

ВЫШИВАНИЕ ПО СВОБОДНОМУ КОНТУРУ



**рисунок,
вышитый
по контуру
швом
"шнурок"**

Кроме счётной вышивки существует ещё и свободная. Её отличием является то, что сначала на ткани рисуется контур узора, а затем он заполняется, чаще всего, вышивкой гладью, причём тамбурным или стебельчатым швом. Как правило, узор имеет форму цветов, листьев, веток растений, зверей или птиц. Такую вышивку принято называть художественной гладью.

Вышивку художественной гладью порой сравнивают с живописью, правда только на ткани и с помощью цветных ниток. Так как гладьевые стежки являются заполняющими, то они целиком заполняют определённый участок мотива.



И тогда полностью вышитая разноцветными нитками основа напоминает живописное полотно. Красоту этой вышивки зачастую составляет игра света, переливы ниток, стежки которыми выполнены в разных направлениях.



Вышивка гладью легка в выполнении, а выглядит бесподобно. Главное – неукоснительно соблюдать при вышивании несколько несложных правил.

Во-первых,
ткань должна
быть хорошо
натянута на
пальцы.



Во-вторых,
прежде, чем
приступить к
выполнению
стежков, нужно
начертить на
ткани
контурные
линии мотивов.

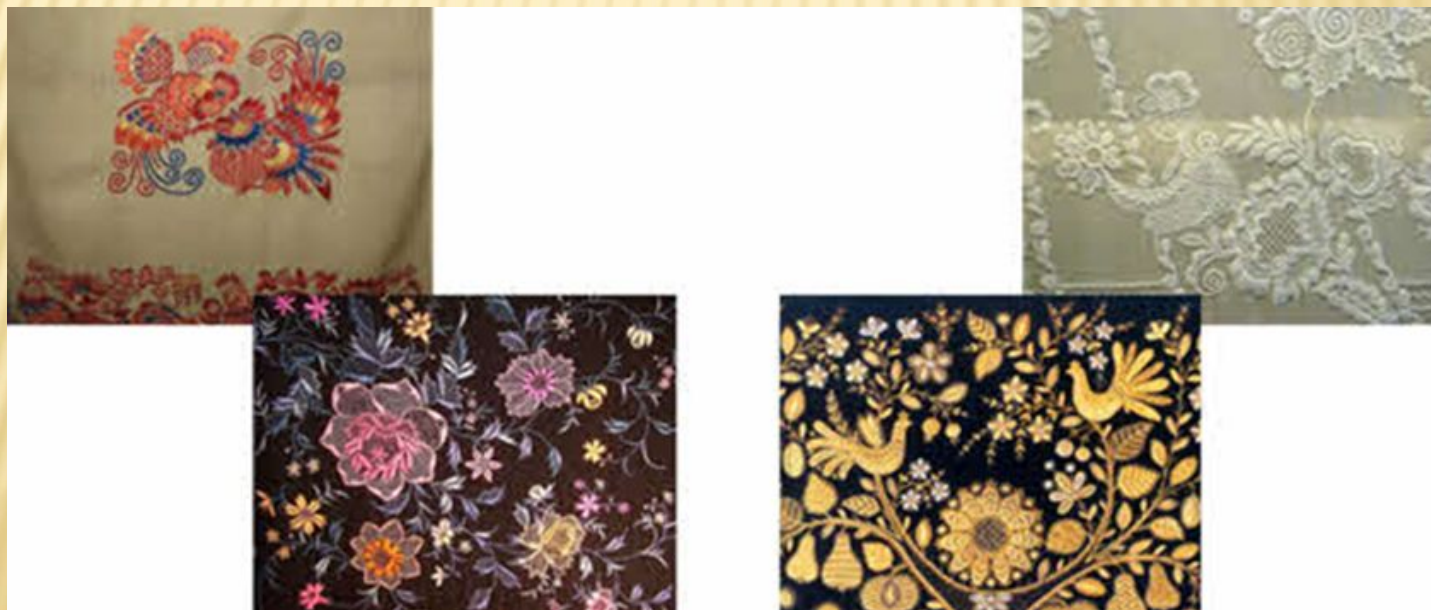
В-третьих, начинать работу следует с самого узкого места элемента.



В-четвёртых, стежки должны размещаться один за другим и полностью покрывать ткань.

Художественная вышивка является одним из наиболее распространённых видов народного искусства, в котором воплощены лучшие традиции народа.

Известно, что каждая область, а иногда и район имеет свои, только здесь бытующие приёмы вышивки, свои мотивы орнамента, цветовые решения. Это во многом определялось местными условиями, бытом, обычаями, природным окружением. В связи со сложившимися особенностями вышивки в различных областях, краях и республиках, вышивка обычно носит название тех мест, где она зародилась или от техники её исполнения. Так можно назвать широко известные российские вышивки: владимирский верхшов, мстёрская белая гладь, александровская цветная гладь, золотое шитьё.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГЛАДЬ

Гладь с эффектом светотени называется художественной гладью.

Чтобы переход от одного цвета к другому был плавным применяется редкая гладь. То есть мотив заполняется стежками различной длины очень тонкими нитками для вышивания различных цветов.

Сначала часть формы заполняется стежками разной длины, но одного цвета, а затем ниткой другого цвета заполняются промежутки, которые образованы стежками неодинаковой длины. Важно, чтобы цвета были близко друг к другу по тону. Тогда переход получится более плавным.

Выбрать цветовое решение помогут художественные открытки или картины художников. Важно, чтобы нитки были в одной цветовой гамме с тканью.

Напомним, что все цвета вообще и вышивальных ниток в частности делятся на две цветовые гаммы – тёплую и холодную.

