

**1789 год
г. Бордо**



**«Балет о соломе, или
От худа до добра всего
лишь один шаг»**

Комический балет в двух актах

Балетмейстер –
Жан Доберваль
(1742–1806)



Французский
танцовщик,
балетмейстер,
педагог.
Создатель жанра
**комедийного
балета.**



В качестве музыки к балету были
использованы
**популярные народные
французские мотивы.**

**«Балет о соломе,
или от худа до добра один шаг»**

СТАЛ ОСНОВОЙ
балета,
ИЗВЕСТНОГО
сейчас
ПОД НАЗВАНИЕМ -




«Тщетная

предосторожность»


Главные партии и исполнители (премьера 1789 года):

- **Лизон** — Мари-Мадлен Креспе,
- **Колá** — Жан Доберваль,
- **Раготта** (суровая вдова,
мамаша Лизон)
— Франсуа ле Риш.





1989 год – Нант, 200-летие спектакля.
Возобновлённая хореография Жана Доберваля.
Хореограф – Иво Крамер.



**Смотреть в видеоальбоме
«КЛАССИЦИЗМ» в группе «ИСТОРИЯ
БАЛЕТА ДШИ № 5»**

Сценическая судьба

Конец XVIII - XIX век –
театры Европы.



Музыка все ещё была сборной,
хореография – более или менее
постоянной.
Балетмейстеры – Луи Дюпор, Шарль
Дидло, Август Бурнонвиль и др.

**1800 год – Россия, Москва,
Петровский театр.
Под названием
«Обманутая старуха».**



Видъ Петровскаго Театра.

1808 год – Санкт-Петербург,

Большой театр.

**Хореографы – Шарль Луи Дидло
и Луи Дюпор.**



**«Лиза и Колен, или
Тщетная предосторожность».**

**Авдотья
Истомина** -
первая русская
танцовщица,
выступившая
в партии Лизы.



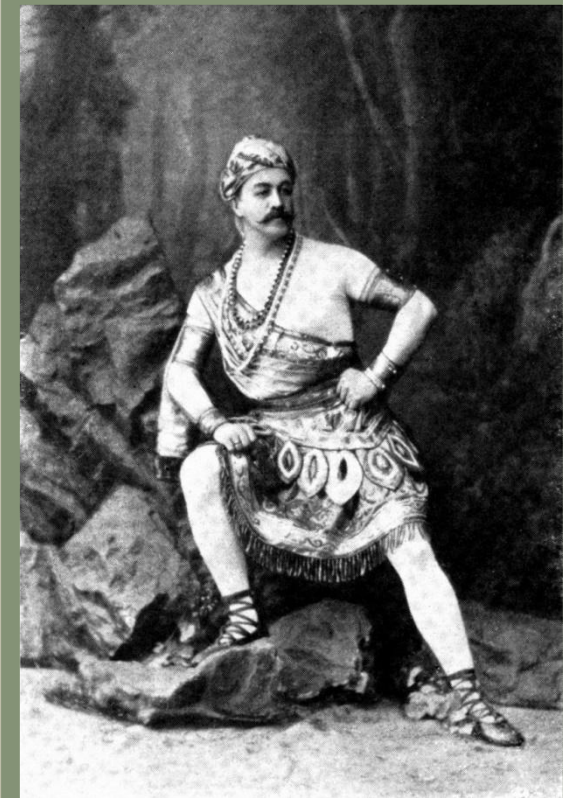


В **1828** году
новую музыку
к балету сочинил
француз
Луи Герольд.

В **1864** – немец
**Петер Людвиг
Гертель.**




**1885 год - Мариинский театр,
Санкт-Петербург.
Балетмейстеры -
Мариус Петипа, Лев Ива́нов.
Музыка Гертеля.**



1905 год – Москва, Большой театр
Балетмейстер - Александр Горский.
Музыка Гертеля.





Русские балетмейстеры, обращавшиеся к балету в XX веке:

- Федор Лопухов
- Леонид Лавровский
 - Софья Головкина
 - Олег Виноградов

1960 год – Лондон,
Королевский балет,
Музыка Луи Герольда
Балетмейстер **Фредерик
Аштон.**



Самая известная и популярная версия балета «Тщетная предосторожность» на Западе

В Екатеринбургском театре оперы и балета
«Тщетная предосторожность»
ставилась не раз.

Все редакции основывались на московской
постановке **А. Горского (1905)**:

- 1926
- 1935
- 1944



Лилия Воробьёва
и Евгений Амосов
в ролях Лизы и Колена.
70е годы XX века.

2015 год – реконструкция спектакля
М. Петипа и Л. Иванова (1885 г) .
Балетмейстер - **Сергей Вихарев**.
Музыка П. Гертеля.

Елена Воробьёва
В роли Лизы







**Смотреть трейлер к балету
УралОпераБалет в видеоальбоме
«КЛАССИЦИЗМ» в группе «ИСТОРИЯ
БАЛЕТА ДШИ № 5»**

Действующие лица балета «Тщетная предосторожность»:

- **Лиза** – крестьянская девушка,
- **Марцелина (Симона)** – её мать, зажиточная фермерша средних лет,
- **Колён** – крестьянин, возлюбленный Лизы,
- **Мишó** – богатый торговец,
- **Алén (Никез)** – его сын, «деревенский дурачок».



**Смотреть балет
«Тщетная предосторожность»
в разных редакциях
в видеоальбоме
«КЛАССИЦИЗМ»
(группа Вконтакте
«ИСТОРИЯ БАЛЕТА ДШИ № 5»)**



«Тщетная предосторожность» -

шедевр на века, который до сих пор радует и увлекает зрителя своей лёгкостью, весельем, красочностью. Но сквозь поверхностный слой комедии проступает всечеловеческая идея любви и стремления к семейному счастью, любви, не знающей преград.

Герои, Лиза и Колен, защищают своё право на любовь, вопреки меркантильным интересам Марцелины и Мишо.

Значение творчества Ж. Доберваля:

- Создал комедийный балет как форму нового хореографического жанра,
 - Разработал определённый круг образов и специфические художественные приёмы для комедийного балета,
 - Впервые вывел на балетную сцену персонажей-представителей третьего сословия.
- Важное место в постановках отводил народному танцу, пантомиме и даже естественным жестам.