



КУЛЬТУРА  
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО

СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

## **СРЕДНЕВЕКОВОЙ**

принято называть культуру стран Европы и Востока периода  
феодализма  
(от падения Римской империи в V веке и почти до XV века)



# **ЭТАПЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ Западной Европы:**

- раннее Средневековье  
V-XI века
- зрелое Средневековье  
XI-XII века
- позднее Средневековье  
XII-XV века

Раздел 1

Раннее  
Средневековье

V-XI века





В 476 году под натиском варваров пала Западная Римская империя

476 год – конец Древнего мира, начало средневекового периода

## ПЕРИОДИЗАЦИЯ

I Искусство варварских королевств VI—X вв.

II Искусство романского стиля XI—XII вв.

III Искусство готического стиля XIII—XIV вв.



**Вáрвары** — люди, которые для древних греков, и римлян были чужеземцами, говорили на непонятном им языке и чуждые их культуре. В новое время варварами стали обозначать совокупности народов, вторгавшихся в пределы Римской империи (варварские завоевания) и основывавших на её территории самостоятельные государства (королевства). В переносном значении варвары — невежественные, грубые, жестокие люди, разрушители культурных ценностей.







кельты

германцы

фракийцы (в том числе даки, геты)

иллирийцы и мессапы

скифо-сарматские племена

англосаксы

остготы

лангобарды

франки

вестготы

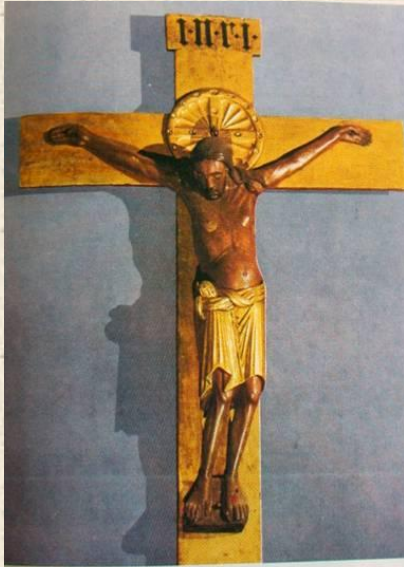
# варвары

Варвары сразу же приняли христианство,

но в их искусстве наблюдалось сильное влияние язычества.

Чем дальше на север, тем больше в искусстве элементов язычества.





Распятие. Кельский собор. X в.

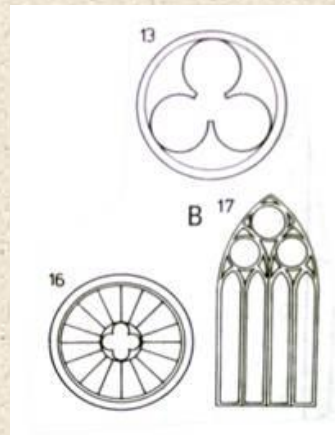
В эпоху Средневековья  
формируется новый тип  
культуры – религиозный.



**В центре христианства  
находится личность  
Иисуса Христа –  
человека и бога**



# ХРИСТИАНСКИЕ СИМВОЛЫ







## БИБЛИЯ – ГЛАВНАЯ КНИГА ХРИСТИАНИНА

В эпоху  
Средневековья почти  
единственная.  
Библия - с греческого  
«книги».





## БИБЛИЯ – ГЛАВНАЯ КНИГА ХРИСТИАНИНА

**Ветхий завет** – история еврейского народа от сотворения мира

**Новый Завет или Евангелие** – (В переводе с греческого «благая весть») – сочинение о земной жизни Иисуса Христа, главным образом о последних трёх годах.





**Головки-сокровищницы**  
Платье, украшенное  
геометрич. бусами

из ценных металлов,  
служившие  
хранением для  
святинки, выданных  
через окошко.

## РЕЛИКВАРИИ - СОКРОВИЩНИЦЫ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ РЕЛИКВИЙ – мощей святых



Слева:  
Переплет Евангелия,  
IX в.  
Венеция,  
Национальная  
библиотека  
Святого Марка

Ковчег  
Святого Кальмина,  
XI–XII вв. Мозак,  
в окрестностях  
Риома,  
церковь Сен-Пьер





# варвары

Трудней всего прививалось христианство в королевствах Скандинавского полуострова и Дании

До XI в. здесь не развивалась культовая архитектура. В IX—X вв. стали воздвигать на перекрестках дорог каменные, украшенные рельефами кресты

# КЕЛТЫ



Крест.  
Муиредаг,  
Ирландия.  
923 г.



