

Моделирование юбки

Юбки



Карандаш



Полусолнце



Диагональный
крой



Трапеция



Многоярусная



Саронг

Разработала: Ишназарова Татьяна
Николаевна

Учитель технологии МАОУ СОШ №32 г.

Улан-Удэ

Историческая справка

- ***Юбка – это поясной вид одежды.
По толковому словарю С. И. Ожегова, юбка представляет собой женскую одежду от талии книзу.***
- ***Но она не всегда была такой. Первоначально в средние века юбкой называли присборенное у шеи одеяние длиной до колен, обычно подпоясанное.***
- ***Носили такое одеяние как мужчины, так и женщины. И только в 15 веке женская готическая юбка разделилась на лиф и собственно юбку в современном понимании.***

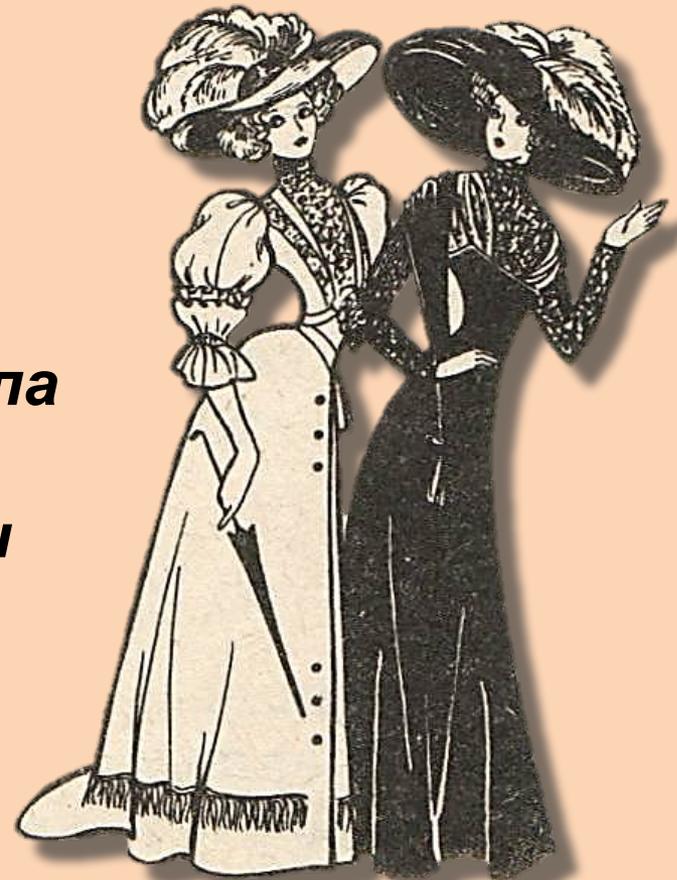
В течение последующих веков юбки претерпевали различные изменения. Так в 16 веке – это массивная, неподвижная, тяжеловесная конструкция из нескольких металлических кругов, покрытых тканью. В начале 18 века юбку делали стёганной на вате, на китовом усе.

- **Юбка панье (фр. «корзина») - это юбка, которую натягивали на деревянные обручи или на китовый ус, сплюснутая спереди и сзади. Родина панье – Англия, в 1718 г. Панье вошло в моду во Франции. Конструкции этих юбок достигали таких размеров, что пройти в дверь дамы могли только боком. Тогда стали делать обручи на шарнирах. Садясь в карету, или проходя в дверь, юбки складывали, как мы складываем зонтик, чтобы войти в лифт.**



В середине 19 века появляются юбки с кринолинами, они украшаются воланами, тесьмой, кружевом, бархатными отделками, узорными лентами.

- Во второй половине 19 века на смену кринолину приходит нижняя юбка с оборками и подушка – турнюр. Юбка держалась на каркасе из изогнутых обручей и сзади была богато украшена воланами, лентами, бахромой, сборками и бантами.**



*В начале 20 века- революция в моде.
Отказ от Корсетов, юбки становятся всё короче.
Коко Шанель – первая женщина модельер,
которая предложила это новшество.*



- По конструкции различают три основных покроя юбок:
 - *прямые,*
 - *клиньевые*
 - *Конические.*
- По силуэту юбки бывают:
 - *прямые,*
 - *зауженные книзу*
 - *расширенные.*

Прямые юбки

- *Как правило состоят из двух деталей: переднего и заднего полотнища. Юбка прямого покроя плотно облегает фигуру, она может иметь разрезы, различные складки, сборки, кокетки, карманы и т. д.*
- *При моделировании её можно сделать и совсем узкой, и довольно широкой.*



Клиньевые юбки

- **Состоят из нескольких одинаковых клиньев, расширяющихся книзу. Количество клиньев может быть как чётным, так и нечётным.**
- **Такая юбка плотно облегают фигуру от талии до бёдер, а ниже линии бёдер образуются равномерные фалды.**
- **Застёжка располагается в боковом шве, если количество клиньев чётное, и – находится сзади при нечётном числе клиньев.**



Конические юбки

- Самые простые по конструкции, так что их чертежи можно строить прямо на ткани, без лекал. Коническая юбка, как правило не имеет вытачек и обычно по конструкции может быть одношовной или двухшовной, в зависимости от ширины используемой ткани и модели. В зависимости от степени расширения их делят на клёш, колокол, «солнце» и «полусолнце».
- Линии талии, бёдер и низа этих юбок на чертеже - части окружностей.



Модные юбки 2014 разнообразны, но у них есть некоторые общие черты: фактура ткани, цвет, фасон, принты.

Фактура ткани в наступающем сезоне передает природные мотивы (волны, песок, шероховатая поверхность камней).

Популярные цвета: все тона водной поверхности и пустыни.

Белый оттенок применяется только в сочетании с интересной фактурой. В моде зеленый, черный, фиолетовый, серый, красный. Оттенки бежевого, так же остаются популярными.

Модные фасоны юбок 2014:

- юбка-карандаш;**
- юбка-клеш;**
- юбка-трапеция;**
- прямая классическая;**
- юбка в пол;**
- мини юбка;**
- юбка со сложным краем.**

Основными декоративными элементами юбок являются пайетки, бисер в тон основного цвета модели. Аппликации и вышивка украсят любую модную модель. Тонкий ремешок или широкий пояс в тон юбки подчеркнет талию. А ремень или пояс в контрастном цвете сделает на ней акцент.



Donna Karan 2014

Модные принты 2014:

- этнический (африканские и азиатские мотивы);
- природный (напоминает расцветку природных материалов);
- природа под микроскопом (сетка, клетка);
- абстрактный (по мотивам живописи А.Матисса);
- звериный;
- рептилий;
- графический (клетка, полоска);
- камуфляжный.



Модные короткие юбки 2014

Короткие пышные юбки опять пришли в моду! Пышность создается за счет складок, рюш, бахромы, воланов, оборок или многослойности. Короткие юбки из кожи или из инновационной ткани, которая имитирует кожу, создают образ современной и стильной женщины.



Carolina Herrera весна-лето 2014

Модные длинные юбки 2014 фото

Длинные юбки уже несколько сезонов не покидают модные подиумы. В наступающем сезоне популярны модели в пол или до середины икры. Длинные юбки с запахом занимают лидирующие позиции. Такой фасон напоминает восточное кимоно, и подчеркивает женственность образа. Эффектно смотрятся длинные модели с разрезом по центру или сбоку!



Конструктивное моделирование одежды – это процесс разработки выкроек изделия по готовой модели или её графическому изображению. Например на основе выкройки прямой юбки можно разработать другие покрои изделий.



Georgine 2014



Elizabetta Franchi весна-лето 2014

Этапы выполнения моделирования

- Внимательно изучить эскиз модели.
- Нанести на эскизе конструктивные линии (линию талии, линию бедер, линию низа, середину переда).
- Определить, на каких участках необходимо сделать изменения, чтобы получить модель, соответствующую эскизу.
- Нанести на чертеж основы конструкции модельные изменения.
- Оформить готовую выкройку.

