

Группа НТ-401 СНИ

"Методы и приемы развития музыкальных способностей обучающихся"

Презентацию подготовил: Климакин А. В.

метод -путь к цели воспитания, развития и обучения детей, **способ** решения познавательной задачи, **форма** взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся.



В **педагогике искусства** путь к ученику пролегал **через искусство**, а потому и способы решения художественных задач, и формы взаимодействия учителя и учащихся на уроках должны быть специфическими, художественными, образотворческими.

В музыкальном воспитании младших школьников используются общепедагогические методы

методы общей педагогики выполняют обучающую, развивающую, воспитывающую, побуждающую (мотивирующую) и контрольно-коррекционную функции в музыкальном воспитании младших школьников.

- **по источнику знаний** (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод);
- **по назначению** (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепления, проверки знаний, умений, навыков);
- **по характеру познавательной деятельности** (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой);
- **по дидактическим целям** (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретённых знаний).

Методы музыкального воспитания

Как любые дидактические методы, выполняют на уроке **три основные функции**:

- С их помощью учитель **организует** художественно-творческую деятельность учащихся на протяжении урока и в его последствии (через домашние задания);
- **стимулирует** музыкально-познавательный интерес, творческую активность, развитие музыкальных способностей и художественно-познавательных процессов (внимания, эмоциональной отзывчивости, восприятия, мышления, воображения, памяти) учащихся
- **контролирует** успешность и трудности их музыкального развития, воспитания и обучения.

К группе методов, определяемых спецификой музыкального искусства, известные музыканты и педагоги относят:

- **метод наблюдения за музыкой**, метод не навязывать музыку, а убеждать ею, не развлекать, а радовать, метод импровизации (Б.В. Асафьев);
- **метод сопереживания** (Н.А. Ветлугина);
- **метод музыкального обобщения, «забегания» вперёд и «возвращения» к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии** (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин);
- **метод развития стилеразличения** (Ю. Б. Алиев);
- **метод моделирования художественно-творческого процесса** (Л.В. Школяр);
- **метод интонационно-стилевого постижения музыки** (Е.Д. Критская).

Методы стимулирования музыкальной деятельности

применяются для создания той эмоциональной, творческой атмосферы, которая необходима для уроков музыки.

- метод эмоционального воздействия;
- метод создания эффекта удивления;
- метод создания ситуации успеха;
- метод создания игровых ситуаций;
- метод создания проблемно-поисковых ситуаций;
- метод дискуссии;
- метод сравнения;
- метод анализа музыки;
- наглядно-слуховой метод.

«Восприятие музыки, - писал Б.М.Теплов, - возможно только в контексте других, выходящих за пределы музыки средств познания».

Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение) помогают раскрыть содержание произведения, подготавливают осознанное их исполнение, направляют эстетические переживания учащихся. Применение словесных методов всегда зависит от возрастных особенностей учащихся, их музыкальной подготовки, а также от своеобразия музыкального произведения.

По основанию связи методов с основными задачами музыкального образования выделяют три группы методов

- 1. Методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии**, метод эмоциональной драматургии урока как урока искусства, метод «уподобления» (Б. Неменский) и др., направленные на развитие способности «проживания» музыки
- 2. Методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку.** (методы сравнения, нахождения сходства и различия, анализа, обобщения, «забегания» метод «снежного кома»
- 3. Методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.** методы организации вокально-хоровой работы: распевание, показ песни, различные методы разучивания слов и мелодии, привлечение нотной записи, сочетание пения без сопровождения и с сопровождением и др.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Методы педагогики
искусства / Л. В. Маслова

- *интонационный анализ* художественных произведений;
- *переинтонирование* образа через постановку различных художественных задач;
- *переинтонирование* образа на язык смежного вида искусства (перевода в другую модальность);
- *наблюдения и сравнения*;
- *метод игры и драматизации*;
- *метод полифонизма* деятельности;
- *выход во внемузыкальные сферы, сопряженный с проведением аналогий, сравнений, возникновением ассоциаций*;
- *организация диалогов разных уровней* (автор-реципиент, учащийся-соклассник, диалог с самим собой, с другой культурой, с миром и др.);
- *метод творческих заданий*;
- *парадокса* (контраста и неожиданности).