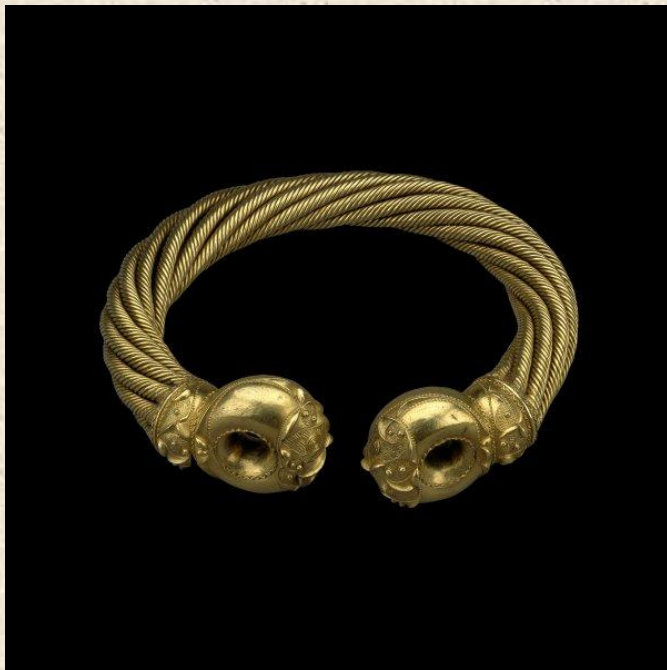
Надписями и различными изображениями  
украшали  
большие каменные кресты, которые  
устанавливали чаще всего на перепутьях.

Для оформления крестов сначала использовался орнамент из виноградных лоз (это были отголоски христианского искусства римских поселений, находившихся в Англии).

Позднее в резьбе стали преобладать изображения стилизованных фигурок животных и птиц, вплетённых в замысловатые узоры.



**Кельты**— близкие по языку и материальной культуре племена, говорившие на одном из индоевропейских языков, в древности на рубеже эр занимавшие обширную территорию в Западной и Центральной Европе



# КЕЛЬТЫ

2- тысячелетие до н.э.– I в. до н.э.



↑ Гуннеструпский котел, I в. до н.э.  
→ Щит из Баттерси, I век н.э.





# КЕЛТЫ



↑ Торквес  
→ Браслеты





# КЕЛЬТЫ



Евангелие из Дарроу.  
Ирландия, 690-е гг.

символ евангелиста Матфея ↑  
← «ковровая страница»





Книга кельтов – древнейшая рукописная книга, сочетающая языческий стиль иллюстраций и христианское содержание