Модель № 1

Описание модели



Рис. 1

Юбка прямого
силуэта,
расширенная к
низу

Нанесение
конструктивных
линий

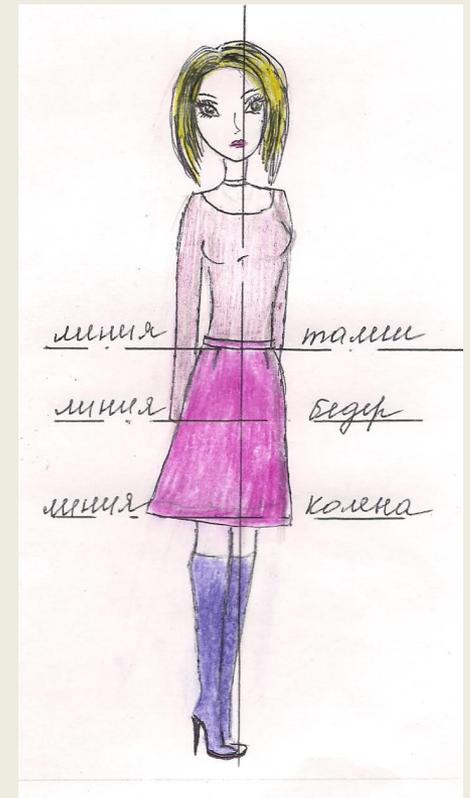
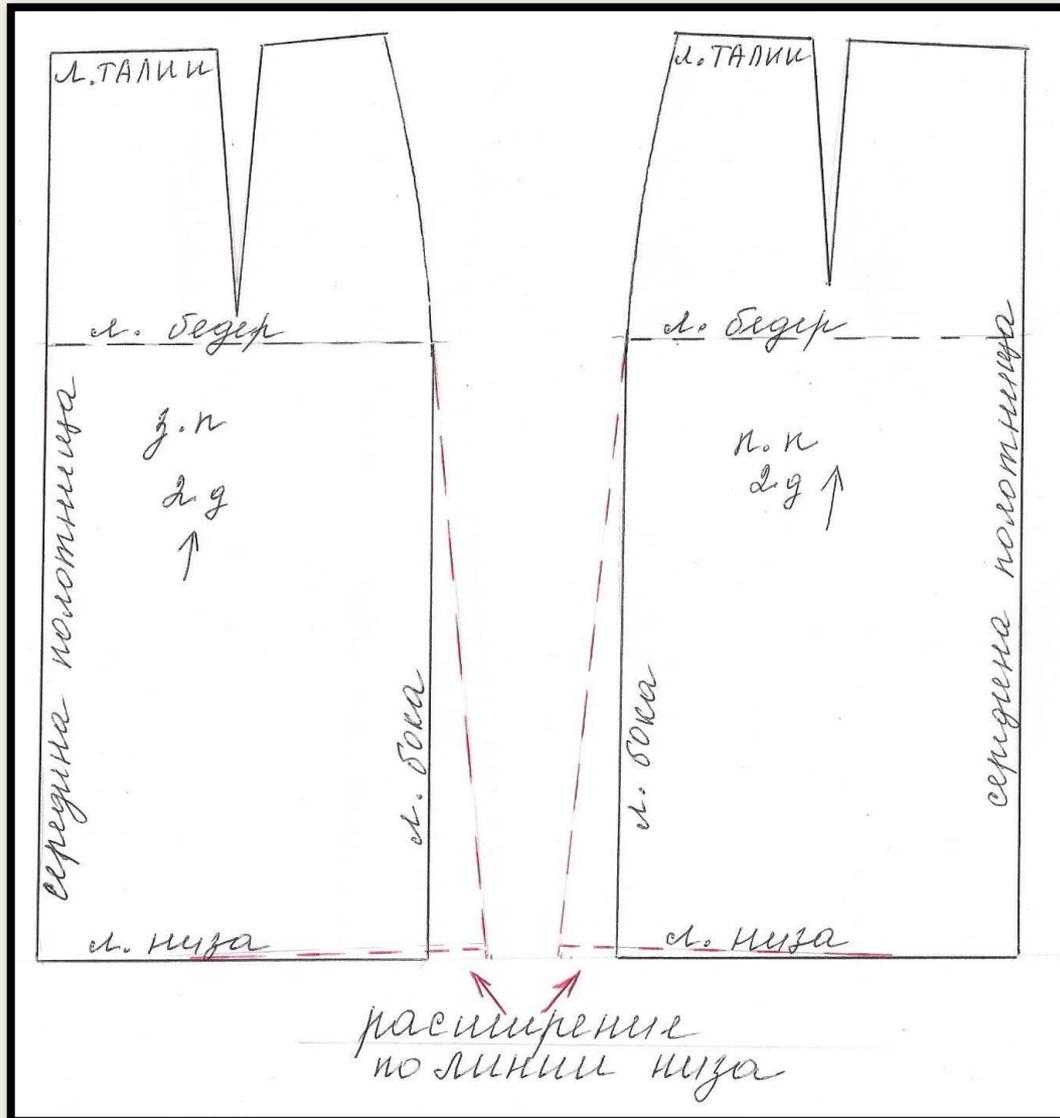


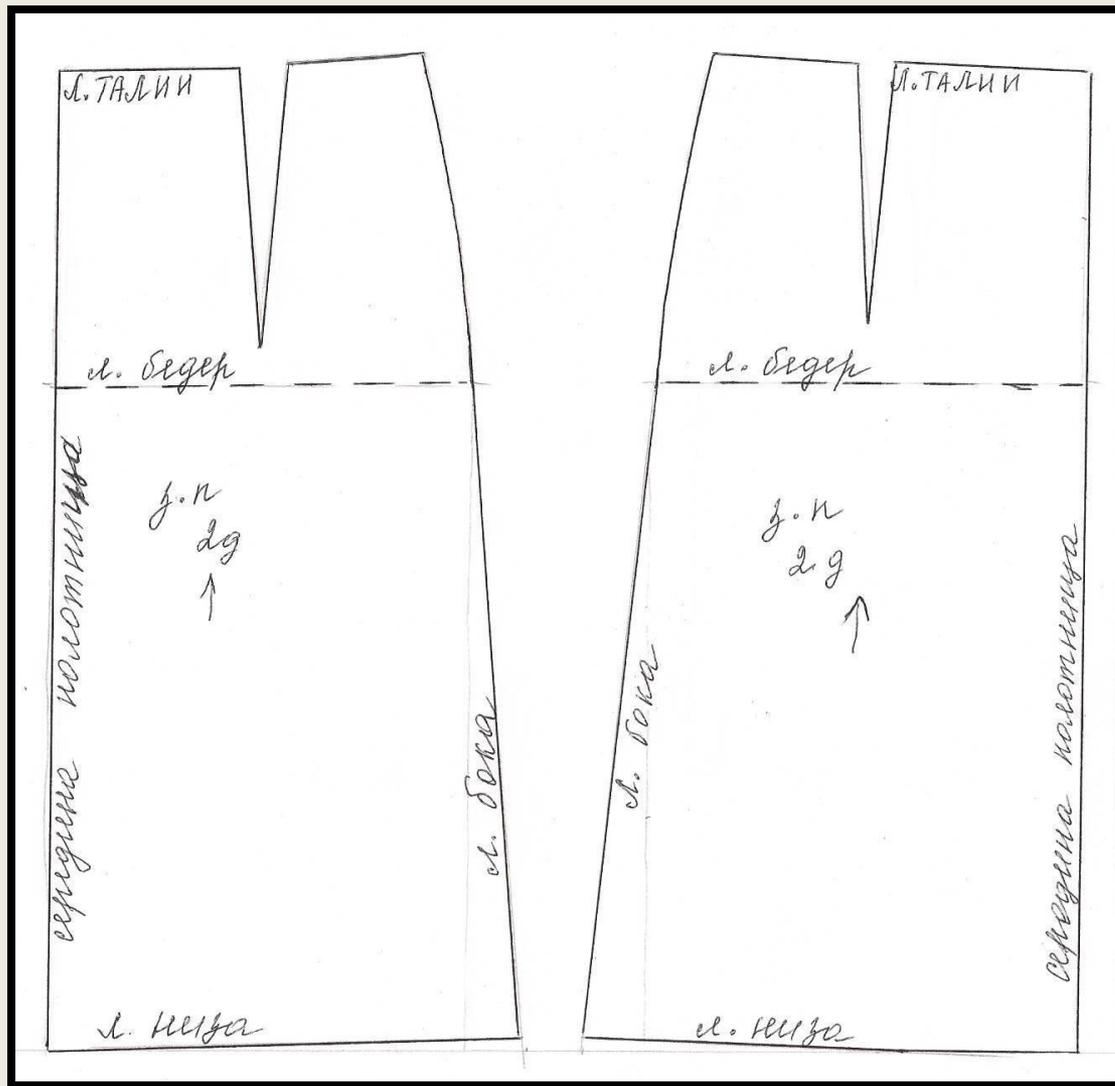
Рис.2

Нанесение фасонных изменений



- На чертеже переднего и заднего полотнищ юбки со стороны линии бокового среза отложить по линии низа требуемое расширение (5-7 см.) Затем соединить полученные точки с линиями бокового среза. Уравнять линию бока, оформить линию низа.