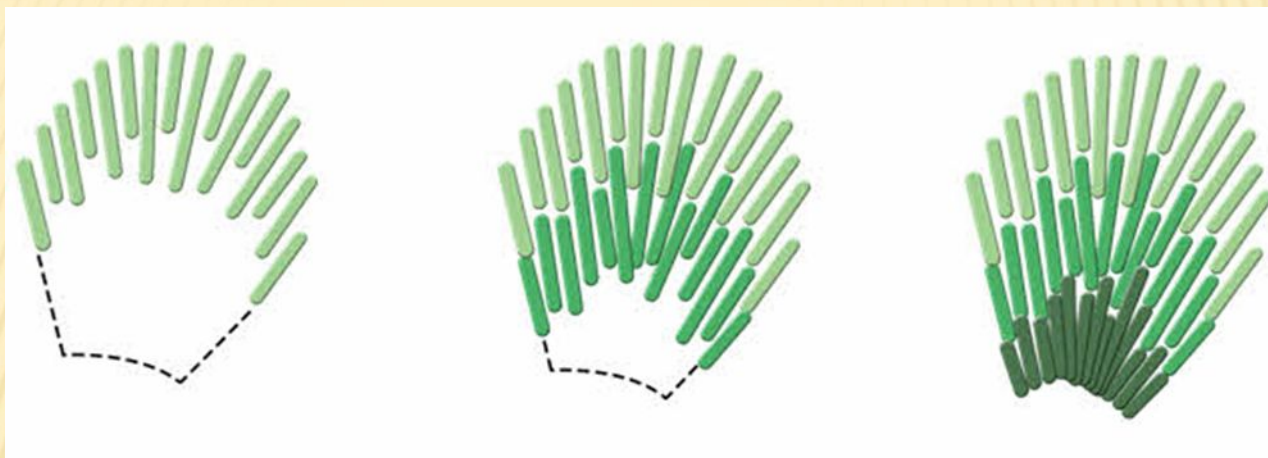
К тёплой гамме относятся:

золотисто-жёлтые,
оранжевые, красные, а также
зелёные, коричневые,
бордовые цвета.

Перед вами примеры
вышивки, которые выполнены
в тёплой и холодной гамме



Давайте поближе познакомимся со схемой вышивки лепестков в этой технике.



Но если все лепестки выполнены одинаково, то это выглядит не очень красиво, однообразно. Лучше смотрится, когда в нескольких лепестках преобладает один тон, например, светлый тёплый оттенок, а в остальных – более тёмный холодный оттенок.

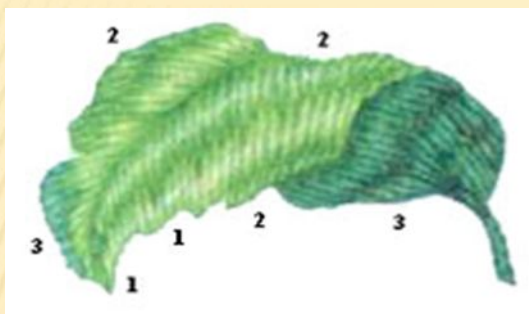
Если мы вышиваем зубчатые листья, то их делят на две половины, по жилке, и каждую начинают застилать гладью от верхушки листа наклонными стежками к середине (жилке), плавно переходя к основанию листа. Одну сторону можно вышить сначала светлой зеленью, добавляя постепенной тёмные тона, а другую – так, чтобы возле средней жилки был средний тон зелени. Таким образом мы получим лист с углублением по средней линии.

Для получения выпуклой поверхности, при вышивке края листа светлой зеленью ею в некоторых местах доходят до средней жилки. Если вышивать тёмным по светлому, то получится углубление.

Удлиненные (ленточные) листья имеют гвоздики, васильки, колокольчики, ландыши, незабудки, ирисы, тюльпаны, а также злаковые растения. Прямые или плавно изгибающиеся листья вышивают прямой гладью, располагая стежки разной длины вдоль листа, сверху вниз. Нитки подбирают 3 тонов от светлого до темного (например: салатный, зеленый, темно-зеленый).

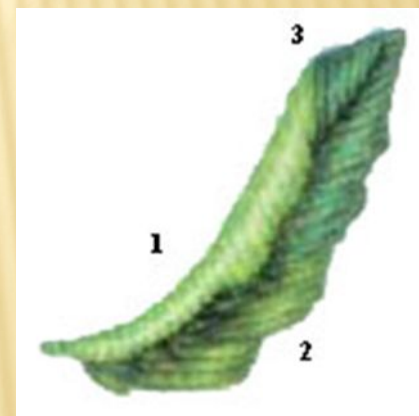


Иногда в рисунке встречаются перегнутые листья, в которых видны лицевая и изнаночная части. В таких случаях лицевую часть листа вышивают более светлыми нитками (тон 2,1), а затененную изнаночную часть у перегиба - темными нитками (тон 3).



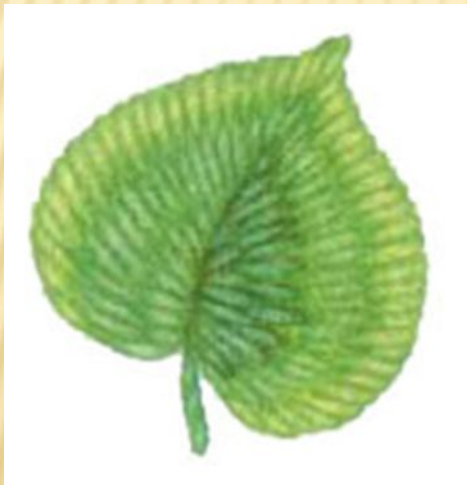
Перегнутые листья, у которых видна лицевая и изнаночная стороны, верхнюю часть листа вышивают светло-зелеными нитками (тона 1 и 2), а нижнюю затененную часть - темно-зелеными нитками (тона 3 и 2).

