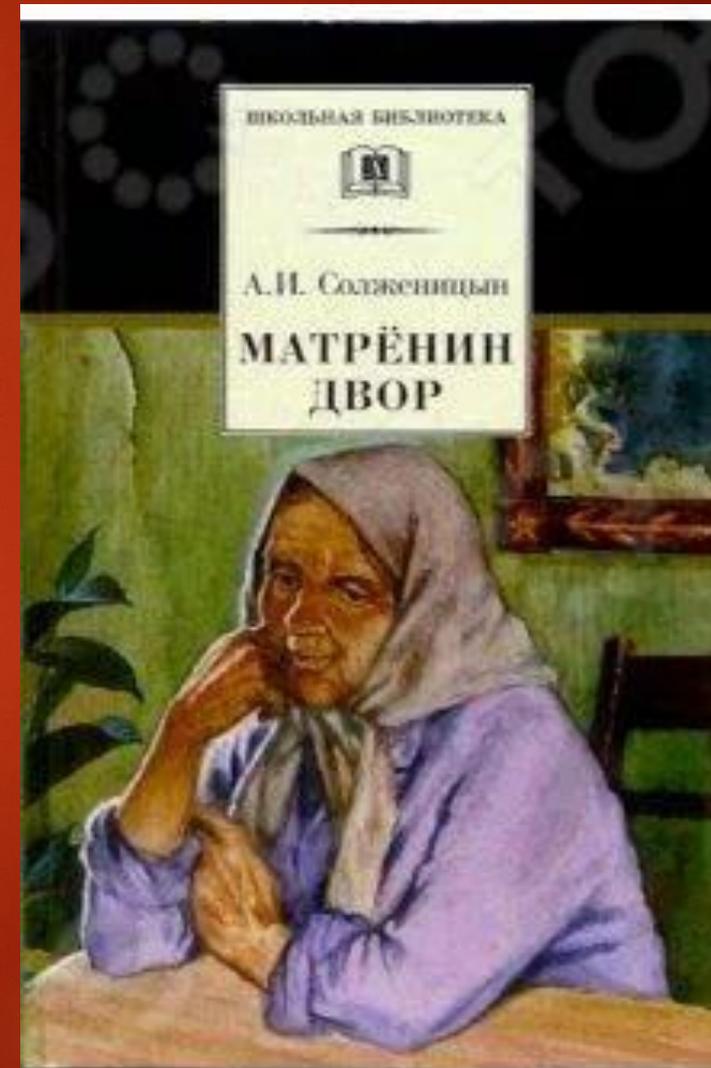


А.И.Солженицын «Матрёнин двор» (анализ рассказа)



История создания

- ▶ «Матрёнин двор» - второй из опубликованных в журнале «Новый мир» рассказов Александра Солженицына.
- ▶ Работа над рассказом была начата Солженицыным в конце июля-начале августа 1959 г. (Солженицыну 40 лет) в посёлке Черноморском на северо-западе Крыма. Закончен рассказ в декабре того же года.
- ▶ Первоначальное название рассказа "Матрёнин двор" звучало так: "Не стоит село без праведника".
Окончательное заглавие предложил на редакционном обсуждении 26 ноября 1962 г. Александр Твардовский, аргументировав так: "Название не должно быть таким назидательным", на что Солженицын отозвался, впрочем довольно добродушно: "Да, не везёт мне у вас с названиями".



Сюжет и композиция

- ▶ Действие рассказа "Матрёнин двор" происходит в 1956 году. Рассказ состоит из трех частей.
- ▶ В первой части рассказчик- фронтовик, отсидевший после войны в лагере 10 лет стремится начать работать учителем где-нибудь в провинции подальше от города. Сначала он оказывается в деревне Высокое Поле, а оттуда перебирается в поселок Торфопродукт. Затем новым пунктом его остановки становится деревня Тальново. Там рассказчик поселяется в избе, хозяйкой которой является Матрена Васильевна Григорьева.
- ▶ Во второй части Матрёна рассказывает историю своей жизни. Муж Матрены, Ефим, не вернулся с фронта. Сама Матрена не испытывала к нему чувств, так как должна была выйти замуж за его старшего брата Фаддея. Но Фаддей потерялся на фронтах Первой Мировой войны, а семья настояла на замужестве. Впоследствии оказалось, что Фаддей остался жив, он вернулся в родное село и чуть не убил Матрену и Ефима. Фаддей так сильно любил Матрену, что решил жениться на девушке с таким же именем. У них родилось шесть детей. Но, а дети Ефима и Матрены умирали во младенчестве. Матрена даже временно воспитывала дочку Фаддея Киру. Матрёна никогда не жила для себя, все время для кого-то. Работала в доме, колхозе.
- ▶ В третьей части автор приходит к выводу, что вот такие Матрены составляют основу русской земли. Но такое открытие совсем не радует. Если на таких старухах только и держится все, что же будет дальше с Россией. Матрена погибает нелепой смертью. Ее близкие люди на похоронах особо не переживают, думают об окончательном разделе дома Матрены.

