

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА в период 1965 – 1987 гг.



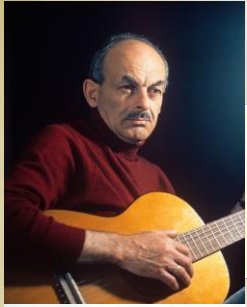
Выполнил А.А.Сорокин

**На развитие литературного процесса 1965-1987 гг.
оказали влияние:**

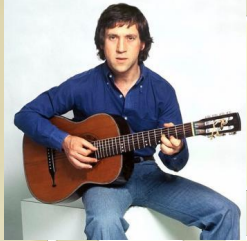
- руководство страной Л.И.Брежневым (1964-1982)
- «Пражская весна» (1968)
- третья волна русской эмиграции (1966-1984)
- разгром журнала «Новый мир» (1969-1970)
- расправа над «Метрополем» (1979)
- война в Афганистане (1979-1986)
- Чернобыльская трагедия (1986)



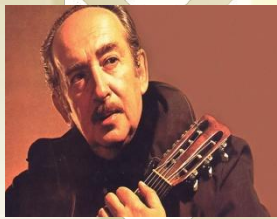
ДВИЖЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ТРЁХ НАПРАВЛЕНИЯХ (на примере авторской песни)



- «официальное» - Б. Окуджава – «Госиздат»



- «неофициальное» - В.Высоцкий – «самиздат»



- «зарубежное» - А.Галич – «тамиздат»

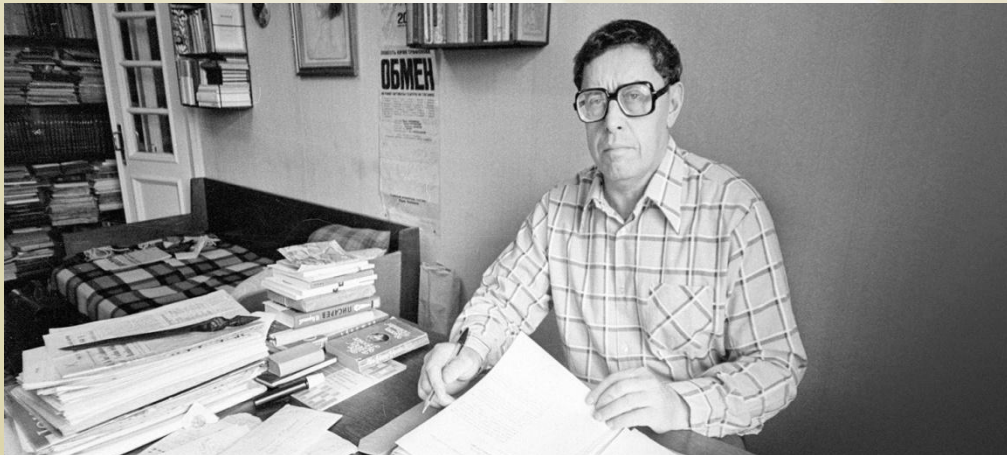
НОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.Получает развитие «городская проза».

Представители:

Юрий Трифонов, Георгий Семёнов, Юрий Нагибин, Виктория Токарева, Сергей Есин, Владимир Маканин и другие.

По аналогии с прозой возникает «городская» поэзия («Голос города» Роберта Рождественского, «Городские стихи» Владимира Соколова, ленинградская группа поэтов «Горожане» (1965-1975), руководитель Борис Вахтин).

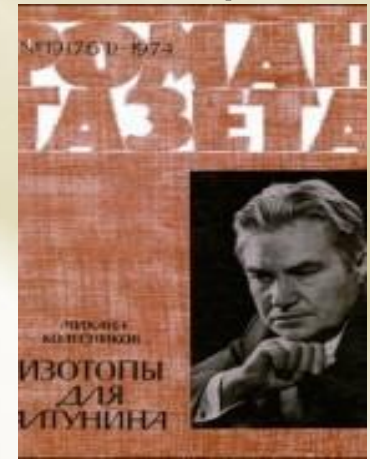


Новые явления в русской литературе

2. «Производственная» литература

Спад интереса к «производственной» прозе: явная диспропорция между представлением о ведущей роли рабочего класса в обществе и неадекватным отражением этой роли в литературе.