Готовая выкройка



Модель № 2

Описание
модели



Рис. 1

Юбка
прямого
силуэта,
расширенная
к низу.

Нанесение
конструктивных
линий

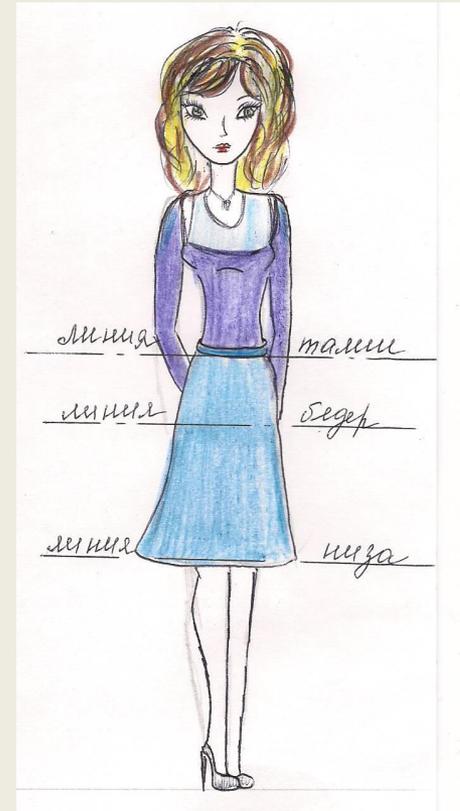
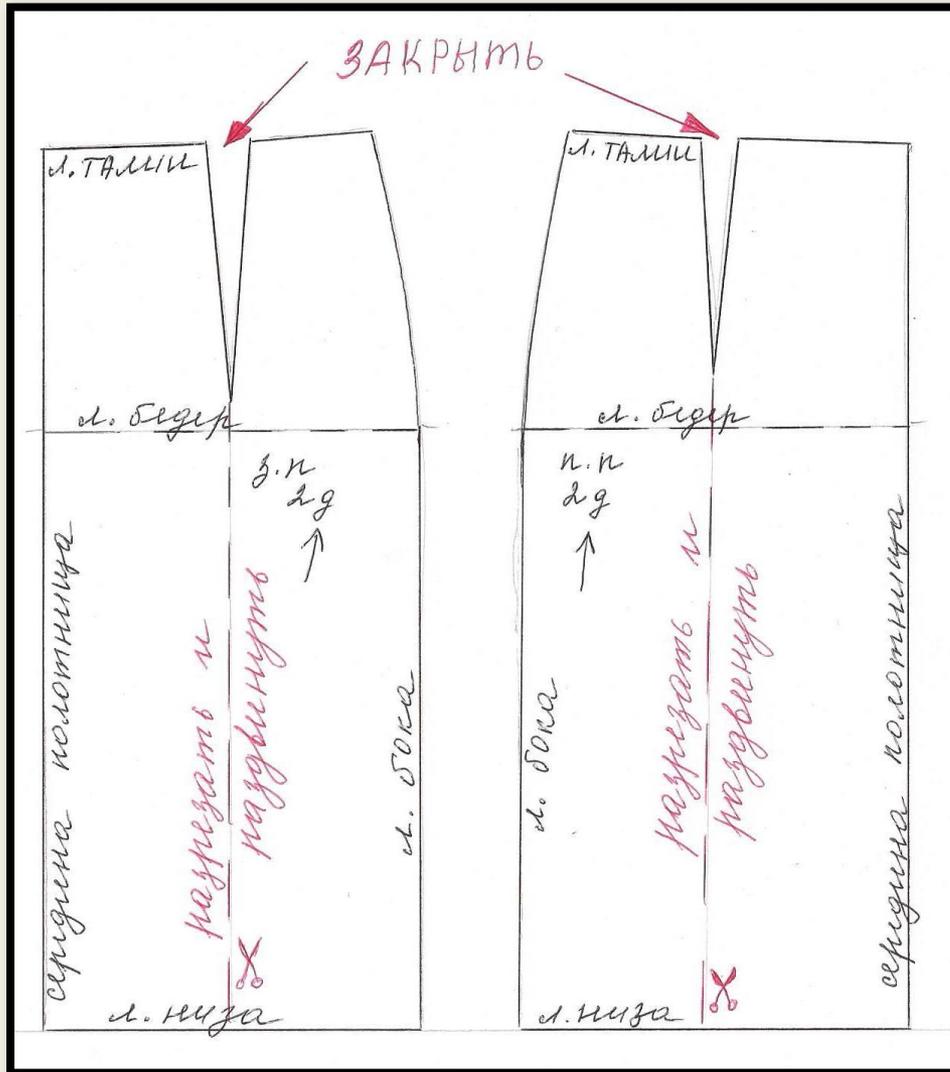


Рис.2

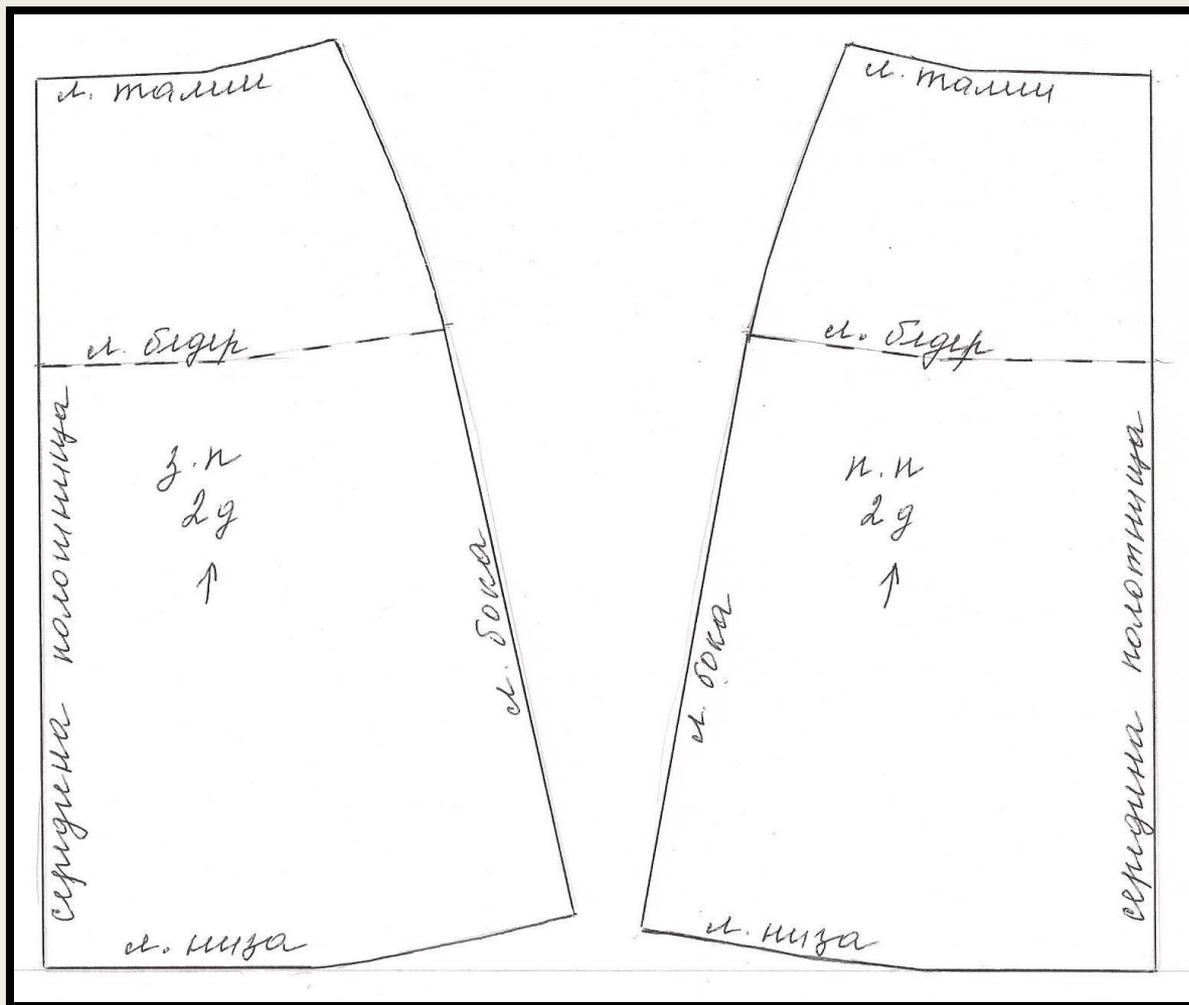
Нанесение фасонных изменений



Расширение юбки по линии низа методом закрытия вытачек.

