



"Там, где переходы и
завалы,
Рваная колючка на столбах,
Умирили наши запевалы
С недопетой песней на
губах."

М. Дудин

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ПЕРИОД
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес и к настоящему искусству. Артисты внесли свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что *красота искусства жива, что убить ее невозможно.*





Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне!

Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких.

Начиная с октября 1942 года из-под пресса предприятия пошли на фронт грампластинки вместе с боеприпасами, пушками и танками.

Седьмая симфония Шостаковича – одно из
важнейших произведений в истории нашей
страны



Появление каждой симфонии Шостаковича становилось огромным событием в жизни советской интеллигенции, ожидавшей этих произведений как подлинного духовного откровения на фоне убогой, задавленной идеологическим гнетом официальной культуры.

Седьмая симфония- символ сопротивления советского народа фашистам

- Организовал этот концерт и дирижировал оркестром Карл Элиасберг. А исполнял симфонию Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета.

180

СОСТАВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

1-я скрипка

1. АРЖИН С. А. — солист
2. МАТУЛИС Д. М.
3. ЛЕВИН С. А.
4. МИНАЕВ В. С.
5. ПРЕССЕР А. Р.
6. ГИТЕР В. С.
7. ГЕРМАНОВ С. В.
8. ГЕРШОВИЧ А. Д.
9. ПАВЛИНОВ С. М.
10. ВЕРДИНОВ В. Н.

2-я скрипка

11. САВЕЛЬЕВ В. В.
12. СКИРНЬ Э. И.
13. ЗАХАРЬИН А. Д.
14. СЛОВИЦКАЯ С. В.
15. БАЧКОВСКАЯ Р. А.
16. ЛЕВИТИН П. И.
17. ФРЕСЧКО Г. Ф.
18. КРЕСИН Н. О.

Альты

19. ВЕНЕРОВСКИЙ И. А. — солист
20. ПИНОРЛОВСКИЙ И. И.
21. ИСАЧЕНКО В. Е.
22. НАРОВЛАНСКИЙ А. И.
23. ЯНЦЕВ Н. Н.
24. ЕЛЕНАРЕВ В. А.

Виолончели

25. АНАНИН К. М. — солист
26. САФОНОВ А. И.
27. ГРАМОВ И. В.
28. ШОСТАКОВ И. И.

Контрабасы

29. ЦЕМКО П. Э. — солист
30. БАЗАРОВСКИЙ М. В.
31. КЕРЖЕЦКО Г. Ф.
32. ФЕДОТОВ Д. Я.

Арфы

33. ПОКРОВСКАЯ Л. А. — солист
34. ГРИГОРЬЕВ Д. Ф.

Рояль

35. БРОННИКОВА Н. Д.

Флейты

36. ТЕЛЯТИН С. Ф. — солист
37. БЕРКОВА Г.
38. СОЛОВЬЕВ А. И. } солисты
39. КАЦКАН Д. С. }

Диринер — ЭЛИАСБЕРГ И. И.
Ассистент дирижера — АРЖИН С. А.

Руководители духовых оркестров, участвующих в исполнении симфонии:
Исполняет I рота ГЕНЦАФТ А. М.
Исполняет оркестр — ПРЕССЕР А. Р.

Исполняет III рота МАСЛОВ К. И.
Исполняет оркестр — ШЕВКИНА О. О.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ИСПОЛКОМА ЛЕНИНГРАДСКОГО РАДИОКОМИТЕТА
И
ЛЕНИНГРАДСКИЙ КОМИТЕТ ПО РАДИОВЕЩАНИЮ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

„Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду и посвящаю свою 7-ую симфонию“.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Ц. О. „Правда“ № 69 (8830), 26/11-42.

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ

Дмитрия

ШОСТАКОВИЧА

ЛЕНИНГРАД
1942

9 августа 1942 года по планам фашистского командования Ленинград должен был пасть, но в этот день в Большом зале Ленинградской консерватории, на стене которой красовалась надпись:

"Граждане! Осторожно! При артобстреле эта сторона опасна!"



в городе, где люди гибли – при всех зажжённых люстрах, что символизировало презрение к врагу, состоялась премьера Седьмой "Ленинградской" симфонии Дмитрия Шостаковича. И зал был переполнен.

Симфония величия человеческого духа и о родной земле



- Тогда весь мир был потрясён стойкостью и мужеством ленинградцев-блокадников. Исполнение симфонии передавалось по радио и городским громкоговорителям. И в гитлеровских войсках это произведение тоже слушали. И, по признанию некоторых немецких солдат, в тот день они поняли, что войну проиграют.



«Священная война»

"Священная война»

(Музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача)

- 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...»
- Лебедев-Кумач под впечатлением кинохроники, где показывались налеты фашистской авиации на города Испании и Варшаву, занес в свою записную книжку такие слова:

*Не смеют крылья черные
Над Родиной летать...*



Стихотворение в газете прочитал руководитель
Краснознаменного ансамбля песни и пляски
Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело
на него такое сильное впечатление, что он сразу же
сел за рояль. На другой день, придя на репетицию,
композитор объявил:

– Будем разучивать новую песню – «Священная
война».





- В один из июньских дней 1941 г. на Белорусском вокзале в Москве эшелоны с бойцами готовились к отправке на фронт.
- Провожавшие их артисты Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР запели новую песню.
- Ее чеканная мелодия, суровость, мужественная сдержанность так захватили всех присутствующих, что песню пришлось повторить пять раз

...могучее оружие в руках – песня. Песня так же может разить врага, как и любое оружие!

(А. В. Александров)

весна 1942 года...

Небольшая группа защитников Севастополя заняла оборону в пещере, выдолбленной в скале.

Гитлеровцы яростно штурмовали эту естественную крепость, забрасывали ее гранатами. Силы защитников таяли...

И вдруг из глубины подземелья послышалась великая песня. Потом раздался сильный взрыв и обломки скалы завалили пещеру...

Не сдались советские воины ненавистному врагу.



Катюша

тема любви девушки и война

- Вначале были написаны стихи — всего несколько строк. Написал их **М. В. Исаковский**.
- «Я не знал, — говорил потом поэт, — что же дальше делать с Катюшей, которую я заставил выйти на «высокий берег на крутой» и запеть песню. Поэтому стихи пришлось отложить...»
- Неизвестно, как долго ожидали бы они своего часа, не повстречай Исаковский композитора **М. И. Блантера**.



Шлягер военного времени



Слова ее и музыка выражают светлые чувства уверенности, бодрости и надежды.

Героиня песни гордится тем, что ее любимый — «боец на дальнем пограничье». Все это очень отличало песню о простой и обаятельной девушке с ласковым русским именем Катюша от всех ее предшественниц.

Весьма любопытную историю рассказал Илья Сельвинский, который участвовал в боях на Керченском полуострове: "Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, "Катюшу". Немцы "прокрутили" ее раз, потом поставили второй раз, потом третий... Это разозлило наших бойцов, мол, как это подлые фашисты могут играть нашу "Катюшу"?! Не бывать этому! Надо отобрать у них "Катюшу"!..

473 тысячи концертов дали артисты и музыканты на передовых позициях действующей армии. Свыше 500 раз пела К. И. Шульженко перед воинами Ленинградского фронта в первый год войны.

. «Страна, художники которой в эти суровые дни в состоянии создавать произведения такой бессмертной красоты и высокого духа, — непобедима» — так выразил свои впечатления от симфонии один из американских критиков. В этих словах — признание нравственной силы советского народа, советской музыки.