Показателен провал трилогии о кузнеце Сергее Алтунине «Изотопы для Алтунина» (1974), «Алтунин принимает решение» (1976), «Школа министров» (1977) Михаила Колесникова.

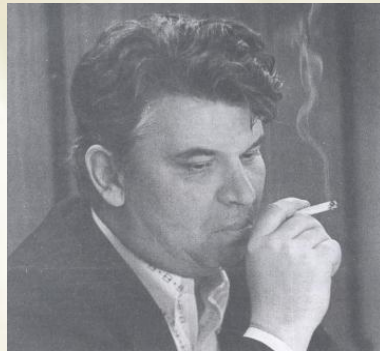


При этом – большой интерес к «производственным» пьесам

**Игнатий Дворецкий,
«Человек со стороны»
(1971)**



**Геннадий Бокарев,
«Сталевары» (1973)**



**Александр Гельман,
«Протокол одного
заседания» (1975)**



Герои этих пьес – принципиальные и честные в отношении к труду и людям

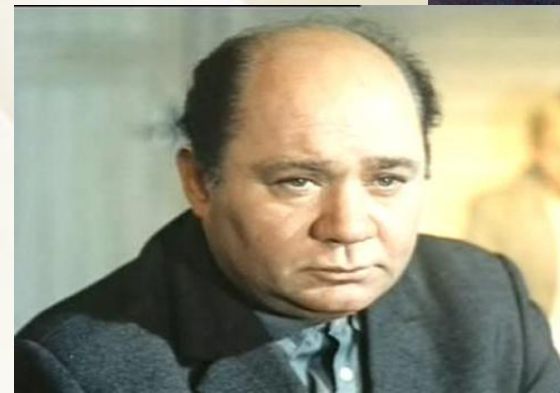
Начальник литейного цеха –
Алексей Чешков («Человек со стороны»)



Подручный сталевара – Виктор Лагутин
(«Сталевары»)



Бригадир Василий Потапов
(«Протокол одного заседания»)



К НИМ ПРИМЫКАЕТ РОМАН ВИЛЯ ЛИПАТОВА «И ЭТО ВСЁ О НЁМ» (1974)

Авторская ремарка – «Комсомольцам семидесятых годов посвящается», но по сути – одному комсомольцу, Евгению Столетову, выступившему в одиночку против мещанства, «гасиловщины».



Новые явления в русской литературе

3. Военная проза.

Появляется много произведений военной прозы:

К. Симонов, «Разные дни войны» (1974-1975);

А. Чаковский, «Блокада» (1968-1974);

Ю. Бондарев, «Берег» (1975) и «Выбор» (1980);

И. Стаднюк, «Война» (1970-1980);

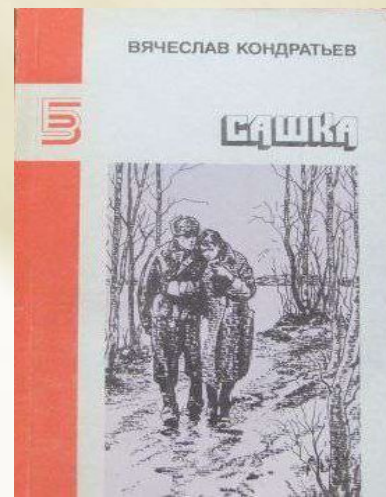
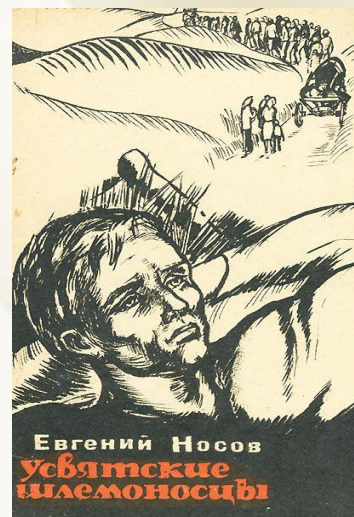
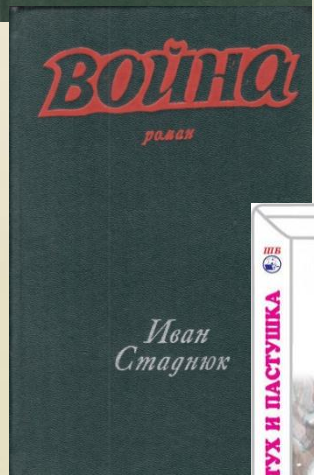
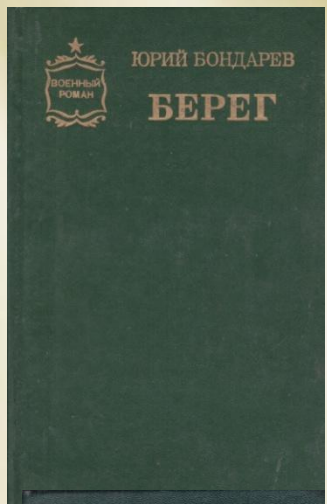
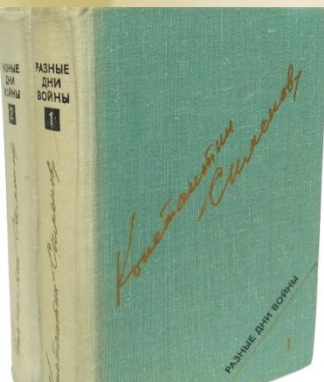
В. Астафьев, «Пастух и пастушка» (1969, 1971, 1989);

