



# **ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ**

---

**Подумаешь, тоже работа -  
Беспечное это житьё:  
Подслушать у музыки что-то  
И выдать шутя за своё...  
(А. А. Ахматова)**

- Сегодня мы поговорим о загадке, разгадать которую пока не смог никто - тайне музыки.  
Писатели и поэты - мастера слова - пытались описать её словами, но полностью раскрыть тайну звуков не удавалось никому.
- Недаром русский композитор А. Н. Серов говорил: **«Музыка досказывает то, что словами нельзя или почти нельзя выразить».**
- **"Музыка, может быть, самое дивное создание человека, его вечная загадка и услада,"** - слова писателя Виктора Астафьева.
- Сегодня мы вспомним троих композиторов - людей, близко прикасавшихся к этой тайне.





- **Георгий Васильевич Свиридов (1915 - 1998),**  
замечательный русский композитор,
- в своём творчестве постоянно обращался к вокальным жанрам, удивительно чутко относился к тексту, подчёркивая значение каждого слова ритмом, интонациями, тембром. Даже инструментальную музыку композитора часто сравнивают с песней.
- *Послушайте "Романс" Г. В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина "Метель". О чём могли бы быть слова в этом произведении?*

- В. Астафьев в своём рассказе "Слово о Мастере", посвящённом Г. В. Свиридову, так отзывался об истоках его музыки: "Будучи золотой осенью на Курщине (на родине композитора в Курской области), я открыл для себя - отсюда, с этой родной земли унёс в сердце и сохранил великий композитор современности тот нежный и непреклонный звук, ту пространственную, высокую мелодию, что стонет, плачет, сжимает сердце русское неизъяснимой тоскою, очистительною печалью. Мощным хором возносится композитор в поднебесье, набатным колоколом зовёт Россию и русский народ: выстоять!"





- Следующего композитора называли "гением фортепиано", он был прекрасным пианистом и свои произведения создавал только для любимого инструмента.
- Это польский композитор **Фридерик Шопен (1810 - 1849)**. Судьба его сложилась так, что он был вынужден покинуть Польшу и до конца дней оставаться на чужбине - во Франции. Однако творчество композитора основывается на мелодиях родной земли. Мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны - в этих и других жанрах творил Шопен. Тело Шопена покоится в Париже, сердце, согласно его последней воле, захоронено в Варшаве. Гений композитора принадлежит всему миру.  
*Скользит ли вальс, ликует ли мазурка,*

□ **Скользит ли вальс, ликует ли мазурка,  
Царит ли полонез, я тут как тут.  
Гостинные Варшавы. Петербурга,  
Парижа. Вены, Праги - мой маршрут.**

**И где б я ни был, как ни волновался,  
Какой бы жребий не избрал земной, -**

**Царит ли полонез, скользит ли вальс,  
Ликует ли мазурка - ты со мной.**

**Со мною ты в движении степенном.**

**Мерцает музыка светло, темно.**

**И это так задумано Шопеном,**

**Не всё ль равно вчера или давно.**

**(Лев Озеров)**

Поэт Лев Озеров посвятил несколько стихотворений музыке польского композитора. Одно из них создано под впечатлением знаменитого Вальса № 7. послушайте.

Вот фрагмент поэтического текста. Совпадает ли видение поэта с тем, что почувствовали вы, слушая музыку?

**Ещё звучит в моих ушах**

**Седьмого вальса лёгкий шаг,**

**Как вешний ветерок,**

**Как трепетанье птичьих крыл,**

**Как мир, который я открыл**

**В сплетенье нотных строк...**





- С тайной связано имя следующего композитора. Много легенд сложено о его жизни и смерти, о творчестве - от первых сочинений маленького вундеркинда до загадочной истории написания последнего произведения - траурного "Реквиема". Перейдя по ссылке, вы сможете побольше узнать об этой истории.  
**Вольфганг Амадей Моцарт (1756 - 1791)** - великий австрийский композитор.



□ Я жил недолго с вами на земле.  
Но погребенья моего не видел  
Никто. Друзья простились у ворот,  
Мой гроб не проводили до могилы.  
Я не был похоронен. Снова жажду  
Живую душу в музыке излить!  
Но реквием дописывать не стану -  
Прощаться с жизнью больше не хочу.  
Ведь столько в ней любви! Я понял, понял:  
Печальна мудрость и мудра печаль,  
Но высшая на свете мудрость - Радость!  
Ах, к радости вернёмся! Наконец  
Вернёмся же к себе самим, какими  
По замыслу природы быть должны.  
Я понял, я постиг: жизнь - это повод  
Для радости. Как сладко добывать  
Из каждого мгновенья свет, и нежность,  
И музыку! Всё дышит и звучит!  
Очистите от шума землю эту -  
И музыку услышите везде.  
Всё - музыка! Всё - радость!  
(Лев Болеславский. Фрагмент из поэмы  
"Моцарт").

- 
- Какое произведение гениального композитора вдохновило поэта? Возможно, "Маленькая ночная серенада"?  
Послушайте фрагмент первой части этого шедевра. Наверное, тому, кто внимательно вслушался в волшебные звуки, не нужно объяснять, почему чешский композитор Антонин Дворжак как-то сказал: "Моцарт - это солнце!"



- 
- *"В ней что-то чудотворное горит"* - написала о музыке Анна Андреевна Ахматова. Разгадали мы с вами тайну звуков? Вряд ли. Нужна ли нам эта разгадка? Каждый пусть решает сам.

- **Учебник стр 36-47**
- **А теперь вам предстоит письменно ответить на вопросы домашнего задания.(в тетрадях)**
- **Выполняют все и присылают личным сообщением в ВК**

### **Домашнее задание.**

1. О чём могли бы быть слова в "Романсе" Г. В. Свиридова? Сколько в нём куплетов?
2. Армянский поэт Ашот Граши написал о Шопене:  
"Гармонии задумчивый поэт.  
Он пел печали благородный свет,  
Высокую любовь в людских сердцах".  
Почему в стихах композитор Ф. Шопен назван поэтом?
3. Какие ещё произведения Г. В. Свиридова. Ф. Шопена, В. А. Моцарта вы можете назвать?