Человек – символ св. Матфея



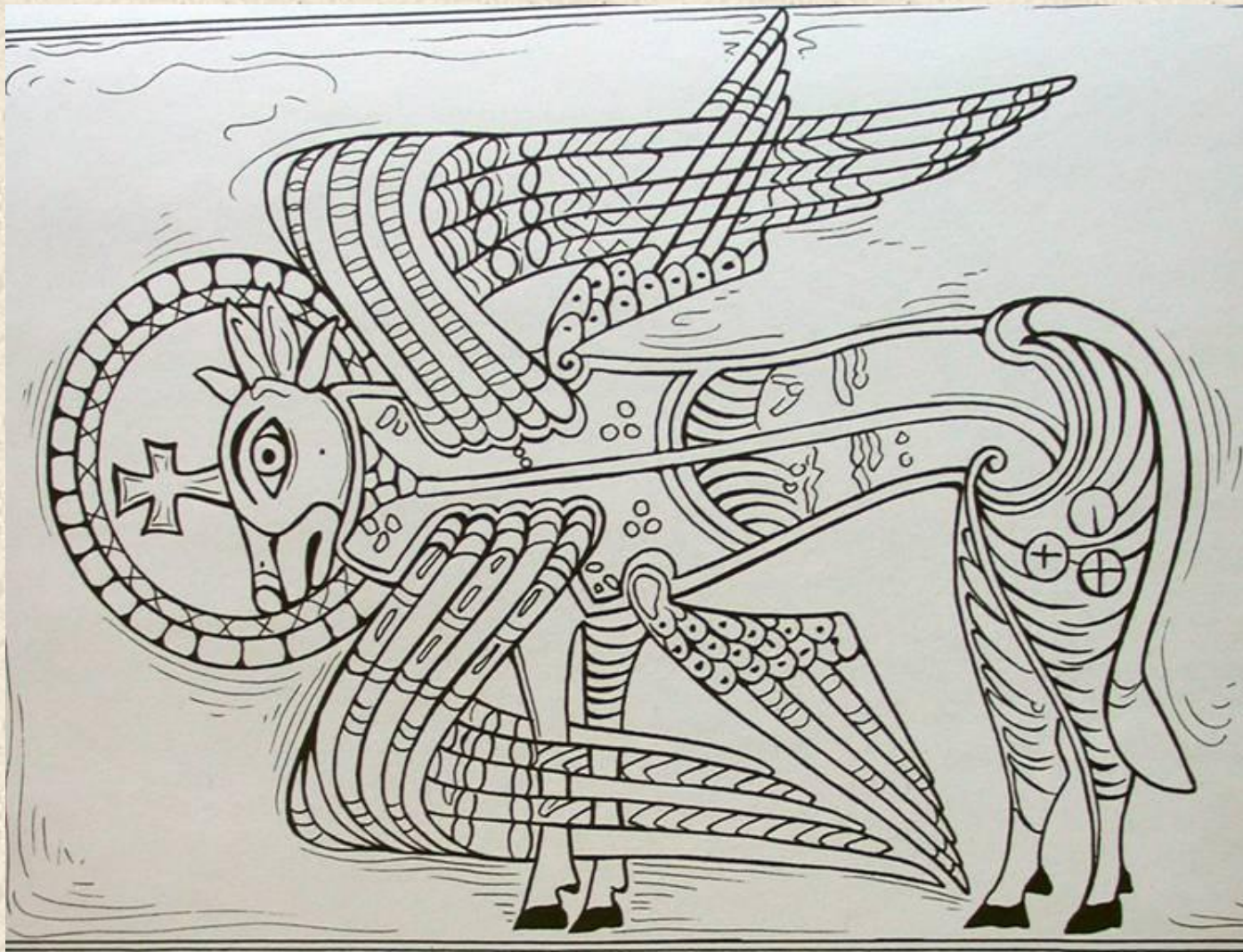


Орёл – символ св. Иоанна



Лев – символ св.Марка





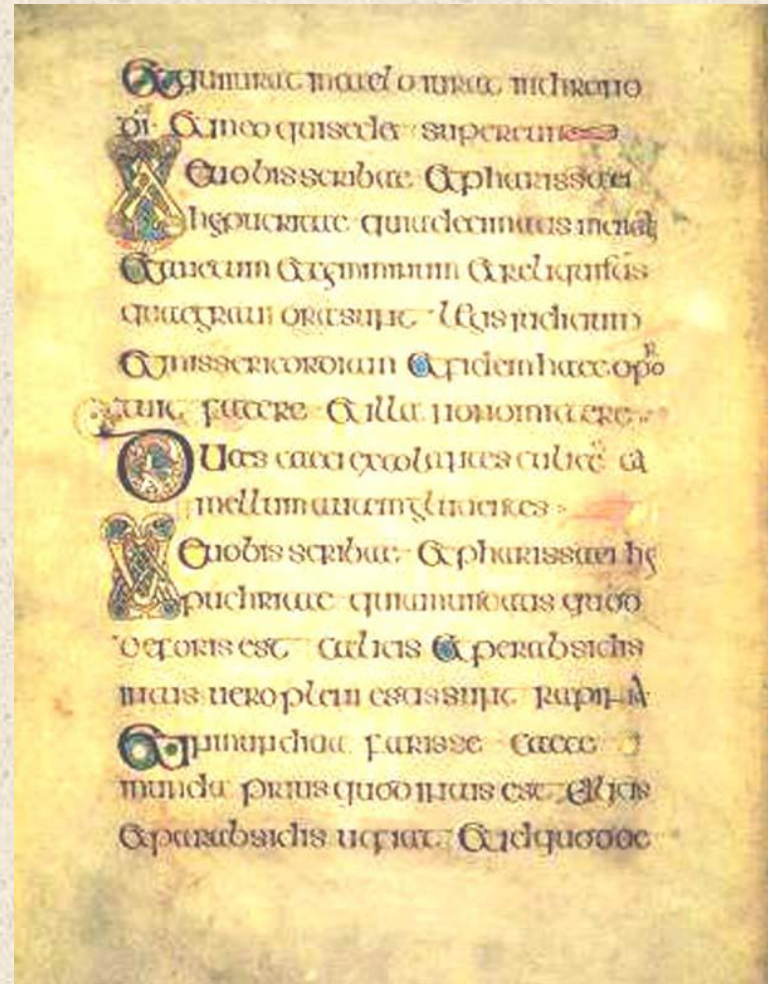
Бык – символ св. Луки



# КЕЛТЫ



Келлское Евангелие,  
Ирландия,  
конец VIII – начало IX в.