Листья с загнутыми краями-отворотами, сначала заполняют одну сторону листа без отворота как обычно зелеными нитками 2-3 тонов - от светлого по краю до темного у центральной жилки. Другую часть листа заполняют более темными зелеными нитками (тона 2 и 3), так как на эту часть падает тень от отворота. Затем по контуру отворота делают легкий «настил» для выпуклости и вышивают его косыми гладьевыми стежками нитками самого светлого тона (тона 1).



Большие фигурные листья клена, винограда с несколькими центральными жилками вышивают аналогично

Круглые широкие листья фиалки, сирени и др., как и зубчатые листья, могут быть разной формы, светлые и темные. Вышивают их многоцветной тоновой гладью нитками 3-4 тонов. Листья разделены центральной жилкой пополам, и каждую половину вышивают отдельно нитками 3 тонов. Техника вышивки широких листьев сложнее, чем зубчатых, так как приходится постоянно менять направление стежков в соответствии с закругленной формой листа, располагая их по радиусу.



ВЛАДИМИРСКОЕ ШИТЬЁ

Владимирское шитьё – это одна из самых красочных гладьевых вышивок.. Появился этот вид вышивки в городе Владимире ещё в XIX веке. Техника владимирского шитья была разработана золотошвеями, что позволяло им экономно расходовать материал. Этот вид глади считается одним из самых быстрых, простых в выполнении и экономных в плане расходования ниток. Этот способ вышивки получил название «верхошов». Особенностью владимирского верхошва являлось то, что по лицу укладывалась гладь, а по изнанке лишь мелкие стежки – переход нити на лицо. В итоге изображение получалось плоскостным, без особых световых и светотеневых переходов. Как правило, владимирское шитьё применяли для вышивок цветов, стилизованных фигур животных и человека, растительных мотивов по плотным тканям: драпу, сукну, шерсти.



Владимирской гладью украшают декоративные панно, подушки, занавеси, скатерти, дорожки, полотенца.

При выполнении владимирской глади необходимо ослабить натяжение верхней и нижней ниток. Контур рисунка перед вышивкой обстрачивать не нужно. Выполняют вышивку крупными стежками длиной от 4 до 7 мм, причем удары иглой между точками надо повторять 6—8 раз, чтобы создать видимость одного стежка целой пасмой мулине



Стежки должны иметь разную длину и быть слегка разрежены по краю, в результате края получаются зубчатыми.

Направление стежков от края к центру по форме цветка, в листьях — с наклоном от края к середине.

Для владимирской глади характерен двойной контур рисунка.

Чаще всего середины крупных цветов и бутоны заполняются настрочными сетками цветными нитками, сквозь которые просвечивается фон.

Начинают вышивку с настрочных сеток, а затем выполняют по контуру цветка гладь.

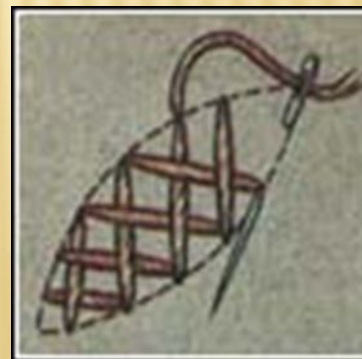
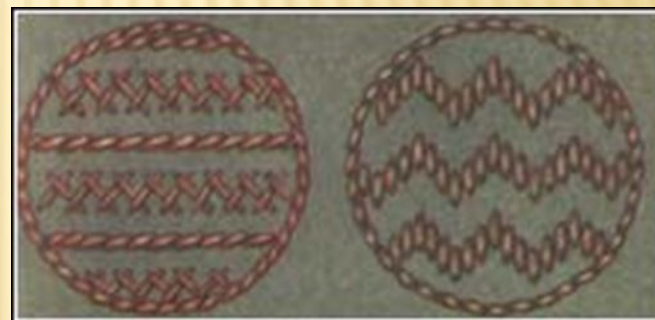


К владимирским швам относятся гладь «верхошов», накладные сетки, «козлик» и др. Гладь «верхошов» заполняет мотив на лицевой стороне, образуя на изнаночной стороне ряд мелких стежков в виде пунктира по контуру узора.

Так вышивают крупные мотивы узора, а также стебли, веточки. Стежки глади располагают по форме детали: в цветах от края к центру, в листьях - с наклоном от края к середине.

Стежки могут иметь разную длину.

Контур мотива при этом становится зубчатым, переход от узора к фону мягче.

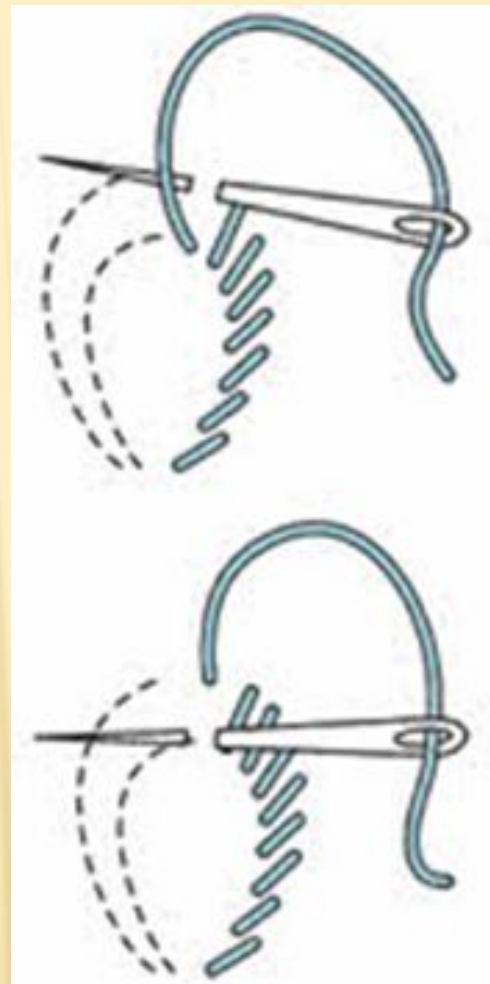


Техника владимирской вышивки включает все виды простейших швов: «вперёд и назад иголку», стебельчатый шов, петельный шов, «козлик», «косичку», петельки, полупетельки, узелки и разнообразные накладные сетки с прикрепками и разделками.