- По осевым линиям вытачек переднего и заднего полотнищ провести вертикальные прямые линии до их пересечения с линией низа и разрезать выкройку по этим линиям. Раздвинуть выкройки в нижней части до полного закрытия вытачек. Оформить линию низа плавной кривой.

Готовая выкройка



Модель № 3

Описание модели



Рис.1

Юбка прямого
силуэта,
зауженная к низу.

Нанесение конструктивных линий

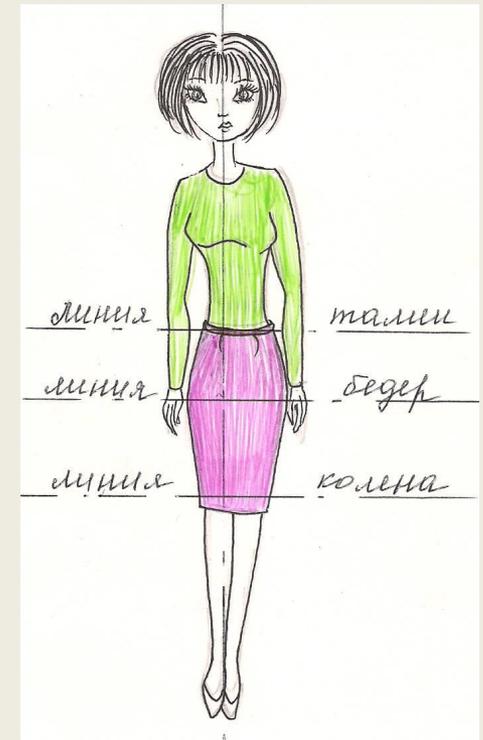
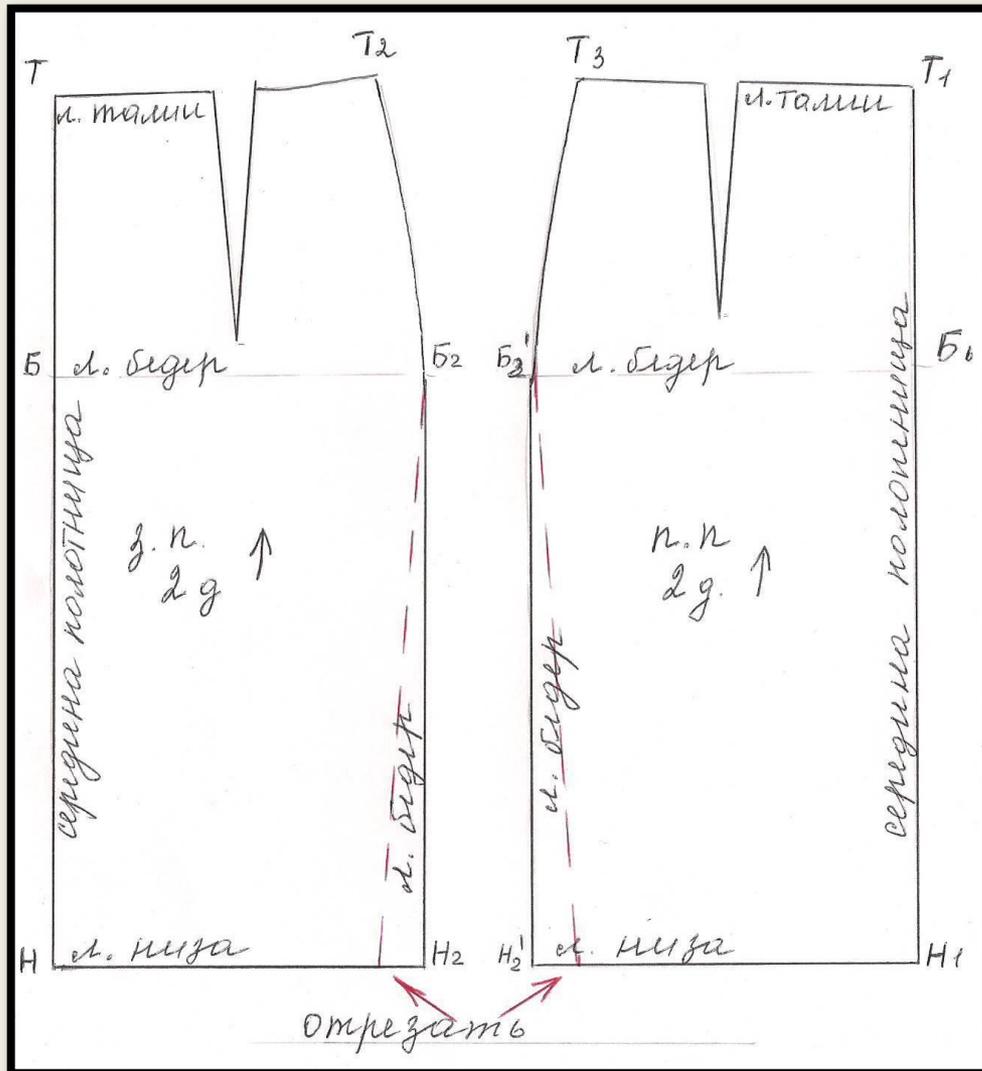


Рис.2

Нанесение фасонных изменений



- На чертеже переднего и заднего полотнищ со стороны бокового среза уменьшить ширину юбки по линии низа на желаемую величину. Затем соединить полученные точки с т. Б₂. и Б₂*. Лишние части выкройки отрезать.

Модель № 4

Описание модели



Рис.1

Юбка прямого
силуэта. Кокетка
на передней
половинке.

Нанесение
конструктивных
линий

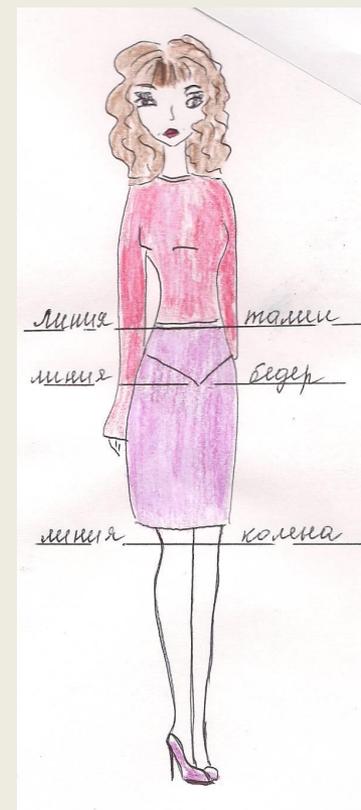
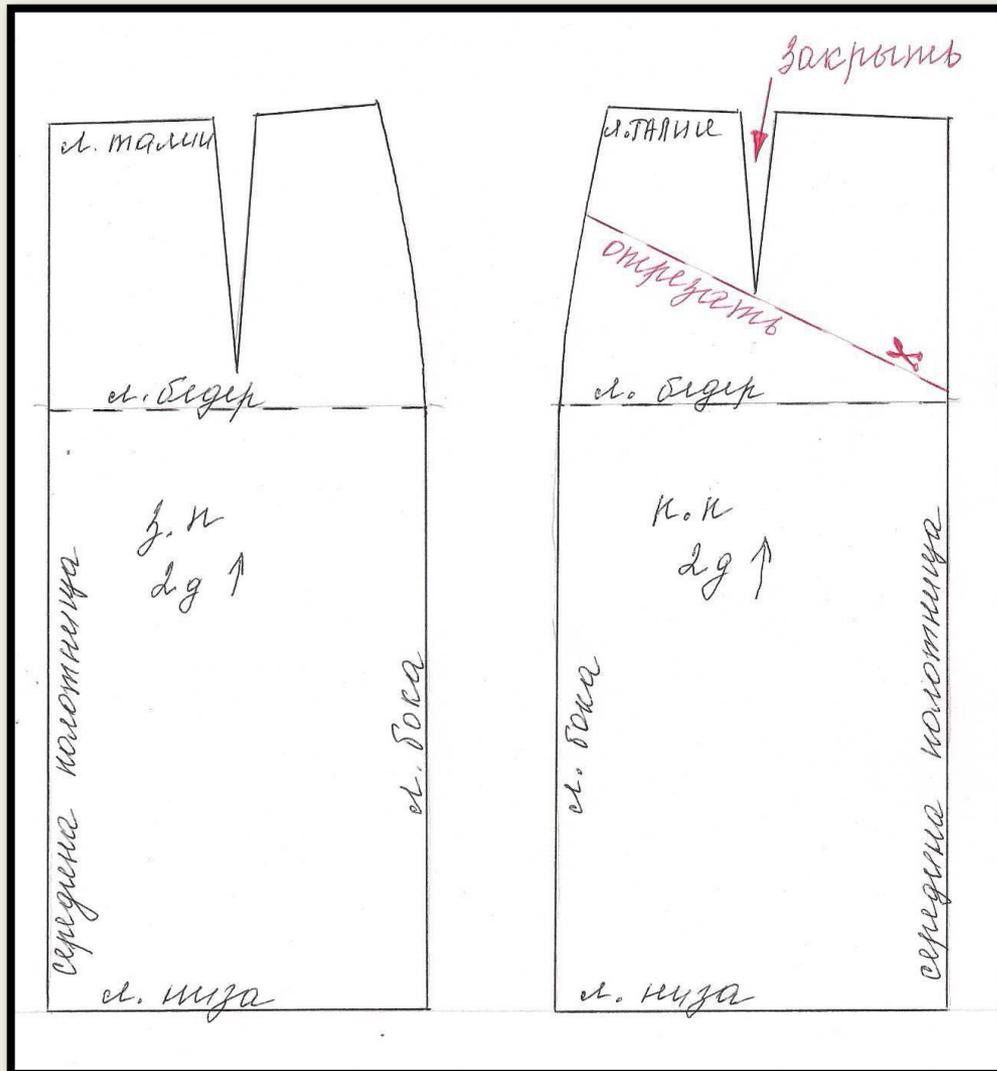