# Рукописная книга Ирландии. Келлская книга



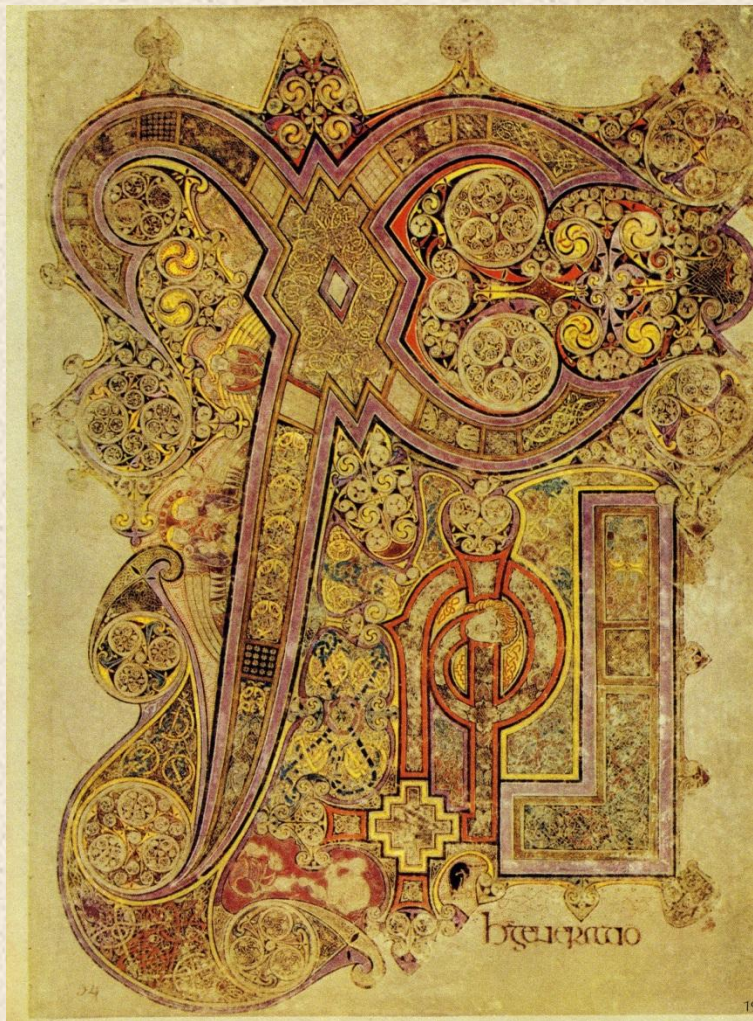
# Рукописная книга Ирландии. Келлская книга

-щедрость орнамента

-связь с ювелирным искусством (страница  
похожа на драгоценный оклад для священного  
текста)