Выполняется работа в несколько этапов. Сначала следует перенести рисунок с кальки на ткань. Затем свободный конец нити нужно закрепить у выбранного края контура. После этого иглу ввести в один из краёв контура узора, сделать первый небольшой стежок поверх контура, при этом заполняя всё пространство рисунка до противоположной стороны узора, и затянуть нитку до образования гладьевого стежка. Затем нить нужно вывести с той же стороны около сделанного стежка и проложить второй стежок. В такой последовательности заполняют всё пространство рисунка. Стежки выполняют на небольшом расстоянии друг от друга.

Заполнение рисунка от контура до контура выполняется весьма быстро. При этом узор покрывается достаточно плотно. А за счёт того, что изнанка практически остаётся чистой, расход нитей по сравнению с двусторонней гладью уменьшается в 2 раза.



Если стежки для
заполнения рисунка от
контура до контура должны
быть больше 1 сантиметра,
то их закрепляют
прикрепками.



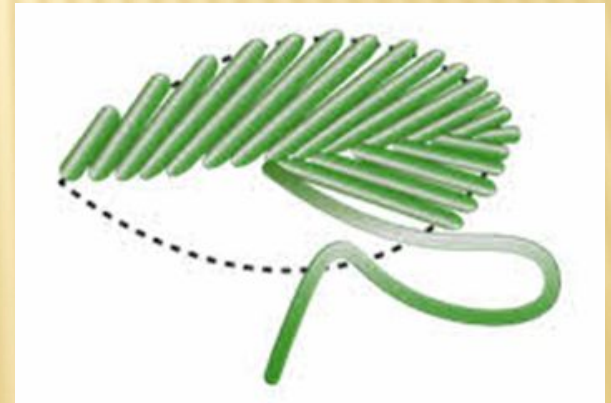
Нити кладут от
центра к контуру,
заполняя узор либо
полностью, либо
частично.



Цветы и круги удобно заполнять длинными стежками, которые располагаются между внешним и внутренним контурами рисунка строго радиально. Во внутренней части круга стежки нужно прокладывать плотно, тогда во внешней части гладь будет выглядеть разреженной. Это достигается тем, что стежки-переходы на внутреннем контуре рисунка гораздо короче, чем на внешнем.



Листья лучше всего вышивать стежками верхошва. При этом укладывать их по обе стороны от центральной прожилки примерно под углом в 45° к ней. Если лист большой и имеет внутреннюю область, то её будет красиво заполнить бархатным швом.



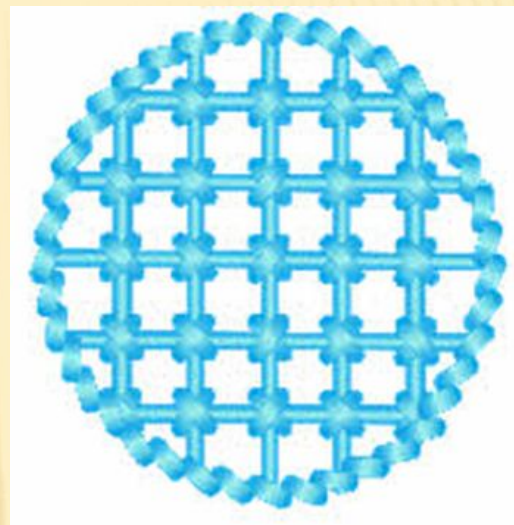
Большие круглые элементы узора удобно вышивать гладью «вприкреп». При этом длинные стежки перекрывать более короткими. В таком случае стежки-переходы нужно делать не по контуру, а по радиусу внутрь круга.



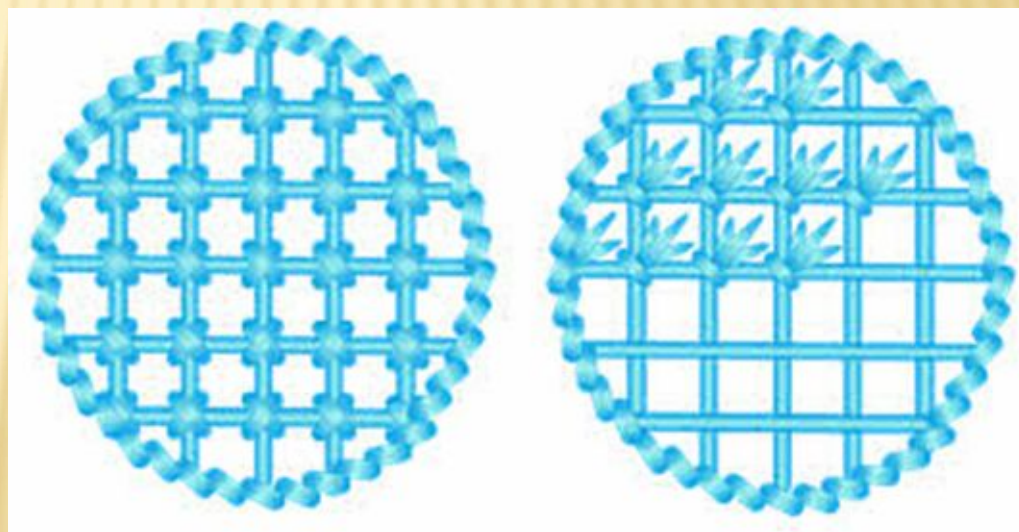
Большие детали в рисунке лучше всего при вышивке разбивать на несколько отдельных зон. И будет красиво смотреться, если внешнюю часть заполнить стежками красного цвета, а центральную – различными накладными сетками дополнительных цветов – синим, зелёным или жёлтым.