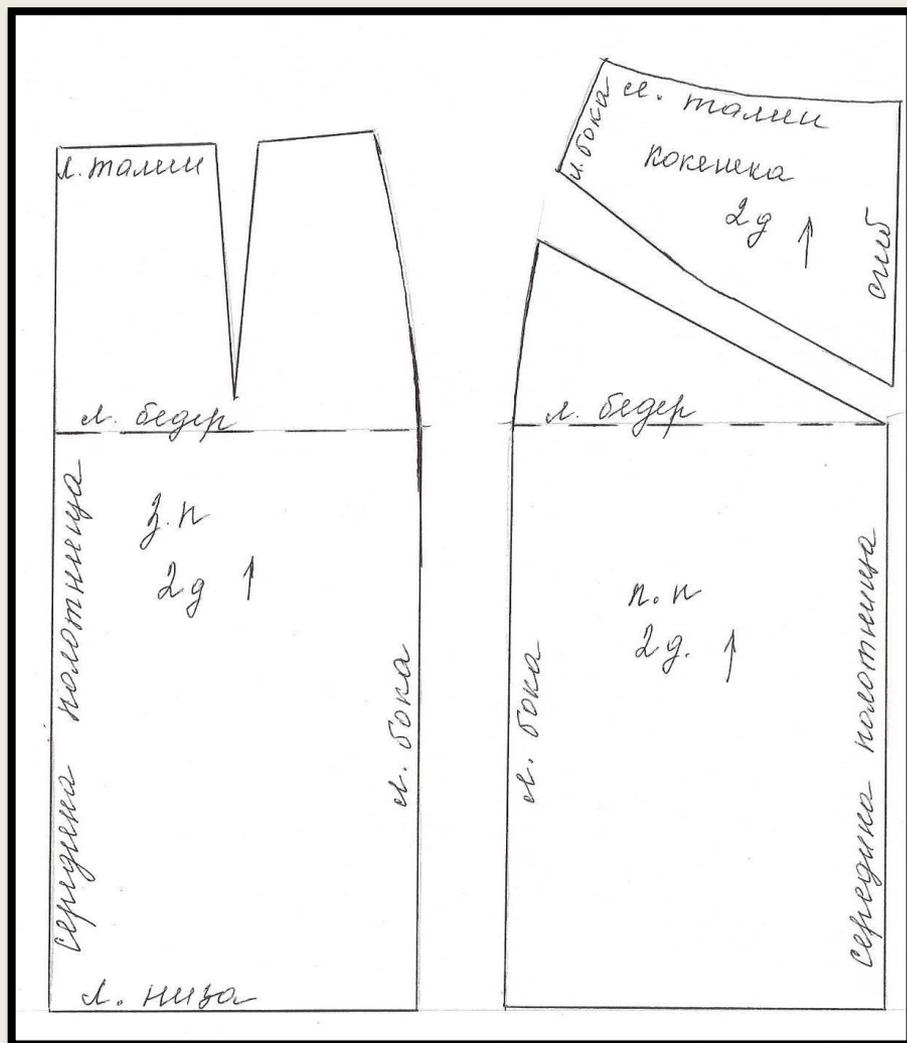
Рис.2

Нанесение фасонных изменений



- Наносим фасонные изменения юбки. Через конец вытачки переднего полотнища провести линию кокетки, разрезать выкройку по этой линии и из отрезных верхних частей сложить кокетку, закрыв при этом вытачку. Верхний и нижний срезы кокетки оформить плавной линией.

Готовая выкройка



Модель № 5

Описание
модели



Рис.1

Юбка
прямого
силуэта с
подрезным
и бочками

Нанесение
конструктивных
линий

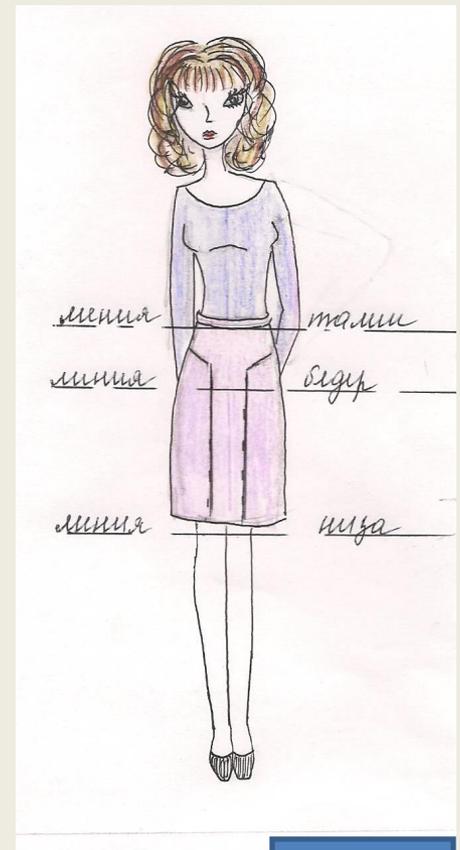
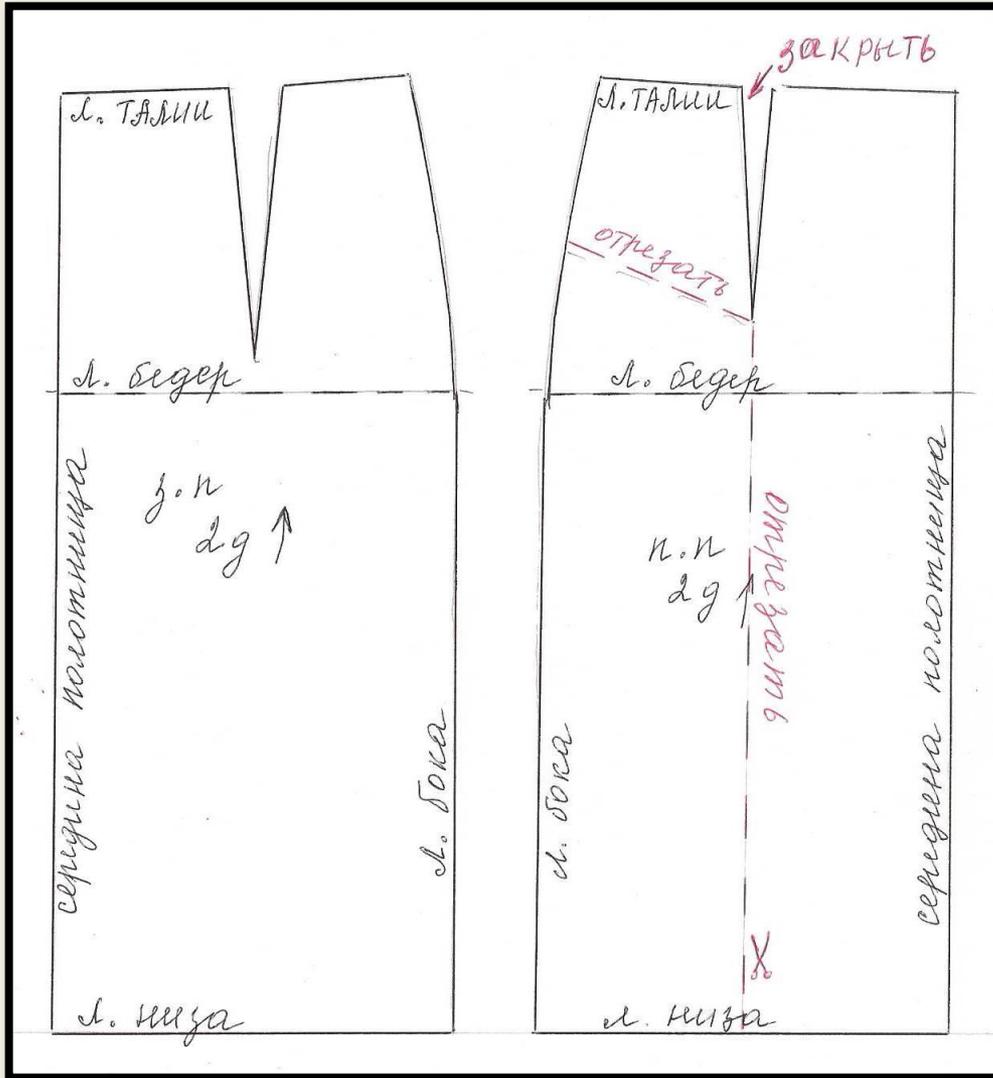


