

Самые литературные места России



Скучаете на карантине в деревне, как [Евгений Онегин](#)? Кстати, его литературный отец [Александр Пушкин](#) тоже не слишком жаловал сельскую тишину.

Зато именно в деревне он написал свои лучшие произведения. И не только Пушкин. Многие литераторы жили и работали в деревнях и селах.

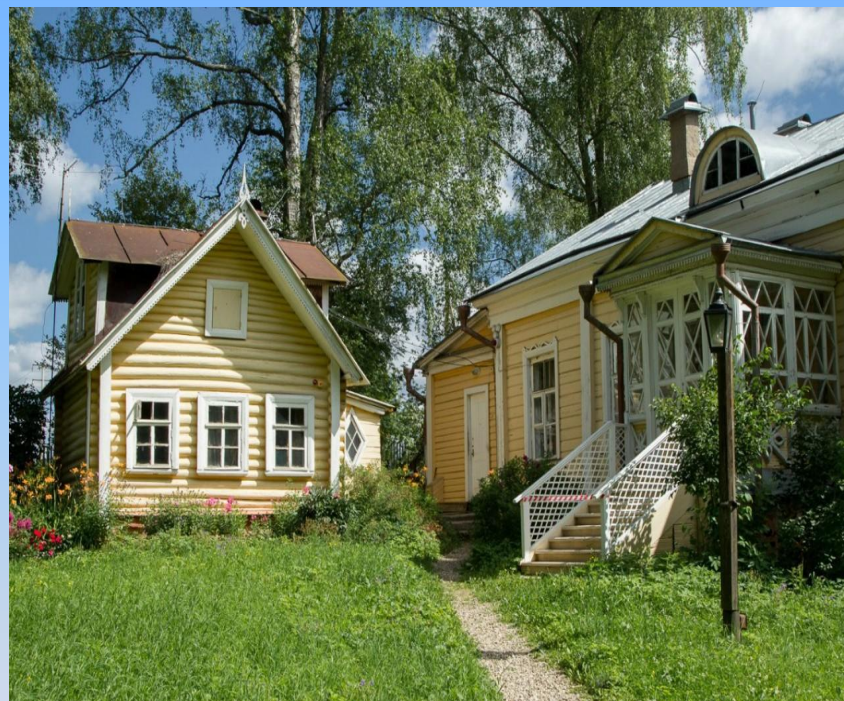
Сегодня эти места превратились в музеи-заповедники. Приезжать в такие деревни не только культурно, интересно и познавательно, но и модно.

К сожалению сейчас поездки невозможны, но мы можем познакомиться с этими местами онлайн. Ведь здесь даже в воздухе витает талант.

Итак, [#отдыхаемвРоссии](#)

Мураново

*«Есть милая страна, есть угол на земле...»
(Евгений Боратынский)*



В одном из стихотворений [Евгений Боратынский](#) описал пейзаж собственной деревни Мураново:



Я помню ясный, чистый пруд;
Под сению берез ветвистых.

Средь мирных вод его три острова цветут;
Светлея нивами меж рощ своих волнистых,
За ним встает гора, пред ним в кустах шумит
И брызжет мельница. Деревня, луг широкий,
А там счастливый дом... туда душа летит.

«Счастливый дом» был построен самим Боратынским. В его кабинете поэт подготовил свой последний сборник — «Сумерки».

Уже после смерти Боратынского, при новых хозяевах, в Муранове гостили [Николай Гоголь](#), [Сергей](#) и Константин Аксаковы, Евдокия Ростопчина, Сергей Соболевский и Сергей Полторацкий.

В 1869 году усадьба перешла во владение Ивана Тютчева — младшего сына [Федора Тютчева](#), и Мураново расцвело. Были построены храм Спаса Нерукотворного, флигель вдовы поэта, «Детский домик» и несколько хозяйственных зданий. Из Петербурга и [Остуга](#), находившегося в то время в упадке, в Мураново свозились личные вещи Тютчева и его семьи: [книги](#), автографы, портреты. Именно здесь был подготовлен к публикации посмертный сборник поэта.

Родственными узами Тютчевы были связаны с теми же Аксаковыми и поэтом Сушковым, часть их письменного наследия также оказалась в имении. Сегодня здесь располагается [Музей-усадьба имени Федора Тютчева](#), фонды которого насчитывают более 30 тысяч единиц хранения.

Мелихово

Родина «Чайки»





Надо сказать, и не только [«Чайки»](#). За годы, которые [Антон Павлович Чехов](#) прожил в усадьбе, построенной в деревне Мелихово, было написано более четырех десятков произведений, среди них — [«Дядя Ваня»](#), [«Палата № 6»](#) и [«Человек в футляре»](#). Именно здесь, в Мелихове, произошли события чеховского «города С» и уездных деревень, описанные в рассказах: с его обитателей автор срисовал многих своих героев.