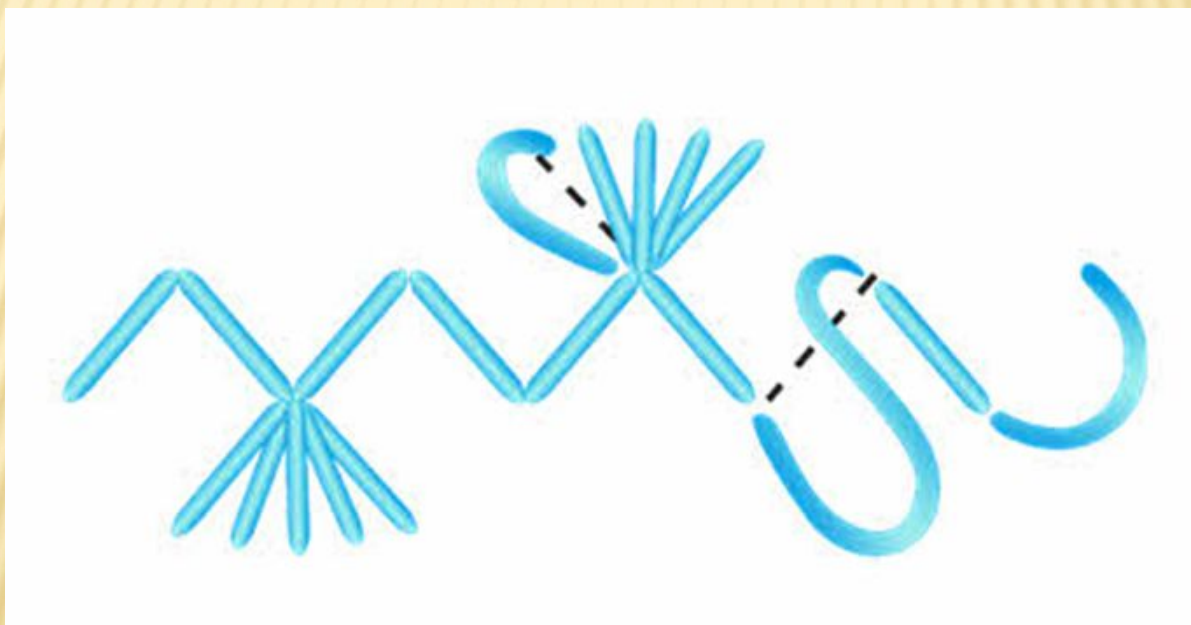
Для того чтобы выполнить накладную сетку, нужно натянуть нитки на одинаковом расстоянии параллельно друг другу сначала в горизонтальном направлении, а затем в вертикальном. При этом их нужно закреплять по линии контура.



Чтобы нитки не сдвинулись, их нужно закрепить стежками в местах пересечения. Впоследствии эти закрепки могут выступить элементами украшения. Поэтому их выполняют в виде косого стежка, крестика, кустика.



Во владимирском шитье края вышитых рисунков будет красиво оформить «кисточкой» и другими декоративными швами, например, полосками. Полоски делают швом «вперёд иголку» в два приёма. На обратном ходу пропуски закрывают и одновременно делают «кисточки» из пяти стежков: вначале – средний стежок, затем – крайние и в конце – промежуточные.



БЕЛАЯ ГЛАДЬ

Во Владимирской области в посёлке Мстёра еще в XIX веке родилась и другая разновидность глади – «мстёрская белая гладь».



Эта изысканная белоснежная вышивка чаще всего выполняется по очень тонкому полотну, по батисту или маркизету. Но иногда и используют более плотные ткани. Традиционно вышивают тонкими белыми нитями по белой ткани. Хотя сейчас уже вышивают и по цветной ткани самых светлых тонов: розового, голубого, кремового и серого