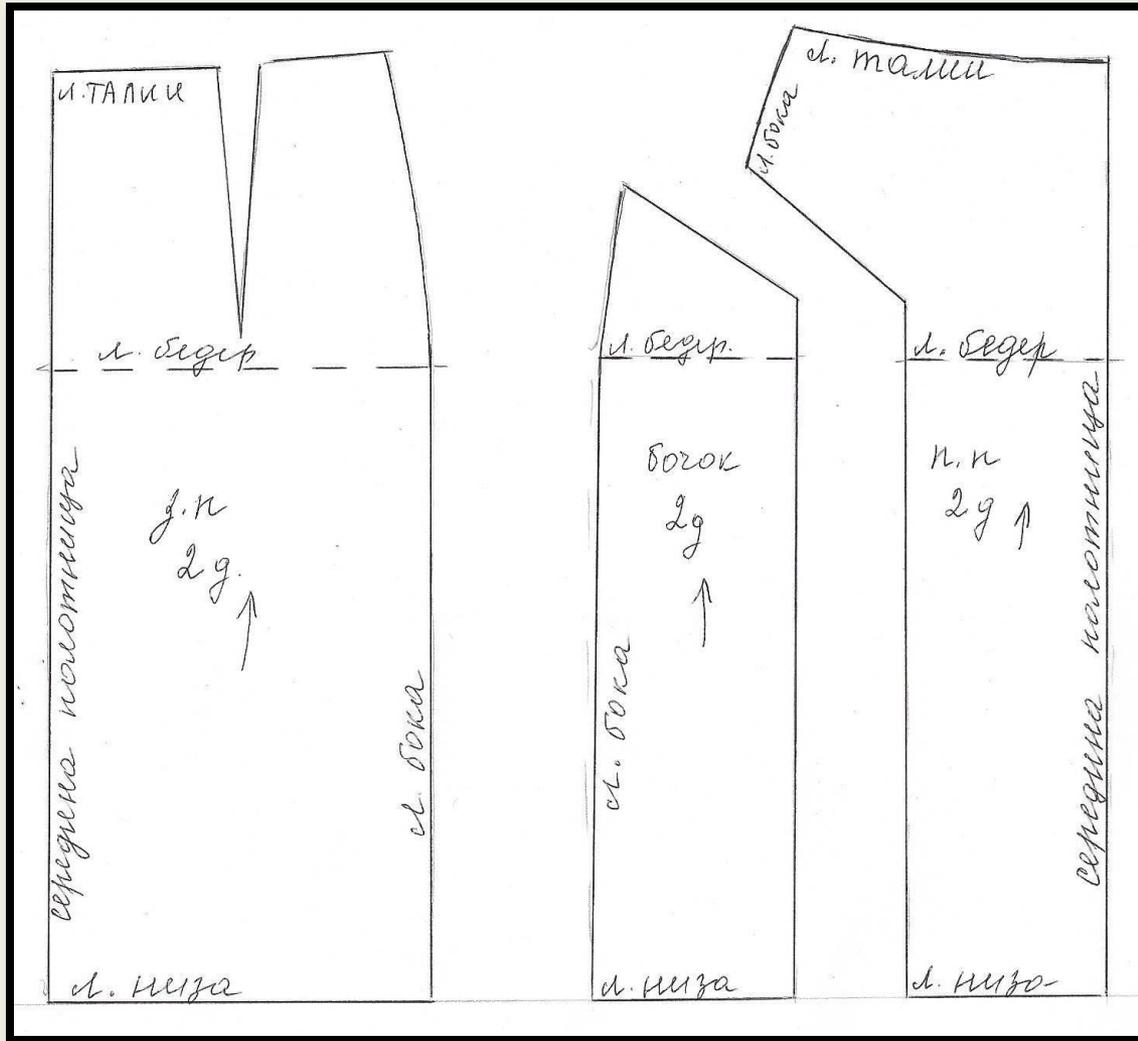
Рис.2

Нанесение фасонных изменений



- Рельеф начинается от бокового шва, идет до осевой линии вытачек, а затем принимает вертикальное положение. Разрежьте лекало по намеченной линии, талиевую вытачку закрыть.

Готовая выкройка



Модель № 6

Описание модели



Рис.1

Юбка прямого
силуэта с
односторонней
складкой

Нанесение конструктивных линий

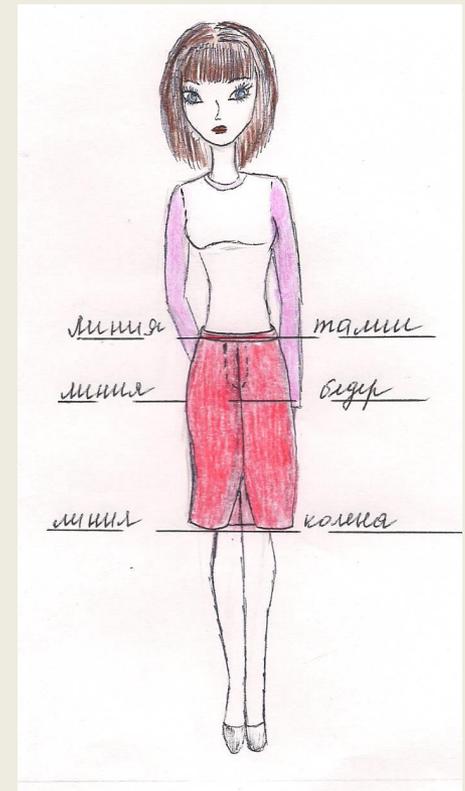
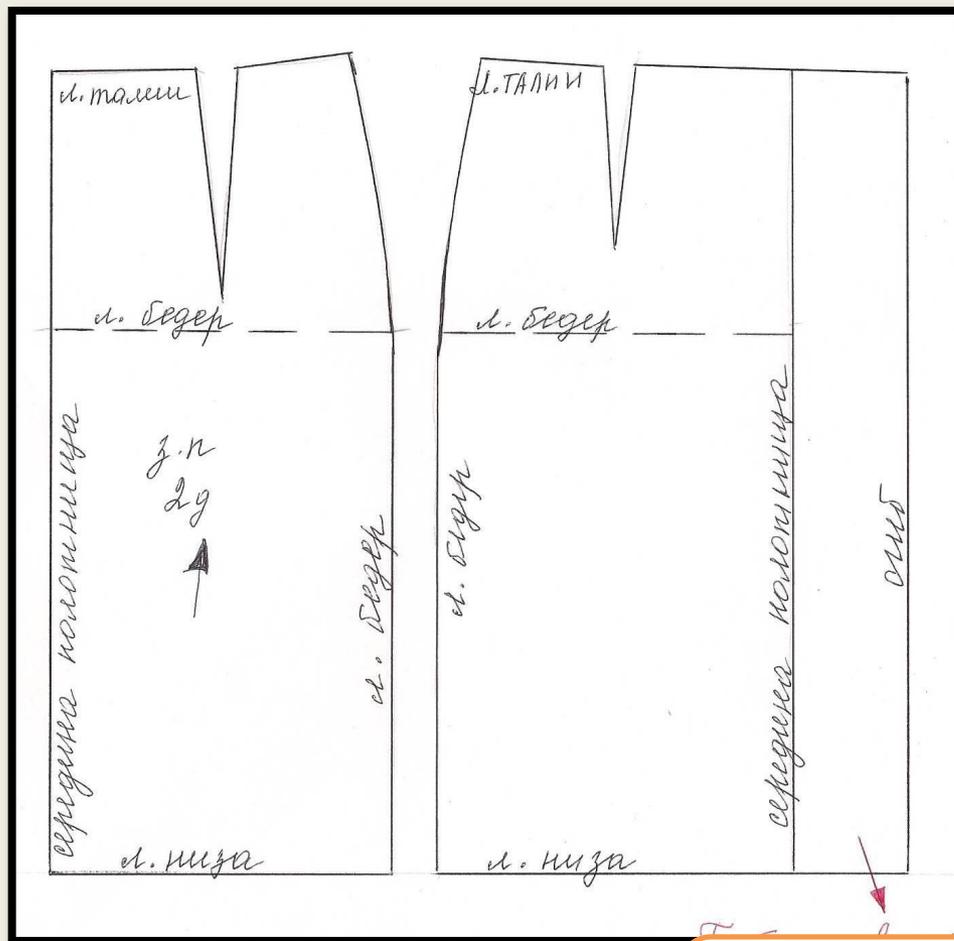