# Страницы Келлской книги





# Страницы Келлской книги



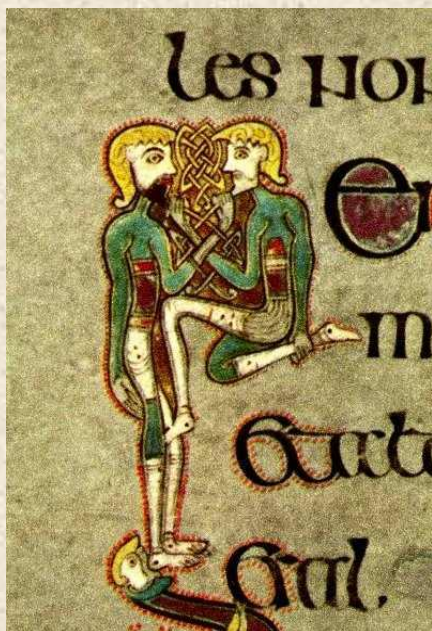


# Фрагменты орнамента из Келлской книги





# Фрагменты текста и инициалы из Келлской книги





# АНГЛОСАКСЫ



Украшения, начало VII в.



# ВЕСТГОТЫ (территория современной Испании)



↑ Украшения  
короля Рецезвинда



↑ Вотивная корона





# ОСТГОТЫ И ЛАНГОБАРДЫ (территория Северной Италии)



↑ «Железная корона Ломбардии»

Крест епископа Дезидерия →







# ОСТГОТЫ

Усыпальница  
Короля Теодориха,  
VI в.





В Равенне в 20-х гг. VI столетия закончили строительство гробницы короля остготов Теодориха. Это двухэтажное здание, сложенное из крупных прямоугольных каменных блоков.

Подражая римским зодчим, мастера стремились увенчать гробницу куполом, но для этого им не хватило ни знаний, ни опыта.





Завершает сооружение огромный камень, выдолбленный в форме купола. Его доставили с противоположного берега Адриатического моря, подвесив между двумя кораблями.

Он является одним из самых больших монолитов в мире, когда-либо использованных в строительстве: его толщина — один метр, окружность — тридцать три метра, а вес — около трёхсот тонн.



**Древние герма́нцы** — группа родственных племен (насчитываются десятки племен), принадлежавших к индоевропейской языковой семье и занимавших к I веку н. э. обширную территорию между Рейном и Вислой от запада к востоку, Дунаем на юге и Балтийским и Северным морями на севере, а также южную Скандинавию.



Этноним используется для обозначения народов, говоривших преимущественно на германских языках, в период от бронзового века до конца эпохи Великого переселения народов. К VII веку в результате миграций древние германцы смешались с другими народами и приняли участие в формировании многих европейских наций.



Германские народы принесли свое пристрастие к орнаментике и ярким цветам.

Главным видом их художественного творчества были изделия из золота и других металлов с вставками из цветной эмали или драгоценных камней.



Это фибулы, броши, пряжки, перстни, серьги, ожерелья и т.д.

Они служили не только украшениями, но и определяли социальное положение владельцев . А древняя вера в магические свойства золота и камней придавала им характер талисманов.



# ЮВЕЛИРНОЕ ИСККУСТВО ГЕРМАНЦЕВ



Особенности: яркие краски, звериная символика, использование дорогих металлов и драгоценных камней



Изделия этого круга принято объединять понятием "полихромный стиль" .

Эта техника использовалась и церковью для украшения литургических предметов – чаш, крестов, переносных алтарей, реликвариев, окладов богослужебных книг.



Церковь усматривала в сиянии золота и мерцании камней отблеск божественного света, позднее такое же понимание мы находим в произведениях готического  
стиля.



## **"полихромный стиль"**

-яркие драгоценные камни

-цветные эмали

## **" филигранный стиль "**

-металлические изделия украшались

тонкими золотыми или серебряными

нитями, витыми шнурами



## Изделия

Фибулы (застежки для плаща)