Персонажи произведения

- ▶ Игнатич — рассказчик
- ▶ Матрёна Васильевна Григорьева- главная героиня, праведница
- ▶ Ефим Миронович Григорьев — муж Матрёны
- ▶ Фаддей Миронович Григорьев — старший брат Ефима (бывший возлюбленный Матрёны)
- ▶ "Вторая Матрёна" — жена Фаддея
- ▶ Кира — дочь «второй» Матрёны и Фаддея, приёмная дочь Матрёны Григорьевой
- ▶ муж Киры - машинист
- ▶ сыновья Фаддея
- ▶ Маша — близкая подруга Матрёны
- ▶ 3 сестры Матрёны

ИГНАТИЧ

➤ Мужчина средних лет, учитель математики. "... Скажите, не нужны ли вам математики...?" «А меня тянуло — учительствовать...»

➤ Отбыл срок в тюрьме. "...И когда невскоре я сам сказал ей, что много провел в тюрьме, она только молча покивала головой, как бы подозревала и раньше..."

➤ Желает тихой, спокойной жизни в русской глубинке. "...от души бы хотел не нуждаться каждый день завтракать и обедать, только бы остаться здесь и ночами слушать, как ветви шуршат по крыше — когда ниоткуда не слышно радио и все в мире молчит..."

➤ Матрена становится родным человеком для Игнатича: "...Нет Матрены. Убит родной человек..."



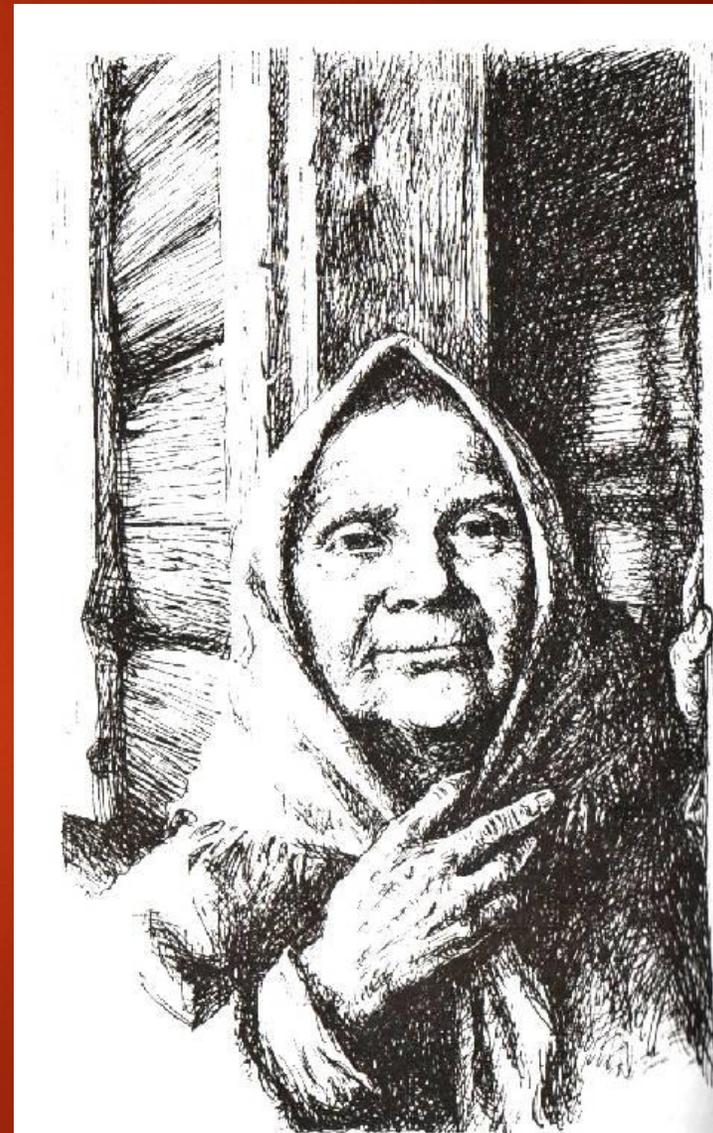
Матрёна

- ▶ Полное имя героини - Матрена Васильевна Григорьева: "...Так и поселился я у Матрены Васильевны...", "...Товарищ Григорьева? Надо будет помочь колхозу!..".
- ▶ Возраст Матрены - около 60 лет: "...жила теперь одинокая женщина лет шестидесяти...".
- ▶ Матрена - одинокая вдова: "...мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны...".
- ▶ Матрена - праведная душа: "...Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша...".
- ▶ Матрена - больная женщина. У нее случаются приступы какой-то болезни: "...недуг налетал на нее не каждый месяц, но, налетев, — ...держит два-дни и три-дни, так что ни встать, ни подать я вам не приспею..."