В. Богомолов, «В августе сорок четвёртого...» (1974);

Е. Носов, «Усвятские шлемоносцы» (1977);

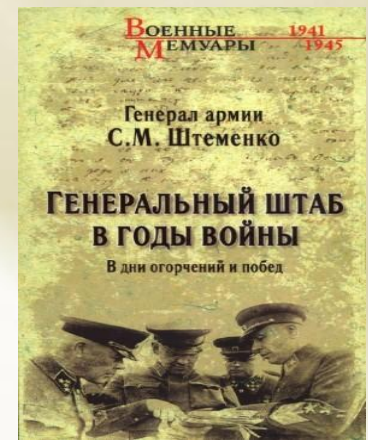
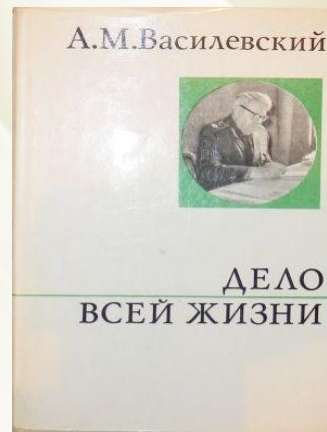
В. Кондратьев, «Сашка» (1979)

и другие...



ОСОБЕННОСТИ ВОЕННОЙ ПРОЗЫ

1. Широкий тематический диапазон (от окопа до ставки Верховного Главнокомандующего, подполье, партизанская война, тыл).
2. Массовая нацеленность писателей на рядового участника событий (стремление литературы осмыслить всенародный характер войны).
3. Появление произведений документального жанра («Я из огненной деревни» А.Адамовича, Я.Брыля, В.Колесника (1975), «Блокадная книга» А.Адамовича и Д.Гранина (1977), фронтовые дневники К.Симонова («Разные дни войны»), где звучит голос сегодняшнего комментатора прошлых событий).
4. Появление военно-мемуарной литературы (Г.К.Жуков, А.М.Василевский, С.М.Штеменко и другие).