Ювелирные изделия

Пряжки

Рукояти мечей богато украшенные

Подвески

Изделия из металла, кости, дерева

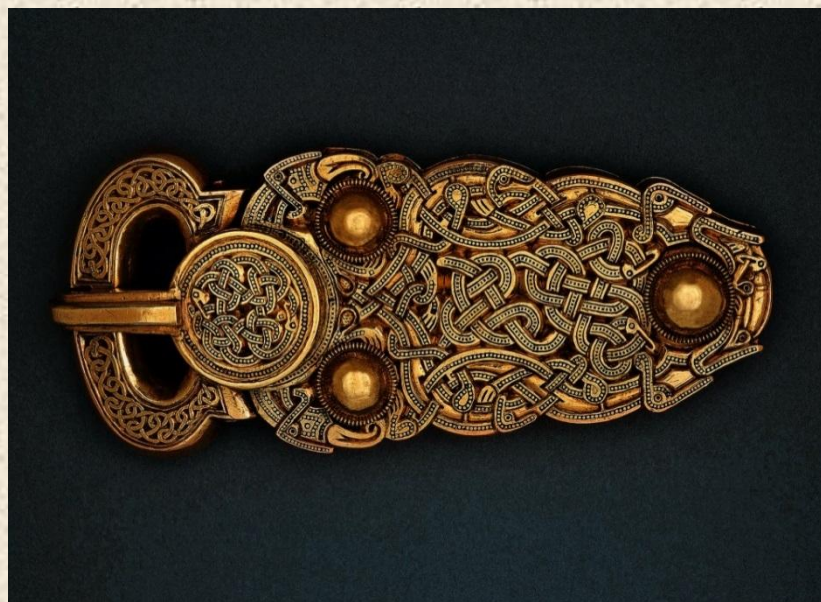


# Фибулы полихромного стиля





# Фибулы филигранного стиля









Увлечение драгоценными камнями имело в средние века мистический оттенок. Полагали, что всякий камень имеет свою тайную силу. Одновременно драгоценности были у германцев знаком доблести и заслуг и воплощением успеха и везения.



Все германцы, а особенно – скандинавы, закапывали клады не столько затем, чтобы уберечь сокровища во время военных нападений, сколько потому, что видели в драгоценных металлах залог счастья, военной удачи, полагая также, что зарытые в землю сокровища будут сопровождать убитого в бою воина в Вальгаллу.

Именно поэтому в германском эпосе столько рассказов о кладах и беспощадной борьбе за обладание ими.



# ФРАНКИ



Капелла в  
Ахене.  
Современн  
ый вид →



# ФРАНКИ

Король франков Хлодвиг (около 481—511 гг.) из династии Меровингов оттеснил вестготов и расширил границы своего государства, в котором господствовали теперь две культуры — античная и варварская.



# ФРАНКИ



Франкские мастера считались искусными ювелирами, умели хорошо обрабатывать металл



## **ВЫЕМЧАТАЯ И ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ ФРАНКОВ**

Эмалью заполняются углубления на поверхности металла или ёмкости, сделанные тонкими перегородками.





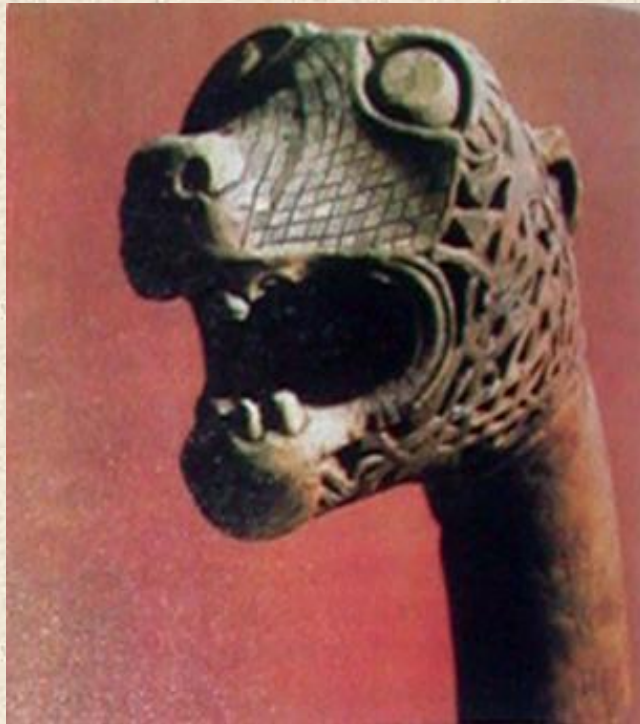
Варвары принесли не только  
страсть к многоцветью, но и  
элементы древнего "звериного  
стиля.



Изделия из дерева, металла, а потом и рукописи украшались сложными орнаментами из плетений (варварская плетенка), в которые вкраплены стилизованные фигуры зверей, птиц и чудовищ.