«Фруктовый сад. Парк. Большие деревья, длинные липовые аллеи. Сарай и амбары недавно построены, имеют довольно приличный вид. Курятник сделан по последним выводам науки. Колодезь с железным насосом. Вся усадьба загорожена от мира деревянною оградю на манер палисадника. Двор, сад, парк и гумно также отделены друг от друга оградами. Дом и хорош, и плох. Он просторнее московской квартиры, светел, тепел, крыт железом, стоит на хорошем месте, имеет террасу в сад, итальянские окна и проч., но плох он тем, что недостаточно высок, недостаточно молод, имеет снаружи весьма глупый и наивный вид, а внутри преизбыточествует клопами и тараканами, которых можно вывести только одним способом — пожаром; все же остальное не берет их».

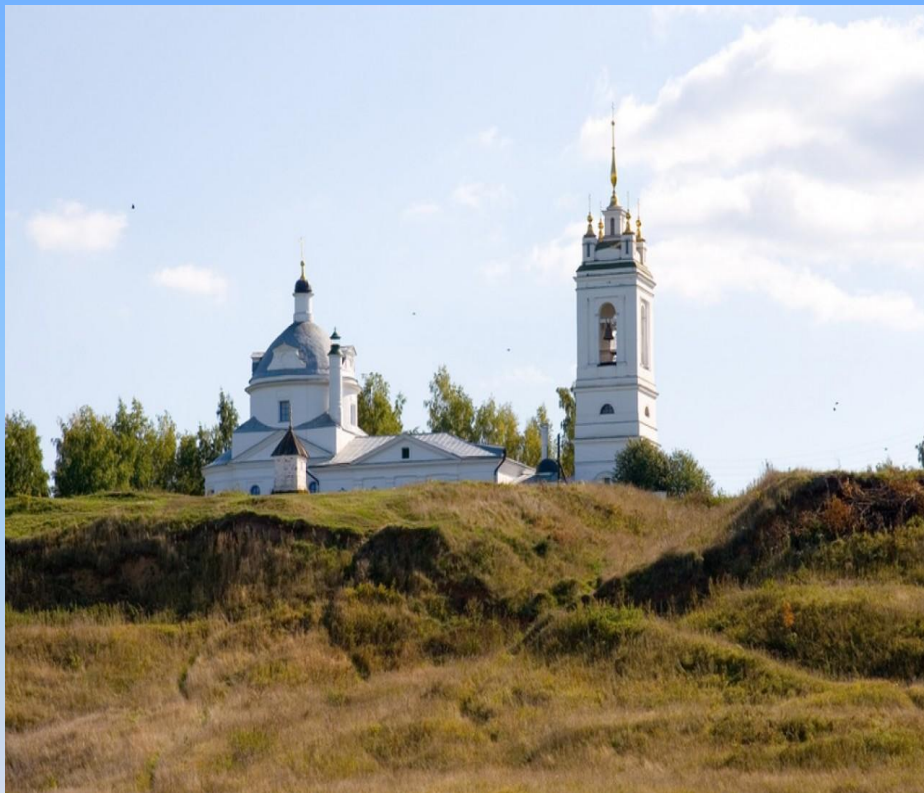
*Из письма Антона Чехова Алексею Киселеву. 7 марта 1892 года.
Мелихово*

В Мелихове Чехова знали не только как писателя. Для местных жителей он был врачом (бесплатно принимал пациентов, боролся с холерой) и строителем школ, здания которых сохранились до наших дней.

Сегодня Мелихово ассоциируется исключительно с [музеем-усадьбой](#) знаменитого писателя и драматурга. Восстановлен главный дом, амбулатория, и другие флигели и постройки, отреставрирован флигель «Чайка», где Антон Павлович работал над своей знаменитой пьесой. В 2006 году в Мелихове появился собственный театр «Чеховская студия», здесь ставятся спектакли с участием местных и приглашенных актеров. Главным театральным событием усадьбы является Международный фестиваль «Мелиховская весна».

Константиново

*«Я снова здесь, в семье родной, / Мой край, задумчивый и нежный! /
Кудрявый сумрак за горой / Рукою машет белоснежной» (Сергей Есенин)*



Село, расположенное в Рыбновском районе Рязанской области, неразрывно связано с именем [Сергея Есенина](#). Высокий берег Оки, широкие луга и деревянные крестьянские дома — вот она, волшебная «страна березового ситца». И хотя Константиново Есенин покинул уже в возрасте 14 лет, поступив во второклассную учительскую школу в Спас-Клепиках, о селе говорят как о месте, в котором поэт провел детство и юность. Здесь же расположен и [музей, посвященный ему](#).



И это я!
Я, гражданин села,
Которое лишь тем и будет знаменито,
Что здесь когда-то баба родила
Российского скандального пиита.
Сергей Есенин. «Русь советская»

После поступления в учительскую школу, а затем и переезда в большие города Есенин бывал на своей малой родине лишь во время каникул и отпусков. Поэт проводил здесь несколько месяцев и рвался обратно: сначала в Москву, потом в Петербург. Однако именно константиновской помещице Лидии Ивановне Кашиной суждено было стать прототипом [Анны Снегиной](#).