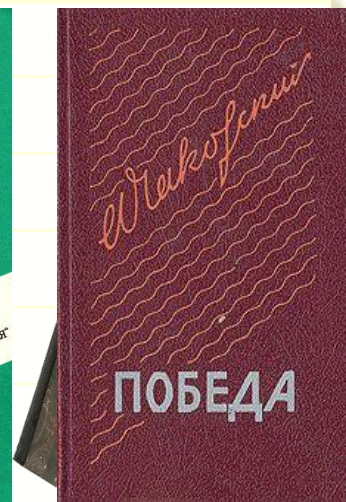
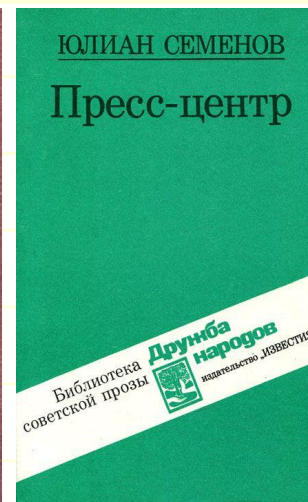
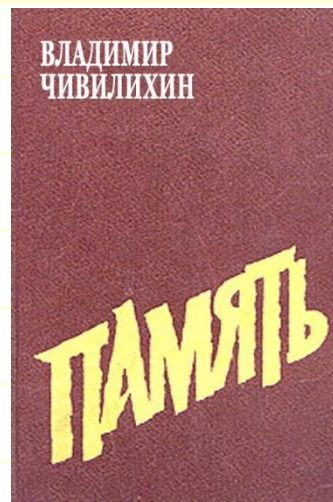
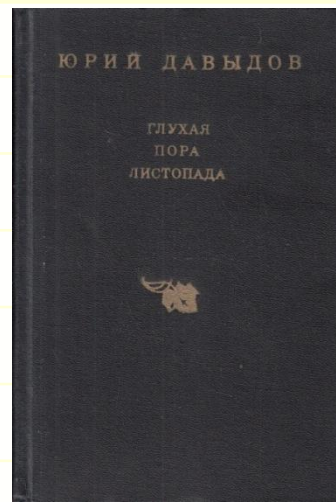
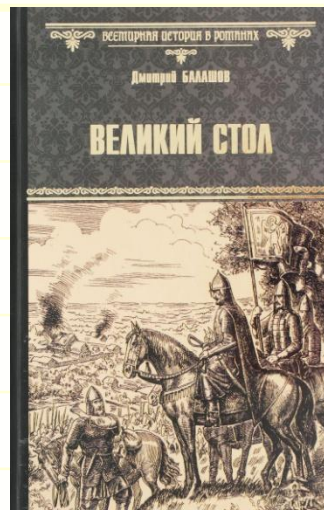
Новые явления в русской литературе



4. Историческая и политическая проза.

Успехи на отдельных тематических направлениях в жанре исторического и политического романа:

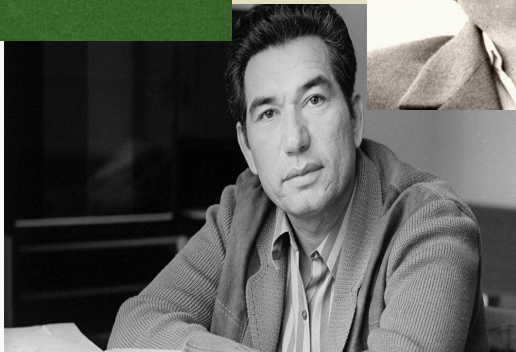
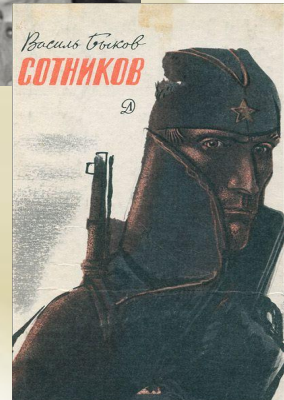
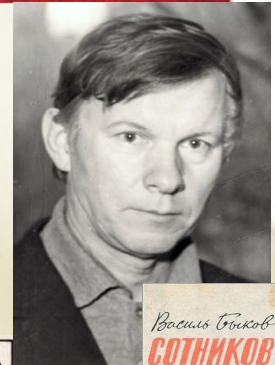
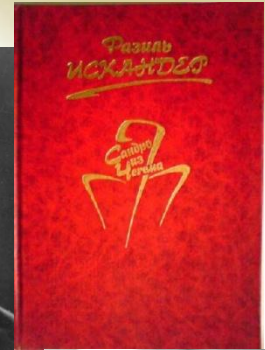
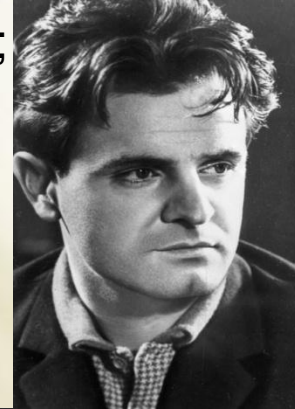
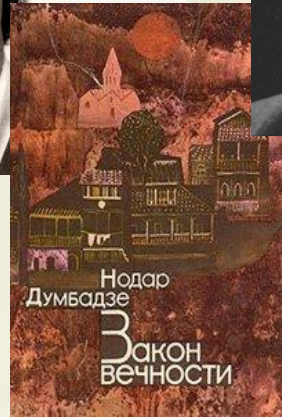
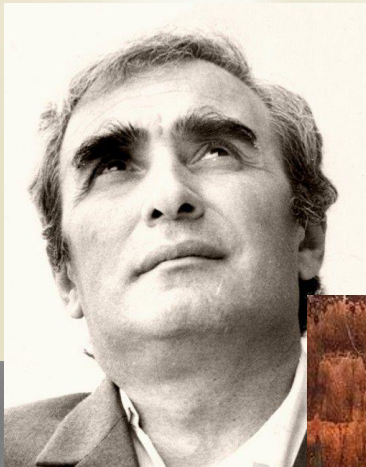
- цикл романов «Государи Московские» (1975-1997) Дм.Балашова («Младший сын» (1975), «Великий стол» (1979), «Бремя власти» (1981), «Симеон Гордый» (1983) и др.;
- роман Ю.Давыдова «Глухая пора листопада» (кн.1 – 1968 г., кн.2 – 1970) о народовольцах в жанре исторического детектива;
- роман-эссе «Память» (1980-1984) В.Чивилихина;
- политические романы Ю.Семёнова;
- политический роман «Победа» (1978-1981) А.Чаковского.