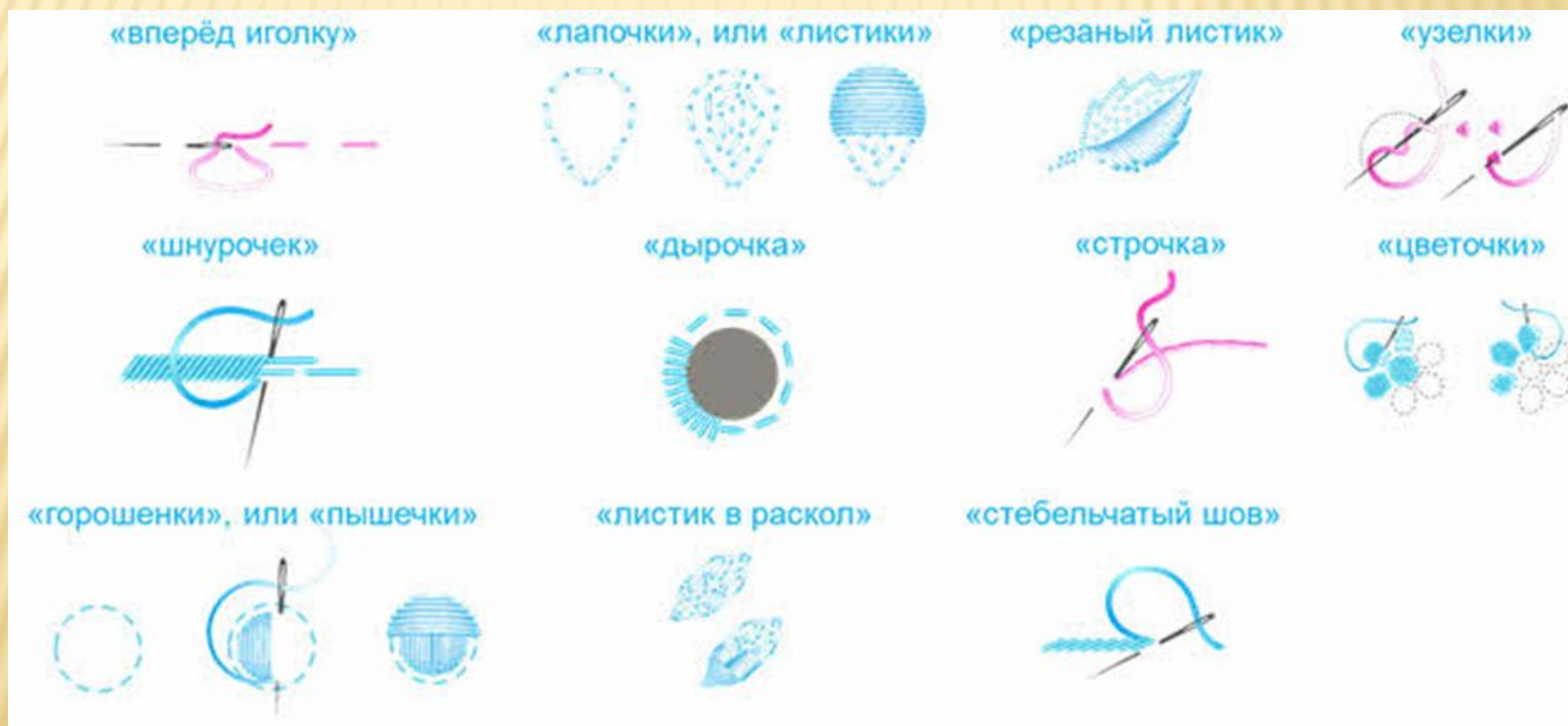
Нити используют в тон ткани. Изделия мстёрских мастериц всегда выглядят необычно лёгкими и воздушными.



При вышивании тщательно продумывается каждая деталь узора. В основном мстёрской белой гладью вышивают скатерти, декоративные панно, женскую и детскую одежду.

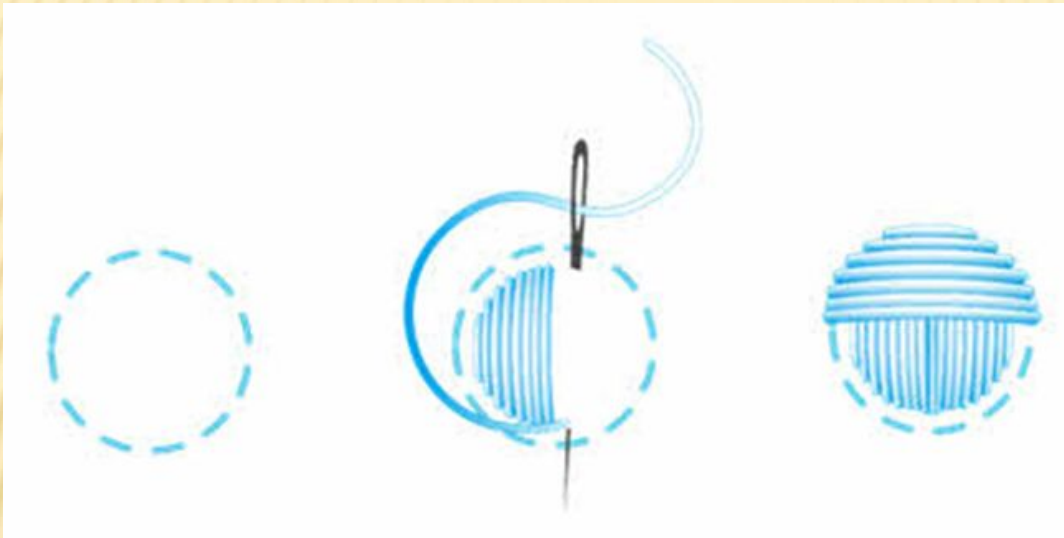


Техника вышивки белой гладью состоит из нескольких швов: «вперёд иголку», «шнурочек», «горошенки» или «пышечки», «лапочки», «листки», «дырочка», «листик в раскол», «резаный листик», «строчка», «стебельчатый», «узелки», «цветочки». Эта вышивка часто сочетается с прорезной гладью и мережками.

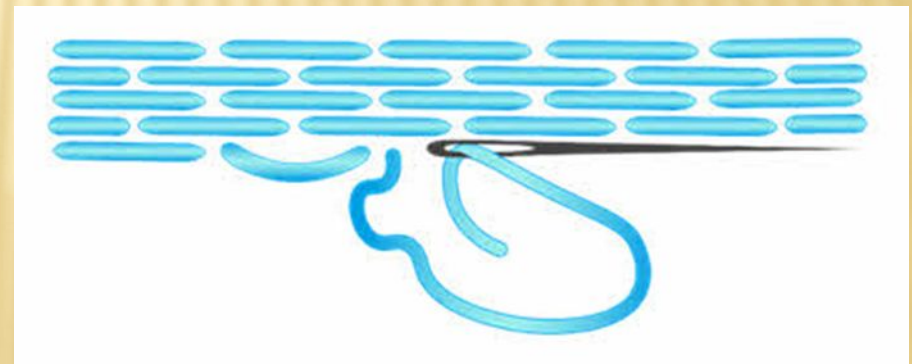


Выполняется работа в несколько этапов.