В литературе село увековечил не только Есенин, хотя и второй случай тоже тесно с ним связан: в предисловии к книге «Николины притчи» (1917) Алексей Ремизов отметит, что в работе над ней пользовался «рязанскими сказками с. Константиново, переданными... поэтом С.А. Есениным».

История села насчитывает четыре столетия, первые упоминания о нем относятся еще к 1619 году. Село, бывшее собственностью царской семьи, позже переходило от одного знатного дворянского рода к другому. Им владели Мышецкие, Нарышкины, [Голицыны](#), Олсуфьевы. При Алексее Михайловиче Голицыне в 1779 году здесь был возведен каменный храм Казанской иконы Божией Матери — одна из главных достопримечательностей Константинова. Именно на фоне этого храма сделана единственная из известных нам фотографий Сергея Есенина в родном селе.



Переделкино

*«У нас весною до зари / Костры на огороде, — / Языческие алтари /
На пире плодородья» (Борис Пастернак)*



Целый цикл стихотворений [Борис Пастернак](#) посвятил дачному [поселку \(или писательскому городку\) Переделкино](#); здесь же, в дачном доме, он закончил работу над знаменитым романом [«Доктор Живаго»](#).

Без преувеличения можно сказать, что Переделкино стало центром русской литературы XX века. Александр Серафимович и Леонид Леонов, Лев Каменев и [Исаак Бабель](#), [Илья Эренбург](#) и Борис Пильняк, Всеволод Иванов и Лев Кассиль, [Борис Пастернак](#) и [Константин Федин](#), [Илья Ильф](#) и [Евгений Петров](#) и многие-многие другие писатели и поэты жили здесь, снимали дачи или подолгу гостили у родственников и друзей.



«Принадлежит Переделкино в своей писательской части и будет все равно принадлежать, когда исчезнет физически (что не за горами, а точнее, за гибнущим лесом), истории, и не только истории литературы...»

Александр Нилин. «Станция Переделкино: по верх заборов»

Идея создать писательский городок принадлежала [Максиму Горькому](#). По его совету правительство выделило участок земли неподалеку от реки Сетунь, на котором были построены 50 деревянных двухэтажных домов. Дачи здесь получали самые достойные, по мнению руководителей Литфонда СССР, писатели и поэты.

Сегодня некоторые из этих домов являются мемориальными музеями авторов. Многие из них закончили здесь свои дни, так что Переделкино знаменито не только своими постройками, но и кладбищем

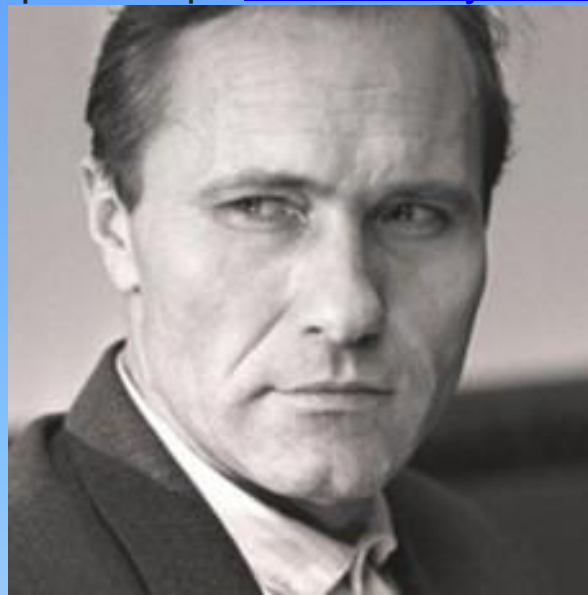
Сростки

«На родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови» (Василий Шукшин)





На берегу реки Катунь, к юго-востоку от Бийска, примостилось село Сростки — родина писателя, актера и режиссера [Василия Шукшина](#).



«...Я хочу быть правдивым перед собой до конца, поэтому повторяю: нигде больше не видел такой ясной, простой, законченной целесообразности, как в жилище деда-крестьянина, таких естественных, правдивых, добрых в сущности отношений между людьми там. <...> Родина... Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, думаю я, чтобы постоянно ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если станет невмоготу».

Василий Шукшин. «Слово о «малой родине»

После смерти автора село стало местом паломничества для всех, кто хочет узнать об истоках творчества Шукшина. Именно здесь находится [музей, посвященный писателю](#), который с 1999 года приобрел статус всероссийского мемориального музея-заповедника. Это значит, что не только здание, где хранятся экспонаты, но и многие улицы села должны сохраниться в их неизменном виде. В 2015 году в Сростках были найдены неизвестные ранее [письма Василия Шукшина, считавшиеся давно утраченными](#).

Презентацию подготовила библиотекарь
Краснодубровского сельского филиала
МКУК «Воловская РЦБС»
Корсукова А.

Источник:

<https://www.culture.ru/materials/126567/samye-literaturnye-mesta-ossii>