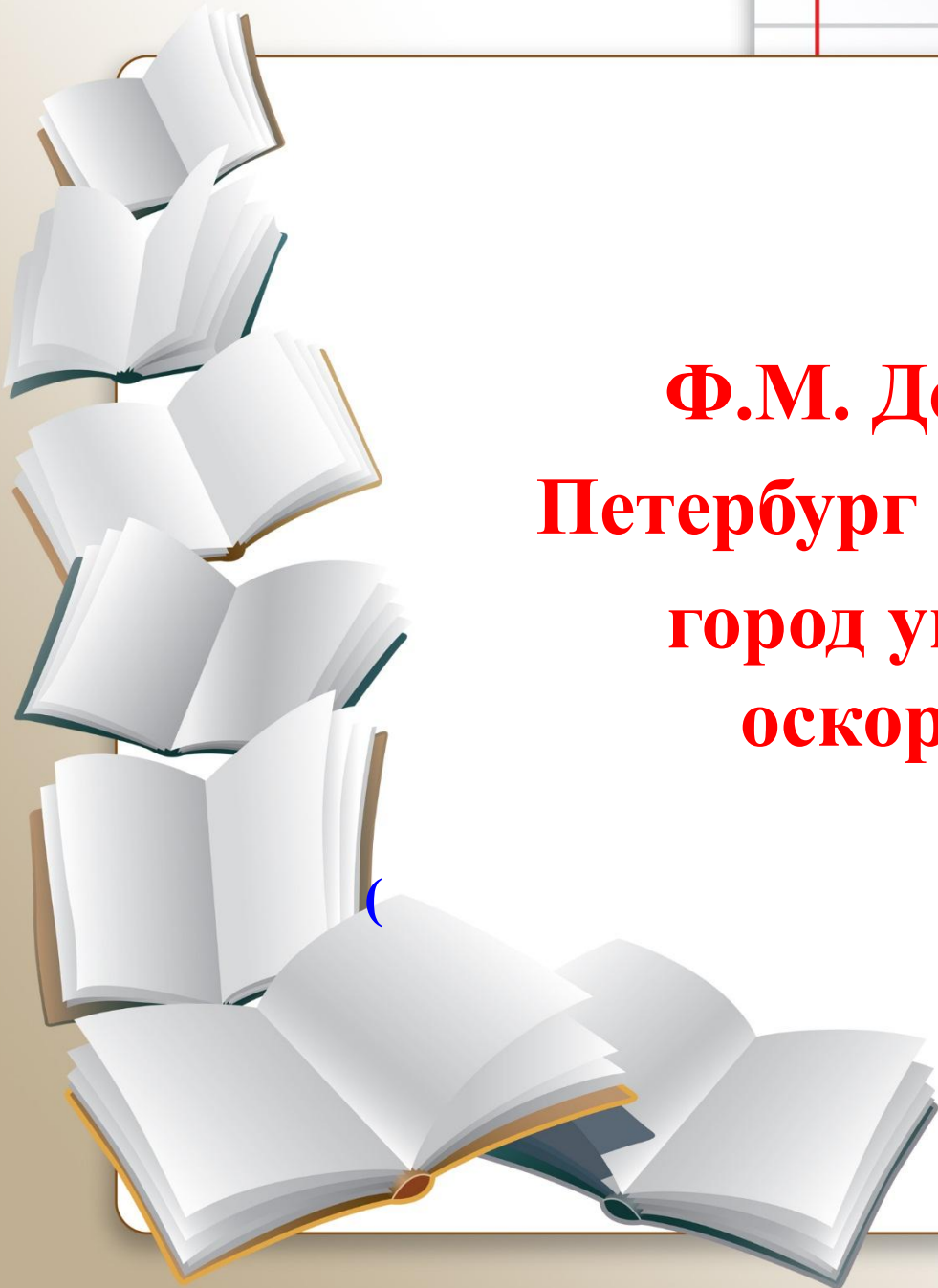


Aa Bb Cc Dd Ee

Жж

Кк

**Ф.М. Достоевский.
Петербург Достоевского –
город униженных и
оскорблённых.**



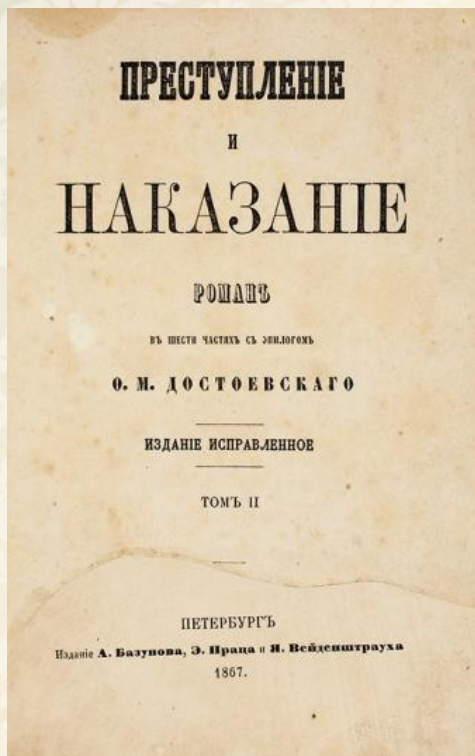


**О Петербург,
проклятый Петербург
Здесь, право, нельзя
иметь души!
Здесьняя жизнь давит
меня и душит!**

В.А. Жуковский

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- ✓ актуализировать знания учащихся о Петербурге в русской литературе XIX века; показать особенности города «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание», средства его изображения, сходство и отличие образа Петербурга Достоевского с образами Петербурга в произведениях 1810-1860-х годов; подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым;
- ✓ продолжать развивать умение учащихся внимательно читать текст, комментировать и анализировать его, умение сопоставлять, размышлять, высказывать свои суждения;
- ✓ продолжать развивать навыки учащихся воспринимать и интерпретировать художественное произведение.



В 1703 году Пётр I заложил в устье Невы город Санкт-Петербург. Это один из красивейших городов мира. Его улицы, проспекты, площади, набережные – подлинные произведения искусства, созданные по замыслу великих зодчих. Это город рек и каналов и связанных с ними мостов, многие из которых известны во всём мире.

Познакомиться с Петербургом вам поможет ссылка.

https://youtu.be/Ug_AttSMd6g

Каким же увидел город Ф.М. Достоевский

Дворцовая площадь



Дворцовый мост



Мариинский театр



Петропавловская крепость



"Спас на Крови"



Адмиралтейство



Основные направления в архитектуре

- ✓ Барокко – странный, причудливый.
- ✓ Архитекторы стремились к парадной торжественности, пышности.