Рис.2

Готовая выкройка



Глубина
встречной
складки



Модель № 7

Описание
модели



Рис. 1

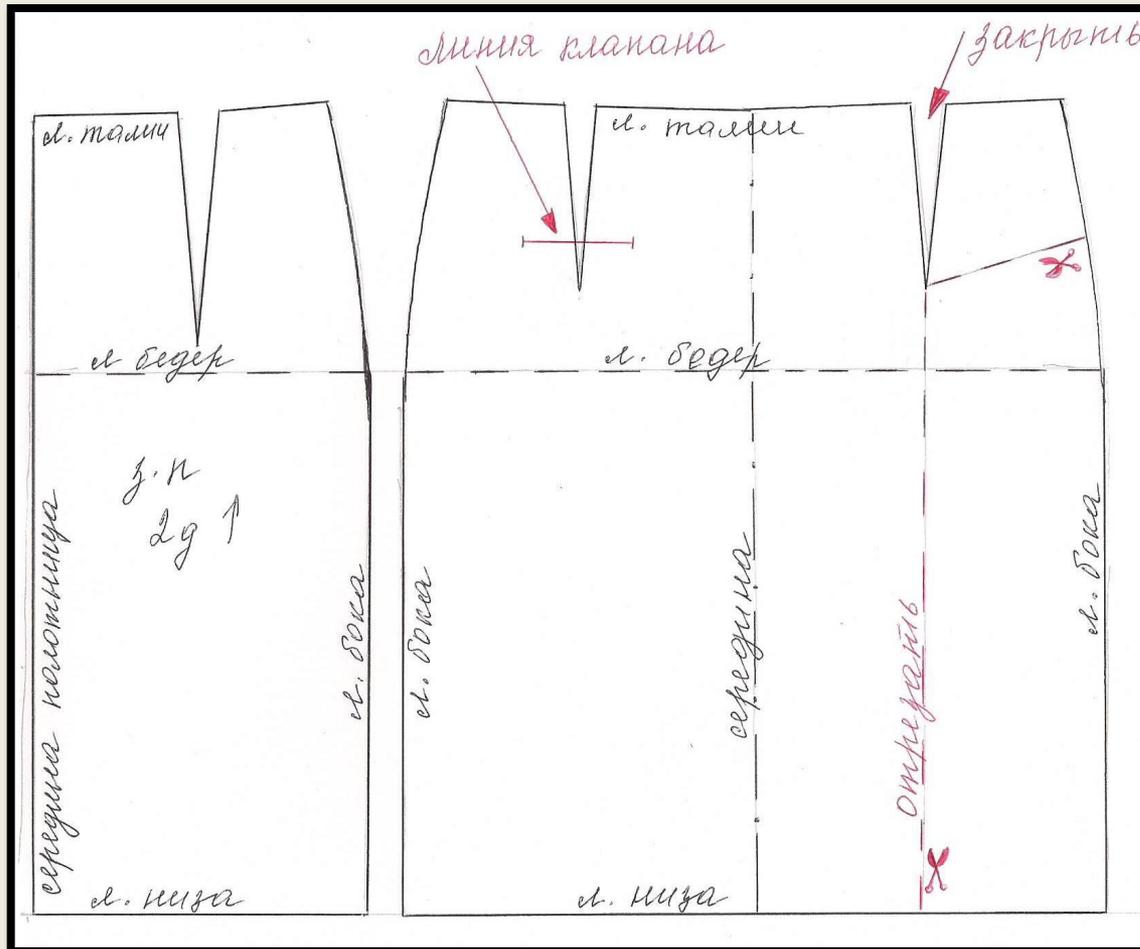
Юбка прямого
силуэта с
подрезным
бочкам,
отделка
декоративный
клапан

Нанесение
конструктивных
линий



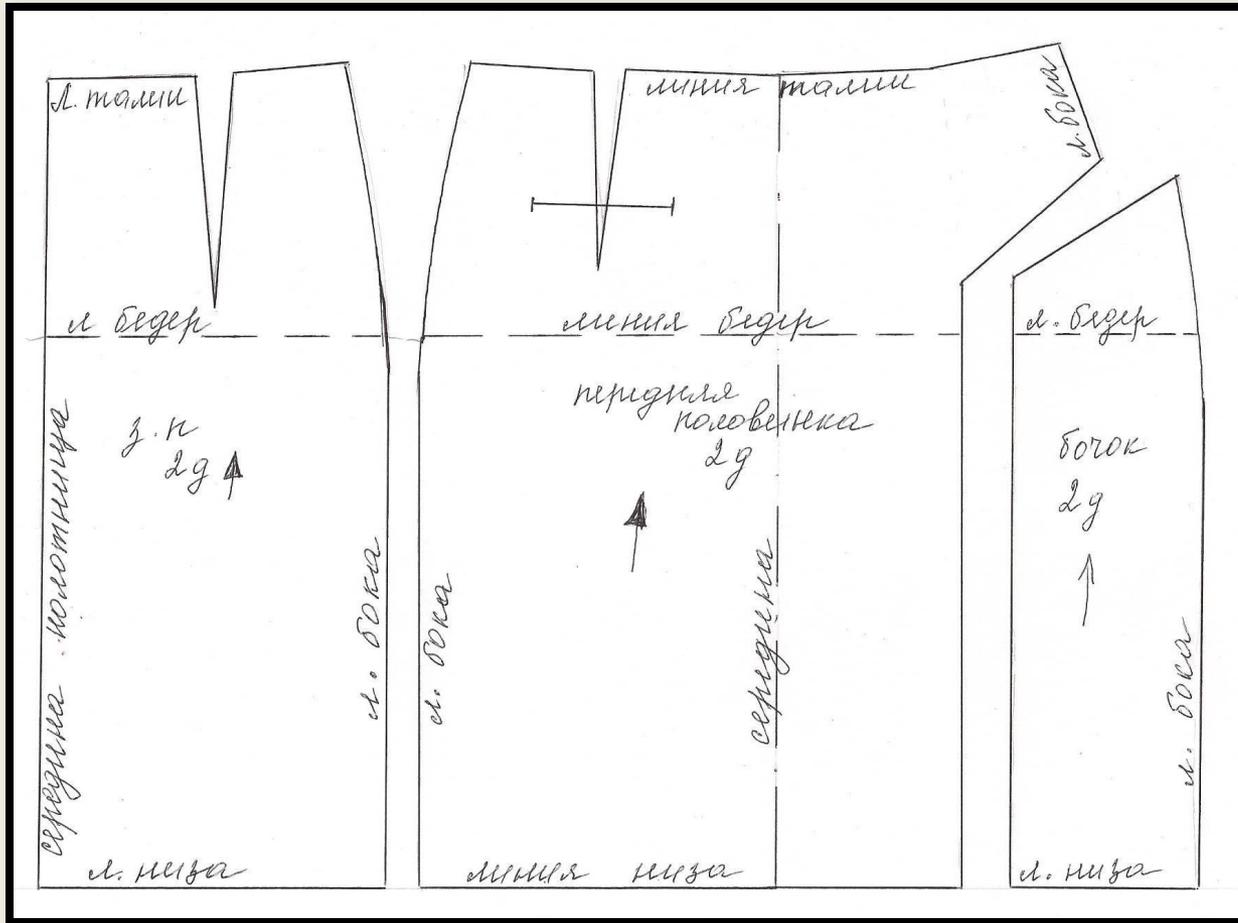
Рис.2

Нанесение фасонных изменений



- Деталь переднего полотнища выполнена в разворот. Наметить фасонные линии на переднем полотнище согласно модели. Наметить место расположения кармана. Вырезать подрез, талиевую вытачку закрыть.