Новые явления в русской литературе

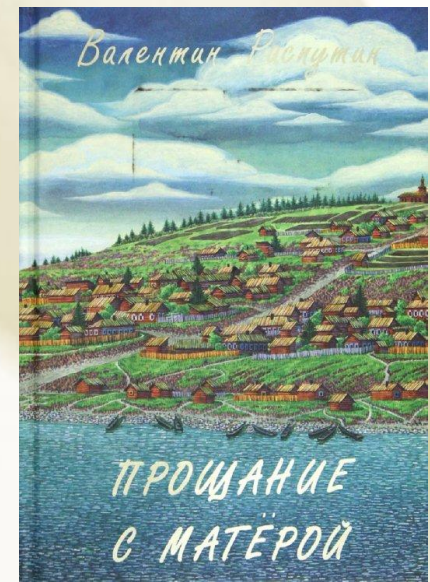
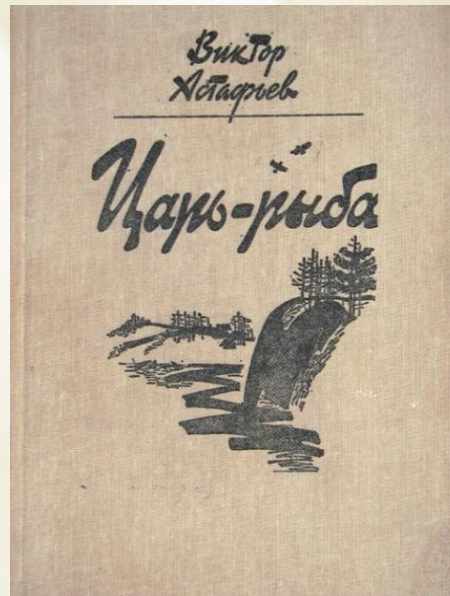
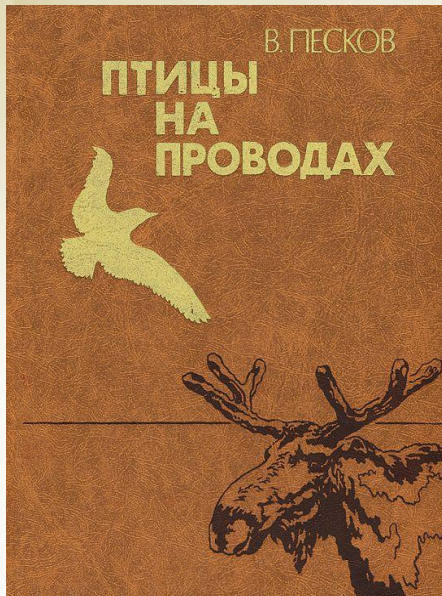
5. Перерастание национальных литератур в общенациональную. Появление книг на родном и русском языках многих авторов:

- Чингиз Айтматов («Буранный полустанок», 1980);
- Нодар Думбадзе («Закон вечности», 1978);
- Ион Друцэ («Поле души человеческой», 1977);
- Фазиль Искандер («Сандро из Чегема», 1973);
- Василь Быков («Сотников», 1970); и др.



Новые явления в русской литературе

6. Синтез социально-философских и экологических проблем в произведениях В.Пескова («Птицы на проводах», 1982), В.Астафьева («Царь-рыба», 1975), В.Распутина («Прощание с Матёрой») и др.



ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЭЗИИ В 1970-1980-е ГОДЫ

1. Осознание кризисных явлений в поэзии через критические дискуссии (показательны названия статей конца 1960-1970-х годов: «Доколе?..», «Современная поэзия: кризис? Подъём? Накопление сил?», «Поэзия: пути и перепутья», «О содержательности поэзии», «Пути и судьбы современной поэмы» и др.).
2. Осмысление и художественное воплощение перемен в стране.
3. Восприятие истории в преемственности, связи эпох.
4. Проблема традиции и новаторства: большое внимание к классическому наследию.
5. Темы - бережного отношения к природе, культурного наследия. Отсюда: проблемы искусства и долга художника.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЭЗИИ В 1970-1980-е ГОДЫ



Ярослав Смеляков

Поздняя благодарность

Я, запоздняясь, благодарю
того, кто был передо мною
и кто вечернюю зарю
назвал вечернею зарёю.
Того, кто первый услышал
капель апреля, визг мороза
и это дерево назвал
так упоительно – берёзой.
Потом уже, уже потом
сюда пришёл Сергей Есенин
отогреть разбитым ртом
её озябшие колени.

1972

БЫЛО:

Два певца

Были давно два певца у нас:
голос свирели и трубный глас.
Хитро зрачок голубой блестит –
всех одурманит и всех прельстит.
Громко открыт беспощадный рот –
всех отвоюет и всё сметёт.

1946



ОСНОВНАЯ ТЕМА – ПАМЯТЬ И ВРЕМЯ (НАСТОЯЩЕЕ, ВЕЧНОСТЬ)

Сергей Орлов

А море в берег било, било,
Как будто колокол во мгле –
И потому тревожно было
Всю ночь до света на Земле.
И не уснуть под этот грохот,
И бодрствовать невмочь уже...
А может, это ты, эпоха,
Всю ночь звучишь в моей душе?..
«Всю ночь ревело в бухте море...», 1977)



Евгений Винокуров

...Пусть в поле где-то ночь пустая.
Пусть крик и песня вдалеке.
Ты всё забудешь,
припадая
К покрытой венами руке.
«Отчий дом», 1968.



**ОСНОВНАЯ ТЕМА – ПАМЯТЬ (о Великой Отечественной войне)
и ВРЕМЯ (НАСТОЯЩЕЕ, ВЕЧНОСТЬ)**

Давид Самойлов

И я, солдат двадцатилетний
Счастливый тем, что я есть я.
В болотах Волховского фронта
Расположилась наша рота,
И жизнь моя, и смерть моя.
«Звезда», 1978.



Сергей Наровчатов

Ведь как-никак мы в сорок пятом,
Победа - вот она! Видна!
Выходит срок служить солдатам,
А лишь окончится война,
Тогда - то, главное, случится!..
И мне, мальчишке, невдомёк,
Что ничего не приключится,
Чего б я лучше делать смог.
Что ни главнее, ни важнее
Я не увижу в сотню лет,
Чем эта мокрая траншея,
Чем этот серенький рассвет.

«О главном», 1970.



ОСНОВНЫЕ ИМЕНА В ПОЭЗИИ 1970-1980-х годов

ЮРИЙ ПОЛИКАРПОВИЧ КУЗНЕЦОВ (1941-2003)

Возвращение



Шёл отец, шёл отец невредим
Через минное поле.
Превратился в клубящийся дым –
Ни могилы, ни боли.
Мама, мама, война не вернёт...
Не гляди на дорогу.
Столб крутящейся пыли идёт
Через поле к порогу.
Словно машет из пыли рука,
Светят очи живые.
Шевелятся открытки на дне сундука –
Фронтовые.
Всякий раз, когда мать его ждёт, -
Через поле и пашню
Столб клубящейся пыли бредёт,
Одинокий и страшный.

ЮРИЙ ПОЛИКАРПОВИЧ КУЗНЕЦОВ

1. Совместил «эстрадную поэзию» и «тихую лирику». При приверженности теме земли, Родины сильно выражено собственное «Я».
2. Попытка прорыва из малого (своего или чужого) и в себе замкнутого времени в большое и «открытое» время.