Сначала следует перенести рисунок с кальки на ткань. Затем нужно обшить контуры рисунка стежками «вперёд иголку». После этого проложить настил в один или два ряда (для большей выпуклости). А затем уже приступить к выполнению вышивки гладью в направлении, противоположном настилу. Стежки прокладывают на небольшом



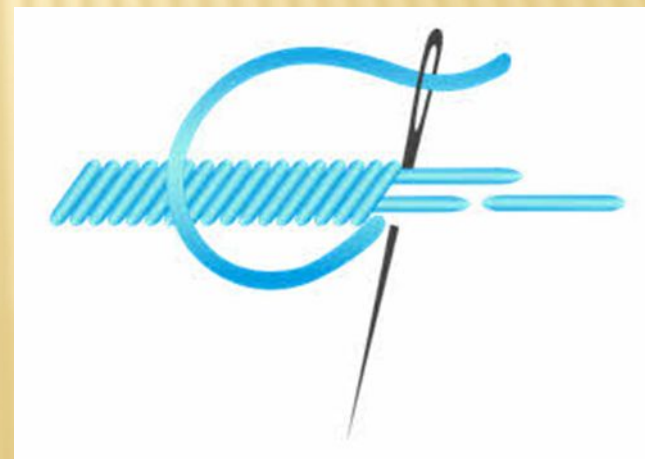
Итак, настил выполняют стежками различной длины, которые укладывают в шахматном порядке. Чем больше стежков настила вы сделаете, тем выпуклее получится сама гладь.



«Горошинки», или «пышечки» представляют собой гладьевые кружочки. После того, как проложен контур нужного рисунка и выполнен настил, приступают выполнению стежков глади. А делают это так: стежки глади начинают прокладывать с середины, укладывая стежки сначала направо, потом налево (тоже от середины). При этом важно следить, чтобы количество нитей было одинаковым, как с одной стороны, так и с другой. Последние, короткие стежки делать не следует, так как круг примет форму овала. Этим достигается правильная форма пышечки (горошинки). Переход от одной половины пышечки к другой делают, проводя иглу с ниткой через настил



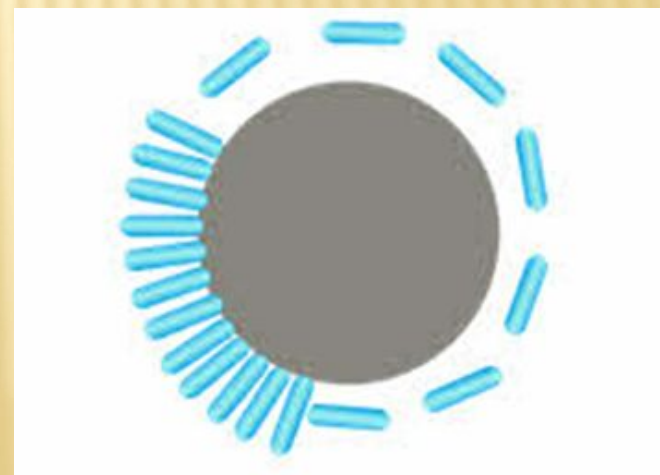
Шов «шнурочек» следует выполнять стежками двусторонней глади по проложенному настилу слева направо.



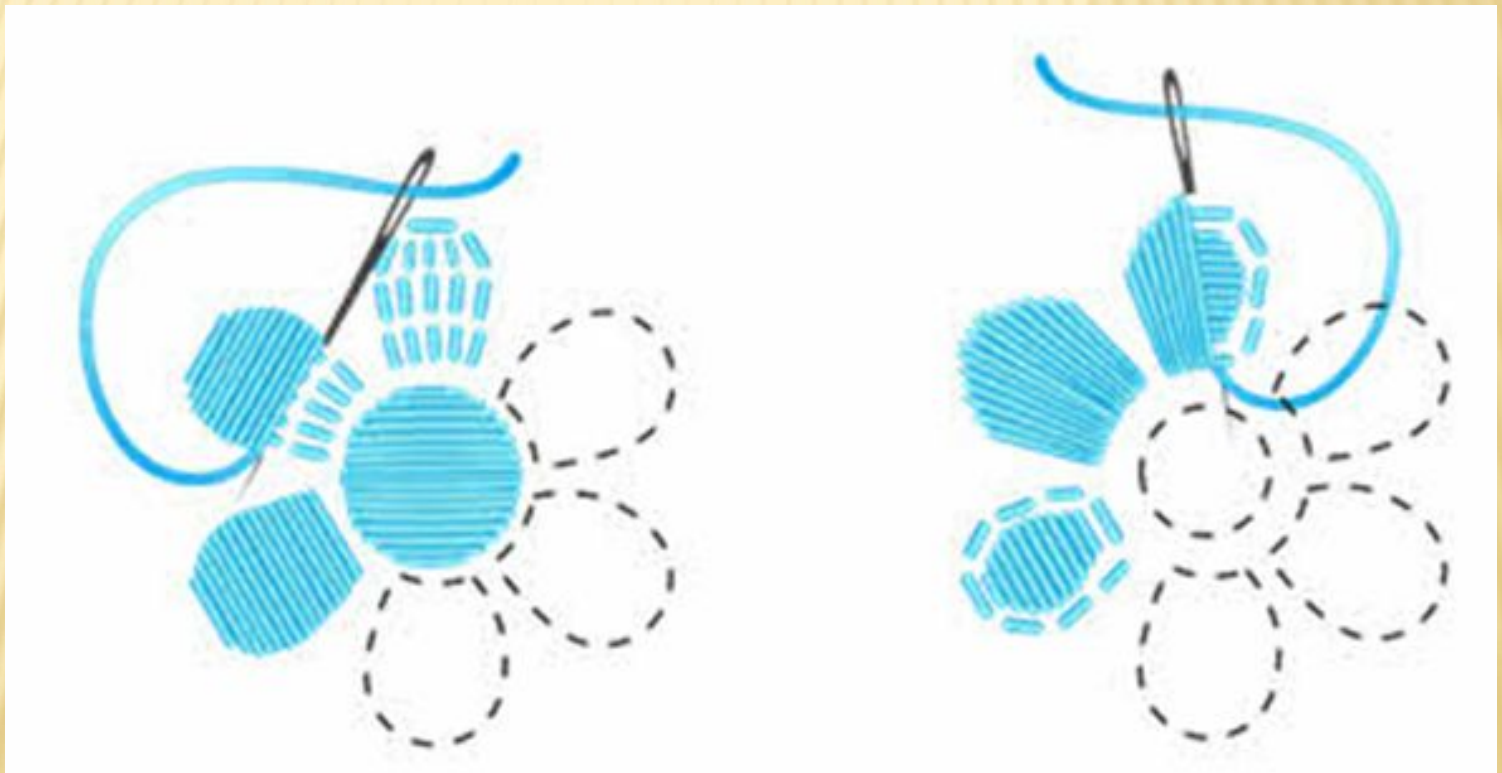
«Лапочки» и «листки» настилают гладьевыми поперечными стежками вдоль узора. Настил внутри контура выполняют вдоль листика от черенка к вершине. Стежки глади прокладывают поверх настила плотно прилегающими рядами поперёк оси листика и настила. Вышивать начинают с вершины листика.



