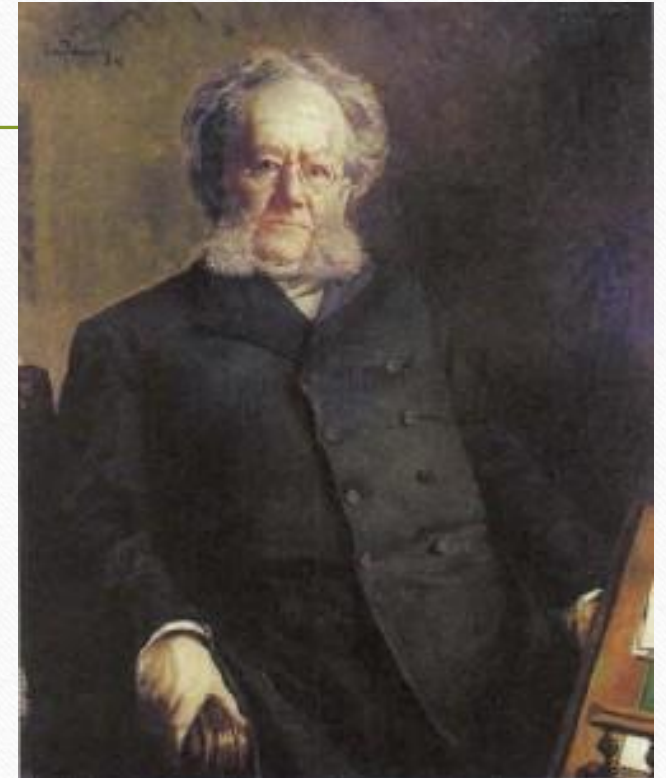


Музыка Эдварда Грига  
к драме Генрика Ибсена  
«Пер Гюнт»

- Драматическая поэма «Пер Гюнт» Генрика Ибсена (1828—1906) — одно из самых популярных сочинений норвежской художественной литературы. О популярности драмы свидетельствует тот факт, что она переведена на немецкий, русский, английский, французский, финский, польский, венгерский, голландский и другие языки.



**Г. Ибсен**



## Кто же он, герой поэмы Пер Гюнт?

Ибсен писал: «Пер Гюнт действительно существовал, жил он в Гудбрансдалене (Норвегии).

Имя его очень популярно среди тамошнего населения, но о его подвигах известно не больше, чем можно прочесть в норвежских сказках...»

В сказке Пер Гюнт — удачливый охотник, расправляющийся с троллями, побеждающий чудовище, совершающий другие подвиги и любящий прихвастнуть своими реальными и вымышленными заслугами. Взяв за основу фольклорный образ, Ибсен вложил в него совсем иное содержание.

Пер Гюнт — его современник, человек XIX в. со всеми свойственными ему противоречиями — стремлением к свободе поступков, славе, богатству, человек мечтательный, любящий и страдающий, но в то же время тщеславный, эгоистичный, самолюбивый.



**Н. Рерих. Домик Сольвейг**



*Любовь к матери и к Сольвейг, дар сказочника и фантазёра — лучшее, что есть в душе Перя.*

*Но бессердечие и алчность берут в нём верх над добротой и бескорыстием. За тяжкие проступки односельчане изгоняют Перя из родных мест.*

*От горя умирает мать. Любящая его Сольвейг остаётся одна. После долгих сорока лет странствий усталый, измученный, Перя возвращается на родину.*

*Его охватывает отчаяние: жизнь растрачена попусту... Но любовь Сольвейг спасает его.*



**Н. Рерих. Мельница**



- Сюжет драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт» лёг в основу многочисленных художественных фильмов, театральных и балетных постановок, клипов.

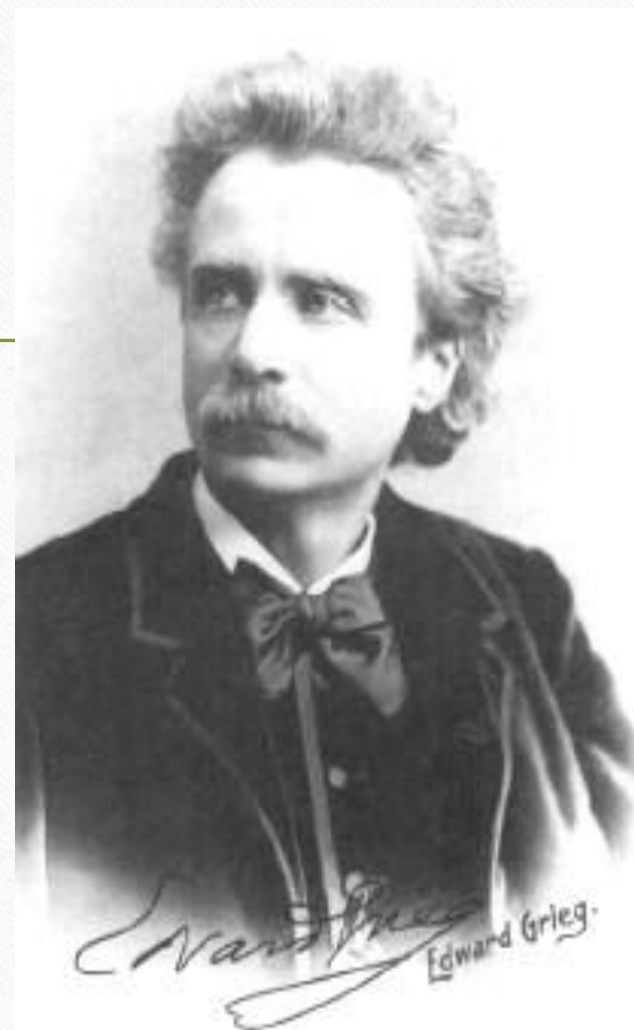
*Образ Пера, каким его создал Ибсен, отсутствует в партитуре композитора. Григ преследовал иные цели: он приблизил содержание пьесы Ибсена к народно-поэтическим источникам. Своеобразным рефреном — лейтмотивом родины сквозь всю музыку к драме проходят поэтичная музыкальная зарисовка «Утро» и лирическая «Песня Сольвейг».*



- Славу драме Ибсена принесла музыка его соотечественника — Эдварда Грига (1843—1907).

*Две сюиты, в которые композитор объединил музыку к драме, приобрели всемирную известность. Григ писал: «Я почерпнул богатые сокровища в народных напевах моей родины и из этого клада, являющегося непочатым источником норвежского духа, пытался создать национальное искусство».*

*В первую сюиту вошли четыре номера: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры» и «В пещере горного короля»; во вторую сюиту — «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Перя Гюнта» и «Песня Сольвейг».*



**Э. Григ**



Прослушайте фрагменты из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»:

- Утро 
- 

- В пещере горного короля 

- Песня Сольвейг 

# Задание

Ответьте на вопросы (в тетради):

1. Какой вечный сюжет искусства раскрывает пьеса Г. Ибсена «Пер Гюнт»?
2. Почему Э.Григ не хотел писать музыку к пьесе «Пер Гюнт»?
2. Какие эпитеты подходят для определения характера музыкальных произведений?  
(соотнесите между собой)

А. «Утро»

Б. «Песня Сольвейг»

В. «В пещере горного короля»