Матрёна Васильевна Григорьева

- ▶ Матрена - бедная женщина. Только к концу жизни у нее появляется пенсия: "...год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала Матрена Васильевна ни рубля. Потому что пенсии ей не платили. Родные ей помогали мало...", "...Всё же к той зиме жизнь Матрены наладилась как никогда. Стали-таки платить ей рублей восемьдесят пенсии. Еще сто с лишком получала она от школы и от меня..."
- ▶ Матрена держит кошку, которую подобрала из жалости, и козу: "...Кошка была немолода, а главное — колченога. Она из жалости была Матреной подобрана и прижилась...", "...раздобывать сенца для единственной своей грязно-белой криворогой козы..."
- ▶ Матрена - безгрешная душа: "...Только грехов у нее было меньше, чем у ее колченогой кошки. Та — мышей душила..."
- ▶ Матрена боится пожаров, молний и поездов: "...Но отнюдь не была Матрена бесстрашной. Боялась она пожара, боялась молоньи, а больше всего почему-то — поезда..."



Художественные особенности произведения



- ▶ Художественный мир в рассказе выстраивается линейно — в соответствии с историей жизни героини
- ▶ Солженицын в своем произведении не дает подробного, конкретного описания героини. Лишь одна портретная деталь постоянно подчеркивается автором — «лучезарная», «добрая», «извиняющаяся» улыбка Матрены.
- ▶ В Матрене воплощен народный характер, который в первую очередь проявляется в ее речи. Выразительность, яркую индивидуальность придает ее языку обилие просторечной, диалектной лексики (приспею, кужоткаму, летость, молонья). Глубоко народна и манера ее речи, то, как она выговаривает свои слова: «Они начинались каким-то низким теплым мурчанием, как у бабушек в сказках».
- ▶ «Матрёнин двор» минимально включает пейзаж, больше внимания он уделяет интерьеру, который появляется не сам по себе, а в оживленном сплетении с «жителями» и со звуками — от шорохов мышей и тараканов до состояния фикусов и колченогой кошки.

Жанровые особенности

Вторая половина 1950-х годов ознаменовалась **формированием оригинального жанра «монументального рассказа»**. В 1960-е годы жанровые черты «монументального рассказа» узнаются в «Матренином дворе» А. Солженицына. **Главным отличием этого жанра является изображение простого человека, который является хранителем общечеловеческих ценностей.** Причем изображение простого человека дается в возвышенных тонах, а сам рассказ ориентирован на высокий жанр. А в «Матренином дворе» уклон сделан на жития святых. Перед нами житие Матрены Васильевны Григорьевой, праведницы и великомученицы эпохи «сплошной коллективизации» и трагического эксперимента над целой страной. **Матрена рисовалась автором как святая** («Только грехов у нее было меньше, чем у колченогой кошки, ты — мышей душила...»).



Картина послевоенной деревни

События в рассказе переносились во времена дохрущевской оттепели. Уж слишком тягостное впечатление оставляет изображенная картина.” Облетели листья, падал снег — и потом таял. Снова пахали, снова сеяли, снова жали. И опять облетали листья, и опять падал снег. И одна революция. И другая революция. И весь свет перевернулся». Судьба забросила героя-рассказчика на станцию со странным для русских мест названием — Торфопродукт.

Здесь “стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса». Но потом их вырубил, свели под корень. В деревне уже не пекли хлеба, не торговали ничем съестным — тол стал скуден и беден. Колхозники «до самых белых мух все в колхоз, все в колхоз, а сено для своих коров приходилось набирать уже из-под снега».

Положение в деревнях было очень скудным.

Образ праведника



▶ **В чем суть праведности Матрены? В жизни не по лжи,** скажем мы теперь словами самого писателя, произнесенными значительно позже. Создавая этот характер, Солженицын ставит его в самые обыденные обстоятельства сельской колхозной жизни 50-х гг.

Праведность Матрены состоит в ее способности сохранить свое человеческое и в столь недоступных для этого условиях. Как писал Н.С.Лесков, праведность — это способность жить, «не солгав, не слукавив, не осудив ближнего и не осудив пристрастного врага».

▶ **Смерть героини — это начало распада, гибели нравственных устоев деревни, которые крепила своей жизнью Матрёна.** Она единственная жила в своем мире: устраивала свою жизнь трудом, честностью, добротой и терпением, сохранив свою душу и внутреннюю свободу. **Но Матрёна умирает и «погибает» вся деревня:** "Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша».



Спасибо за внимание