АТОМНАЯ СКАЗКА (1968)

Эту сказку счастливую слышал



Я уж
Как и
И стр
Он п
По с
И по
За тр
-Приг
Полс
Вскр
И пу
В до
В ка
И ул
На с

ЮРИЙ ПОЛИКАРПОВИЧ КУЗНЕЦОВ

3. Опора на миф. Миф – первичен: миф создаёт бытие и его извечные законы, вторгаясь в обыденную жизнь. **Отсюда следует** несовпадение двух языков – языка современности и языка мифа. Конфликт между реальностью современности и реальностью мифа чаще всего трагически заканчивается для современности.

Ю. Кузнецов: «В 1967 году у меня, наконец, прорезалось мифическое сознание в «чистом виде». Я написал свой первый миф: стул в пиджаке сдвинулся с места сам и стал ходить, и даже говорить по телефону [...]. Так я открыл свою поэтическую вселенную».

Отсутствие

Ты придёшь, не застанешь меня



Подойдет к телефону,
Скажет: - Вышел. Весь вышел.
Не знаю, когда и придёт.

ЮРИЙ ПОЛИКАРПОВИЧ КУЗНЕЦОВ

4. Создание сюрреалистических образов, аллегорий, намёков.

СНЕГ

Зимний час. Приглушённые гулы.
Снег идёт сквозь людей и сквозь снег.
Облепляет ночные фигуры,
Замедляет наш яростный бег.
Друг у друга не просим участия
В этой жизни опасной, земной.
Для старинного смертного счастья
Милый друг возвратится домой.
Долго пальцы его ледяные
Будут ключ запропавший искать.
Дверь откроют навстречу родные,
Молча снег он начнёт отряхать.
Будет долго топтаться пред светом.
Будут ждать терпеливо его.
Обнажится под тающим снегом
Пустота - никого! Ничего!



ЮРИЙ ПОЛИКАРПОВИЧ КУЗНЕЦОВ

5. Психологически жёсткая любовная лирика.

Мужчина и женщина

Ни тонким платком, ни лицом не заметна,
Жила она. (Души такие просты.)



... сильного ветра...
... - ты!
... тебе. Вы стояли:
... а
... так нежно стирали...
... а!
... орный характер,
... а висят.

И хочешь лицо дорогое погладить –
По воздуху руки скользят.

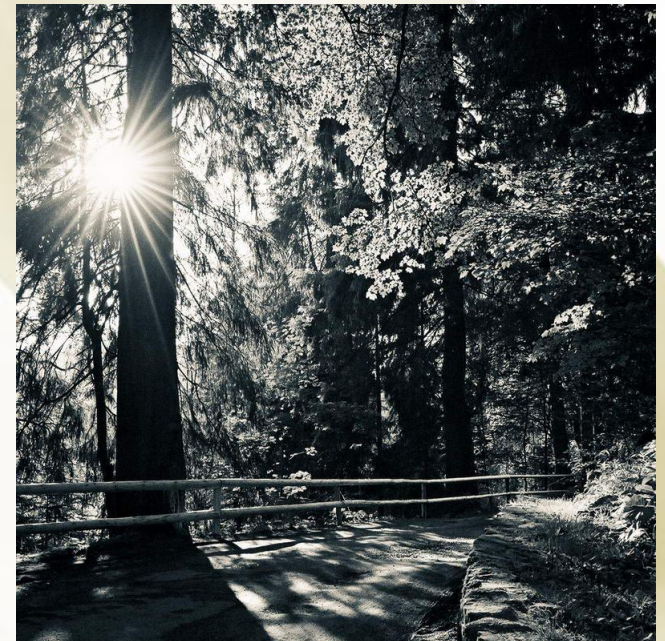
1969

ЮРИЙ ПОЛИКАРПОВИЧ КУЗНЕЦОВ

6. Устойчивая ритмическая и композиционная структура стихотворений.

7. «Графическая» поэзия. Мало красок. Часто употребляемое прилагательное – «чёрный».

Не сжалится идущий день над нами,
Пройдёт, не оставляя ничего:
Ни мысли, раздражающей его,
Ни облаков с огнями и громами.
Не говори, что к дереву и птице
В посмертное ты перейдёшь родство.
Не лги себе! - Не будет ничего,
Ничто твоё уже не повторится.
Когда-нибудь и солнце, затухая,
Мелькнёт последней искрой - и навек.
А в сердце... в сердце жалоба глухая,
И человека ищет человек.