- ✓ Главные украшения: карнизы, окна и лепнина всяческих форм. Позолота.
- ✓ Классицизм - образцовый.
- ✓ Обращение к античному наследию как к идеальному образцу.
- ✓ Характерны строгие, четкие формы с колоннадами, арками, скульптурами.

Петербург в русской литературе XVIII–XIX в.

**М.В.Ломоносов,
К.Батюшков.**
Восхищение
красотой и
совершенством
Петербурга

А.С.Пушкин.
Город
противоречив,
двойственен.
Человек в нем
одинок.

Н.В.Гоголь.
Город холодный,
равнодушный
Он враждебен
человеку.

Н.А.Некрасов.
Город бедняков,
показывает город
через уличные
сцены.
Пейзаж мрачен.

Петербург Достоевского



1 ряд

**ПЕЙЗАЖ
И**

- *трущобы*
- *доходные дома*
- *грязные улицы*
- *вонь, пыль*

2 ряд

ИНТЕРЬЕР

- *комнаты-каморки*
- *ободранная мебель*
- *низкие потолки*
- *развешанное тряпье*

3 ряд

**УЛИЧНА
Я**

- ЖИЗНЬ**
- *пьяная девочка*
 - *нищие*
 - *изможденные лица*
 - *самоубийство на мосту*

Словарь к теме:

*Психологический роман -
разновидность романа, ставящая
своей целью показ «внутреннего
человека» и «диалектики души».*

*Топонимика – совокупность
географических названий какой-
нибудь местности, страны.*

Вывод: *Достоевский в романе рисует картины тесноты, скученности, нищеты, люди ютятся в каморках, с желтыми, пыльными обоями, они одиноки. Петербург Достоевского – мертвый, равнодушный, холодный город.*

«ГОРОД, В КОТОРОМ НЕВОЗМОЖНО БЫТЬ»

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

- 1. Сделать опорный конспект на тему:
«Петербург Достоевского» в виде таблицы,
схемы или рисунка.**
- 2. Ответить на вопросы:**
 - как родилась у Раскольникова идея убийства и на чем она основана?**
 - что несет обездоленным теория Раскольников?**