# Резьба по камню и дереву

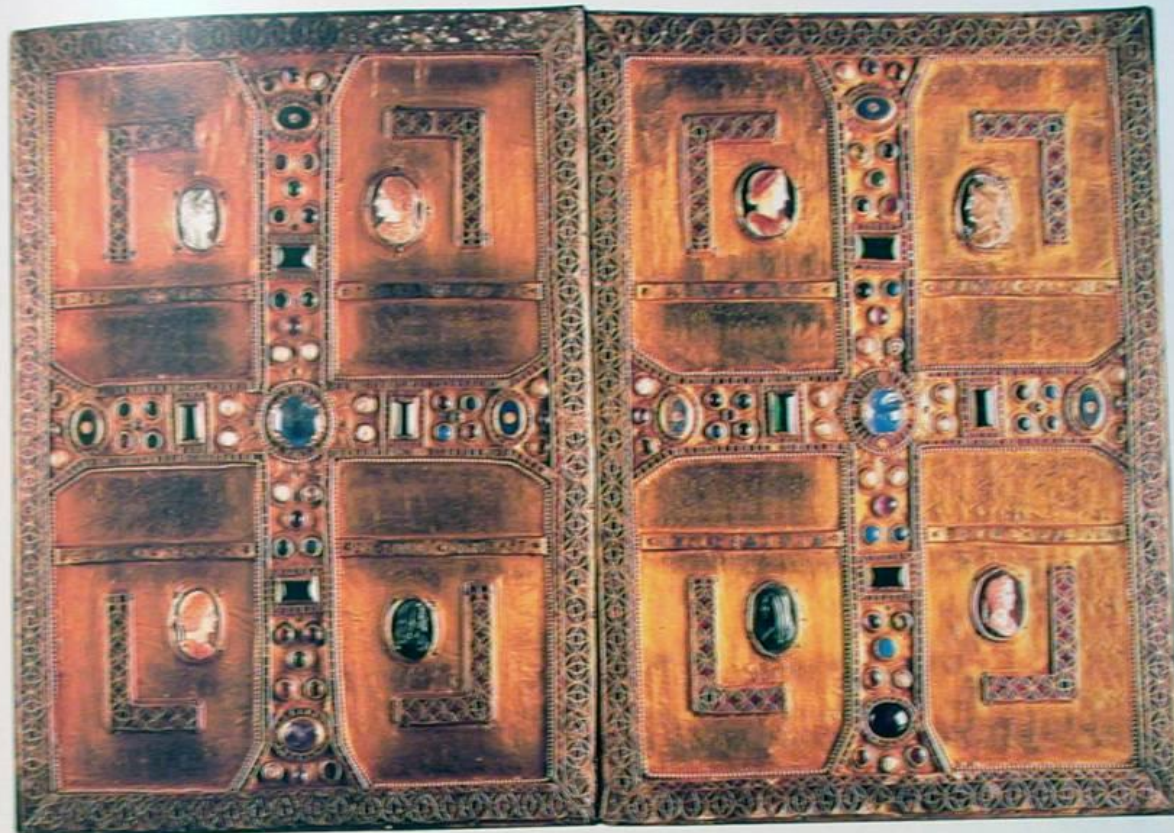


Резная голова фантастического существа, украшавшая корабль.  
IX век. Норвегия.



Каменный крест.  
X век.  
Ирландия.





Высокие достижения варварских народов в прикладном искусстве и ремёслах отразились в оформлении окладов первых рукописных книг.



# Рукописная книга эпохи Меровингов. Страница из Геллонского сакраментария



Каждая страница –  
произведение искусства  
- каллиграфия  
унциального шрифта  
- миниатюры, фигурки  
рыб, птиц и т.д.



## Рукописная книга эпохи Меровингов. Гелазианский сакраментарий

сборник священных текстов

- характерный образец книг

и времени Меровингов

- книга – особый, требующий почитания  
священный предмет



## Рукописные книги эпохи Меровингов.

- богато украшены и декорированы
- изображение не поясняло текст и не иллюстрировало его
- использовался орнамент
- отсутствие сюжетных композиций и редко встречались изображения человеческой фигуры