Для выполнения вышивки «дырочка» сначала по нужному контуру прокладывают прямые стежки «вперёд иголку». Затем ткань осторожно прокалывают внутри контура деревянной или костяной палочкой с заострённым концом. Нити раздвигают до нужного размера. И затем обшивают швом «шнурочек» по диаметру от точки прокола до края.

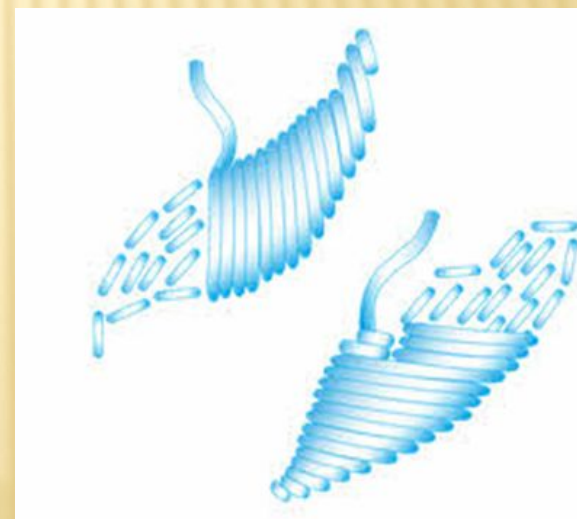
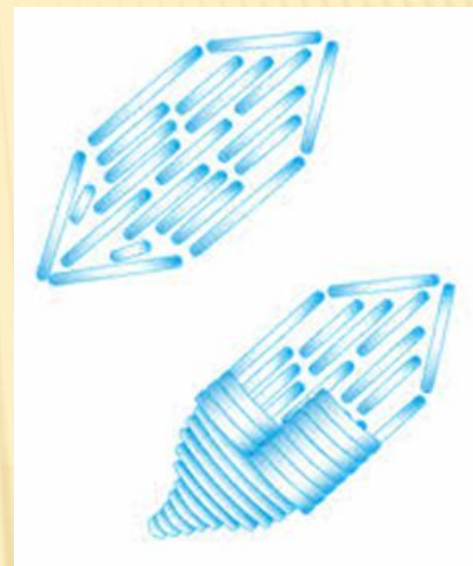


Вышивку «цветочек» используют при вышивании гладью лепестков. Для этого контур элемента рисунка обшивают швом «вперёд уголку», делают настил, а после этого каждый лепесток заполняют поперечными стежками, плотно прилегающими друг к другу. Стежки располагают перпендикулярно к радиусу или вдоль его.



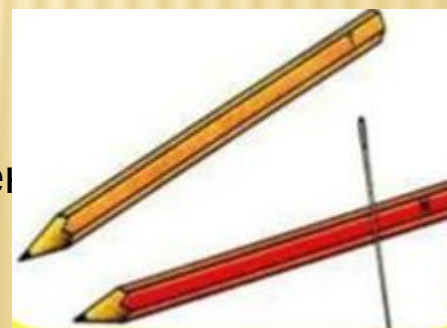
Для того чтобы выполнить вышивку «листик в раскол», нужно листик разделить на две половинки в средней части. Стежки глади начинают укладывать с вершинки листика, заполняя его целую часть. Дойдя до места раскола, заполняют сначала одну половину листика, вкалывая иглу между параллельными стежками с лицевой стороны, а затем вторую, вкалывая иглу в те же проколы.

Листочки и узоры с волнистыми краями по контуру удобно вышивать косой гладью. Если нужно вышить цветок, то его начинают вышивать с середины. Причём середину можно заполнить «дырочкой» или «горошинкой». Затем по контуру каждого лепестка прокладывают прямые стежки, настил и вышивают гладью. При этом узкие лепестки вышивают прямой гладью, широкие и короткие – радиальной.



МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ВЫШИВКИ

- Ткань должна быть гладкой и плотной, чтобы не было раздвижек нитей при затягивании стежков
- Игла. Выбор иглы зависит от ткани, ниток и рисунка.
- Пяльцы. На пяльцах ткань натянута – это важно для рисунка и удобства вышивальщицы.
- Маленькие ножницы, наперсток и булавки.
- Копировальная бумага для перевода контура рисунка на ткань. Желательно зеленого или красного цвета. Желтая только для темной ткани. Черную используют, если стереть с нее ватным тампоном часть поверхностного слоя краски.
- Карандаш для перевода рисунка должен быть твердым, остро заточенным.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- §26- читать, вопросы 1-4 стр. 131- письменно;
- Найти информацию о торжокском золотом шитье (письменно);
- Тест по ссылке на сайте.