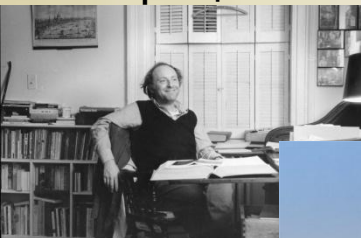


ОСНОВНЫЕ ИМЕНА В ПОЭЗИИ 1970-1980-х годов
ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ (1940-1996)



ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

1. Ориентация на зарубежные образцы в поэзии. Прежде всего, на английскую лирику 17 века с её пристрастием к подробным описаниям интерьеров.
2. Излюбленный жанр – элегия. Темы элегической скорби: сам поэт, Мария Стюарт, муха, ястреб в американском небе, гибель пассажирского парохода в океане, похороны полководца Г.К.Жукова, советские войска в Афганистане... Лирический герой – меланхолический свидетель этих процессов.



ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

3. Тема Древнего Рима как Империи, сравнимой и с СССР, и с США.



ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

4. Длинная строфика (силлабо-тоническая система сменяется тонической (тактовик)).

Ставь на скатерть стакан,
чтоб он вдруг не упал,
чтоб сквозь стол-истукан,
словно соль проступал,
незаметный в окне,
ослепительный путь –
будто льётся вино
и вздымается грудь.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

5.Предложный анжамбеман:

...ОН ВИДИТ: ИЗ...

...перевернувшись на...

Листай меня поэтому – пока...

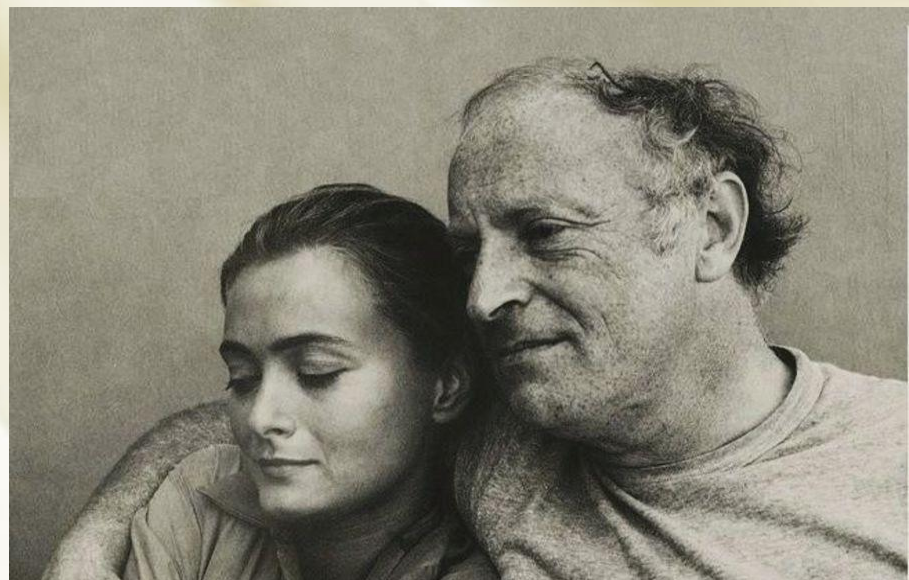
Шпили, колонны, резьба, лепнина
арок, мостов и дворцов; взгляни на-
верх: увидишь улыбку льва...

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

М. Б.

Я обнял эти плечи и взглянул на то, что оказалось за спиной, и увидел, что выдвинутый стул сливался с освещенною стеною. Был в лампочке повышенный накал, невыгодный для мебели истертой, и потому диван в углу сверкал коричневою кожей, словно желтой. Стол пустовал. Поблескивал паркет. Темнела печка. В раме запыленной застыл пейзаж. И лишь один буфет казался мне тогда одушевленным.

Но мотылек по комнате кружил, и он мой взгляд с недвижимости сдвинул. И если призрак здесь когда-то жил, то он покинул этот дом. Покинул.



Зачем, когда придёт пора,
Мы гоним детство со двора,
Зачем стараемся скорей
Перешагнуть мы радость дней?
Спешим расти, и годы все
Мы пробегаем, как во сне...
Остановись на миг, смотри –
Забыли мы поднять с земли
Мечты об алых парусах,
О сказках, ждущих нас впотымах...
Я по ступенькам, как по дням,
Сбегу к потерянным годам,
Я детство на руки возьму,
И жизнь свою верну.

Ника Турбина, 9 лет. 1983

