

Аналогия языков

	Вербальный	Музыкальный
Общение	Звуками	Звуками
Запись	Буквами	Нотами
Единица Речи	Слово	Слово - Мотив
Несколько слов	Фраза	Фраза
Законченная мысль	Предложение	Предложение
Малая форма	Рассказ	Пьеса
Повествование	Повесть	Соната
Спектакль	Пьеса	Опера
Крупное сочинение	Роман	Симфония

ВИДЫ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(НА ЛЮБОМ ЯЗЫКЕ)

Устные	Письменные	
<p>ПРОДУКТИВНЫЕ</p> <p>Устный перевод на язык</p> <p>Чтение</p>	<p>ГОВОРЕНИЕ</p> <p>Устный перевод на язык</p>	<p>ПИСЬМО</p> <p>Письменный перевод на язык</p>
<p>РЕЦЕПТИВНЫЕ</p> <p>Устный перевод с языка</p> <p>СМЕШАННЫЕ</p>	<p>СЛУШАНИЕ</p> <p>Устный перевод с языка</p>	<p>ЧТЕНИЕ про себя</p> <p>Письменный вслух</p> <p>Запись разговорной речи.</p> <p>текста</p>
<p>Главные =</p> <p>ПЕРВИЧНЫЕ</p>	<p>посреднические</p> <p>ВТОРИЧНЫЕ</p>	

Музыка – язык звуков

Каждый звук обладает пятью свойствами:

Громкость – динамика

напряженность – высота

продолжительность – длительность

окраска – тембр

характер – штрих

"Разбор слова по составу":

Как в начальной школе :

Корень

- – звук, на который падает ударение
(это сильная доля такта)

Приставка

- – звуки перед корнем

Суффикс

- – звуки между корнем и окончанием

Окончание

- ◎ – последний звук

Музыкальная речь

- Музыкальную речь составляют различные сочетания музыкальных звуков.
- При помощи музыкальной речи композиторы «разговаривают с нами», слушателями, поверяя нам свои замыслы и вызывая у нас различные чувства и переживания.
- Музыкальная речь имеет свои знаки препинания, своеобразные музыкальные слоги, слова и предложения, при помощи которых выстраивается музыкальное произведение

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА –

это порядок расположения частей и разделов
в музыкальном произведении



Для образования фраз существует большое количество композиционных техник, но все они чаще всего сводятся к базовым видам развития музыкального материала:

- повторение
- варьирование
- Контраст

Нормативные параметры фразы:

- **масштаб** — 2, 4 такта;
- **состав** — делится на два мотива; две фразы объединяются в предложение;
- **способ членения** — первая фраза в предложении заканчивается цезурой, второй фразой завершается предложение, и потому у неё в окончании — каданс.

Особое значение фраза приобретает в джазовой музыке, а конкретно в импровизации, где она является основным способом музыкальной коммуникации.

Музыкальные построения

различные по величине музыкальные фрагменты

ЦЕЗУРА – граница между музыкальными построениями.

Она может быть выражена:

- Паузой;
- Длинной нотой;
- Акцентом;
- Повторением мелодии;
- Повторением ритма;

В нотном письме цезура обозначается «галочкой» **V**

МОТИВ – объединение нескольких безударных звуков вокруг одного ударного – акцента

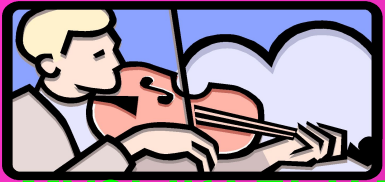
Мотив – не только наименьшее музыкальное построение, но и характерная часть музыкальной темы.

Акцент можно сравнить с ударением в словах:

Ма-ма

Мо-**ро**-же-но-е





МУЗЫКАЛЬНАЯ ФРАЗА – это незаконченное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов.

Сначала продолжительность фразы была связана со словом, дыханием в вокальной музыке. Позднее, с развитием инструментальной музыки, фраза получила более широкое толкование (П. И. Чайковский, 4-ая симфония, II ч.)

Фразы объединяются в музыкальные построения, которые называются

ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ - относительно законченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких фраз. Предложение завершается

КАДАНСОМ (от лат «кадо» - «падаю», «оканчиваюсь») – это заключительный музыкальный оборот. Он завершает музыкальное произведение, его часть отдельное построение.



или



Контрольные вопросы



- Музыкальное произведение состоит из различных по величине фрагментов, которые называются _____ ? _____
- Границей между ними является _____ ? _____
- Мотив – это _____ ? _____
- Мотивы объединяются в незаконченные построения _____ ? _____
- Относительно законченное музыкальное построение, которое заканчивается кадансом, называется _____ ? _____
- Наименьшее музыкальное построение _____ ? _____
- Самая маленькая одночастная музыкальная форма _____ ? _____
- Период обычно состоит из _____ ? _____
- Заключительный музыкальный оборот _____ ? _____
- Руководитель оркестра _____ ? _____