Готовая выкройка



Модель № 8

Описание
модели



Рис.1

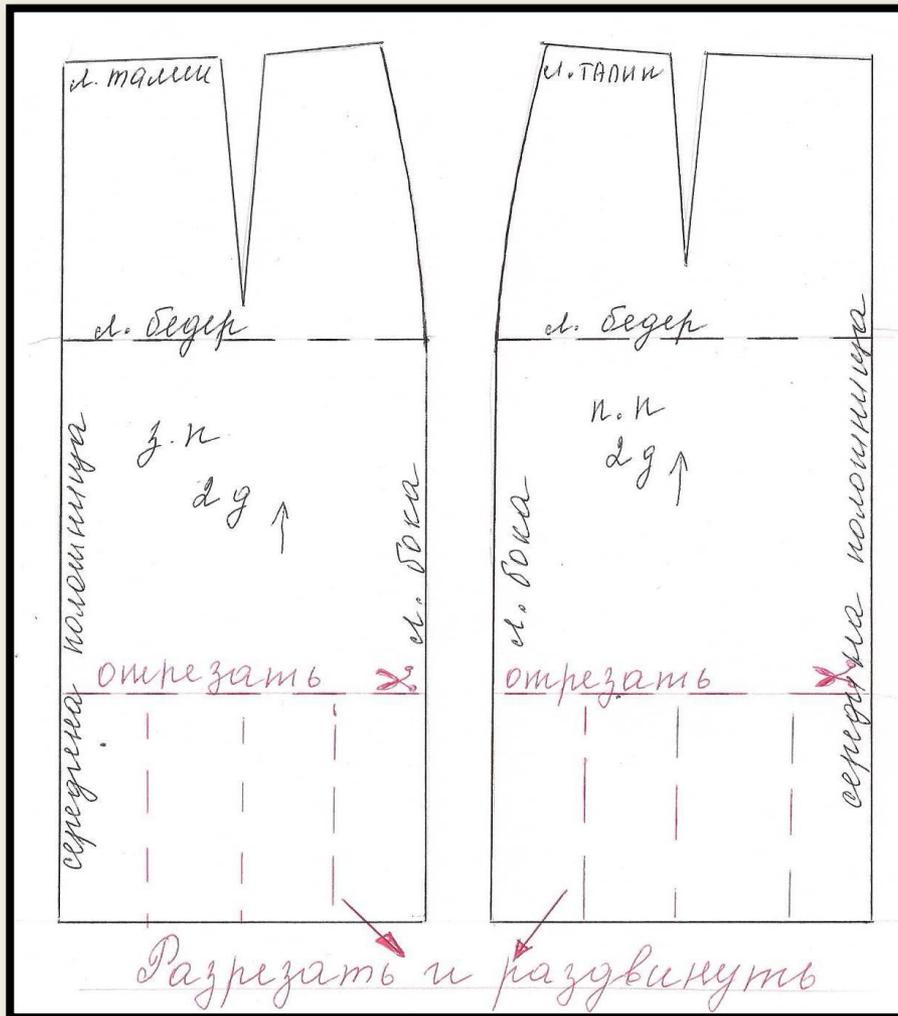
Юбка прямого
силуэта с
воланом по
линии низа

Нанесение
конструктивных
линий



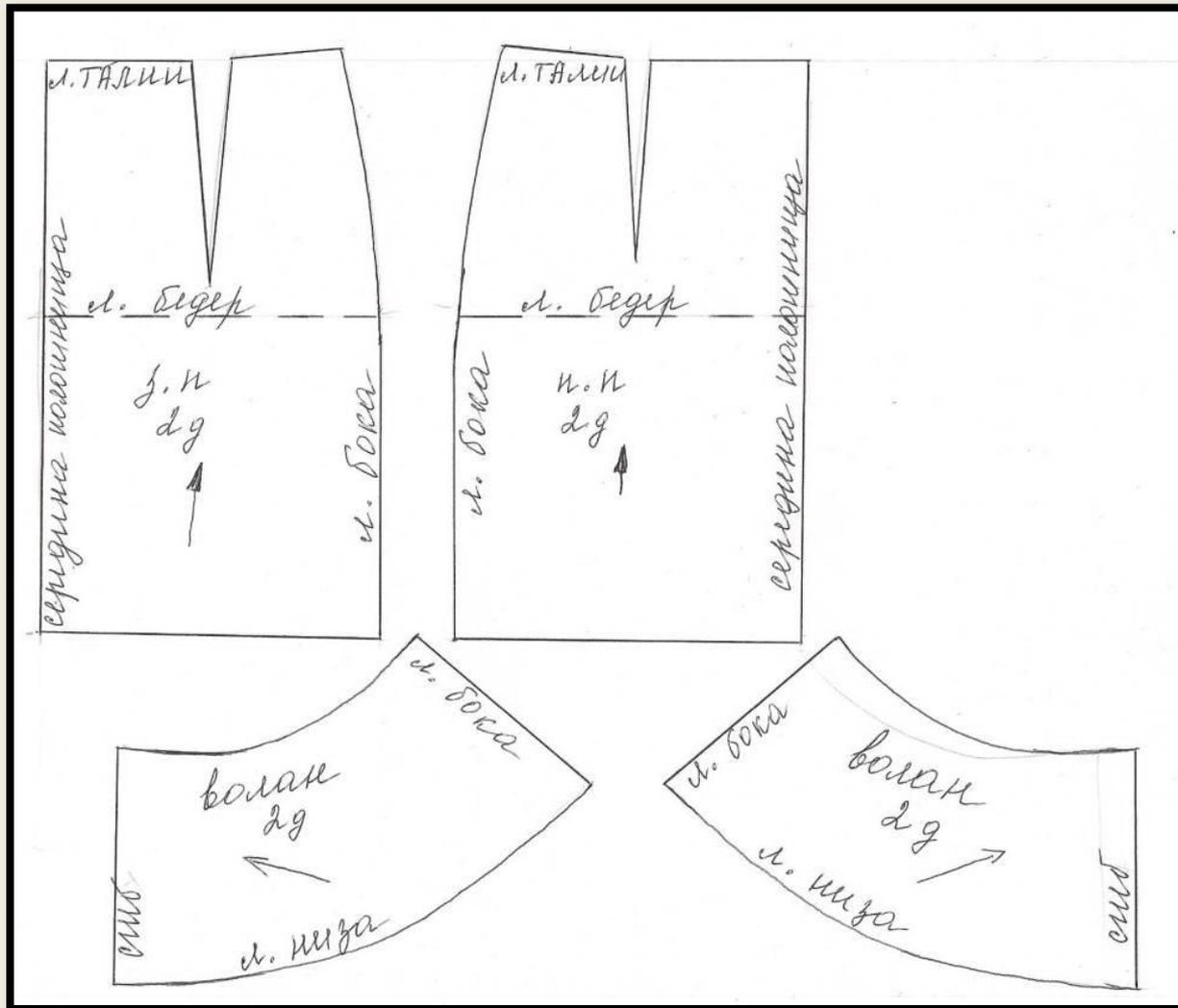
Рис.2

Нанесение фасонных изменений



- По модели наметить линию волана на переднем и заднем полотнищах юбки. На детали волан наметить линии для расширения. Отрезать деталь волан по намеченным линиям, разрезать от линии низа вверх и раздвинуть на ширину предусмотренной по модели.

Готовая выкройка



Практическая работа

Задание:

- По описанию модели выполнить изменение в основе конструкции
- Оформить готовую выкройку.
- Подписать линии выкройки, количество необходимых деталей, направление долевой нити.
- Выполнить расчет необходимого количества ткани на данное изделие.