

**Ирина
Петровна
Токмакова**

3 марта 1929



У ежа зимою спячка,
Это значит — ёжик спит.
На дворе живёт собачка,
Дом хозяйский сторожит.
Ходит кот по краю крыши,
Окунь — в проруби речной.
Из трубы всё выше, выше
Улетает дым печной.





Ирина Петровна Токмакова родилась в 1929 году в Москве. Её отец был инженером-электриком, а мать – детским врачом и заведующей Домом ребёнка.

Писать стихи Ирина Петровна начала рано. В одном классе с ней училась дочь известного поэта В. И. Лебедева-Кумача. Он обнаружил у Ирины поэтические способности и посоветовал писать дальше.

Лягушки

Чьи там крики у пруда?
— Квасу, квасу нам сюда!
Ква-ква-квасу, престо-ква-щи,
Надоела нам вода!





Детский поэт, прозаик и переводчик детских стихов родилась в Москве **3 марта 1929** года в семье инженера-электротехника и детского врача, заведующей «Дома подкидышей».

Стихи Ирина писала с детства, но считала, что писательских способностей у нее нет.

Школу окончила с золотой медалью, поступила на филологический факультет МГУ. В 1953 году после окончания учебы, поступила в аспирантуру по общему и сравнительному языкознанию, работала переводчиком. Вышла замуж, родила сына.

Однажды в Россию приехал шведский энергетик Боргквист, который, познакомившись с Ириной, прислал ей в подарок книжку детских песенок на шведском языке. Ирина перевела эти стихи для своего сына. Но муж, художник-иллюстратор Лев Токмаков, отнес переводы в издательство, и вскоре они вышли в виде книги.



ГНОМ

К нам по утрам приходит гном.
В Москве приходит, прямо в дом!
И говорит всё об одном:
— Почаще мойте уши!

А мы кричим ему в ответ:
— Мы точно знаем, гномов нет!
Смеётся он:
— Ну нет так нет,
Вы только мойте уши!



И.П. Токмакова



- *Ирина Петровна Токмакова* принадлежит к тому поколению поэтов, которое пришло в детскую литературу в 50-е годы. Она – известная детская писательница, и сегодня радующая всех взыскательных читателей детской художественной литературы. Образованная женщина – она владеет несколькими иностранными языками. Первая ее книга была обыкновенным переводом шведских песенок, которую Ирина Токмакова перевела для своего сына. Пишет она в разных жанрах: стихи, скороговорки, загадки, пьесы, повести, сказки, поэтические зарисовки, пособия для обучения дошкольников письму и чтению в игровой, непринужденной форме.
- Она - поэт, сказочник. Её пьесы занимают почётное место в репертуарах детских и самодеятельных театров. Токмакова - активный общественный деятель и теоретик литературы, семейного чтения. Первый ее стихотворный перевод шведских народных пьес для детей был опубликован «Мурзилкой» в 1958 году
- Она автор и со автор множества хрестоматий для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

РУЧЕЙ

Бежал ручей по камешкам,
Бежал, бежал, бежал...
Потом в глубокой лужице
Лежал, лежал, лежал...

То снова он помчался вскачь,
То будто бы уснул...
Увидел речку — прыг туда
И сразу утонул!



И, конечно, всем известны **СКАЗКИ И ПОВЕСТИ**,
написанные И.Токмаковой



«Аля, Кляксич и буква А»

«Аля, Кляксич и
Вреднюга»

«Аля, Антон и Перепут»

«Может, нуль не
виноват?»

«Счастливо, Ивушкин!»

«И настанет весёлое
утро»

«Маруся ещё вернётся»

«Сосны шумят»

«Ростик и Кеша»

ДОЖДИК

Дождик, дождик,
капелька,
Водяная сабелька.
Лужу резал, лужу резал,
Резал, резал, не разрезал,
И устал, и перестал.





Тили- тили

Тили-тили-тили-тили,
Мы по воду не ходили,
Приходил Егорка,
Приносил ведёрко.
Мыли-мыли-мыли-мыли,
Бело-набело отмыли.
Лишь головка одна
Вся черным-черна!





Токмакова из тех, кто пишет не просто интересно, но легко и доступно, без морализаторства и поучений. Наверное, это особый дар — уметь чувствовать душу ребенка и говорить с ним на его языке.



В ЧУДНОЙ СТРАНЕ

В одной стране,
В чудной стране,
Где не бывает
Тебе и мне,
Богинск чёрным язычком
С утра лакает молочко
И целый день в окошко
Глазком глядит картошка.



Бутылка горлышком поёт,
Концерты вечером даёт,
А стул на гнутых ножках
Танцует под гармошку.
В одной стране,
В чудной стране...
Ты почему не веришь мне?



Кроме стихов для детей Ирина Петровна писала еще и сказочные повести. Некоторые из них можно назвать «учебниками» для учеников начальной школы. Главные герои этих книжек, Аля и Антон, попадают в Азбуку, в учебники Русского языка, Английского языка, Математики. И везде с ними происходят удивительные приключения.





Точка.

Точка ставится в конце,
Правда же, подружки?
Если точки на лице,
Их зовут веснушки!

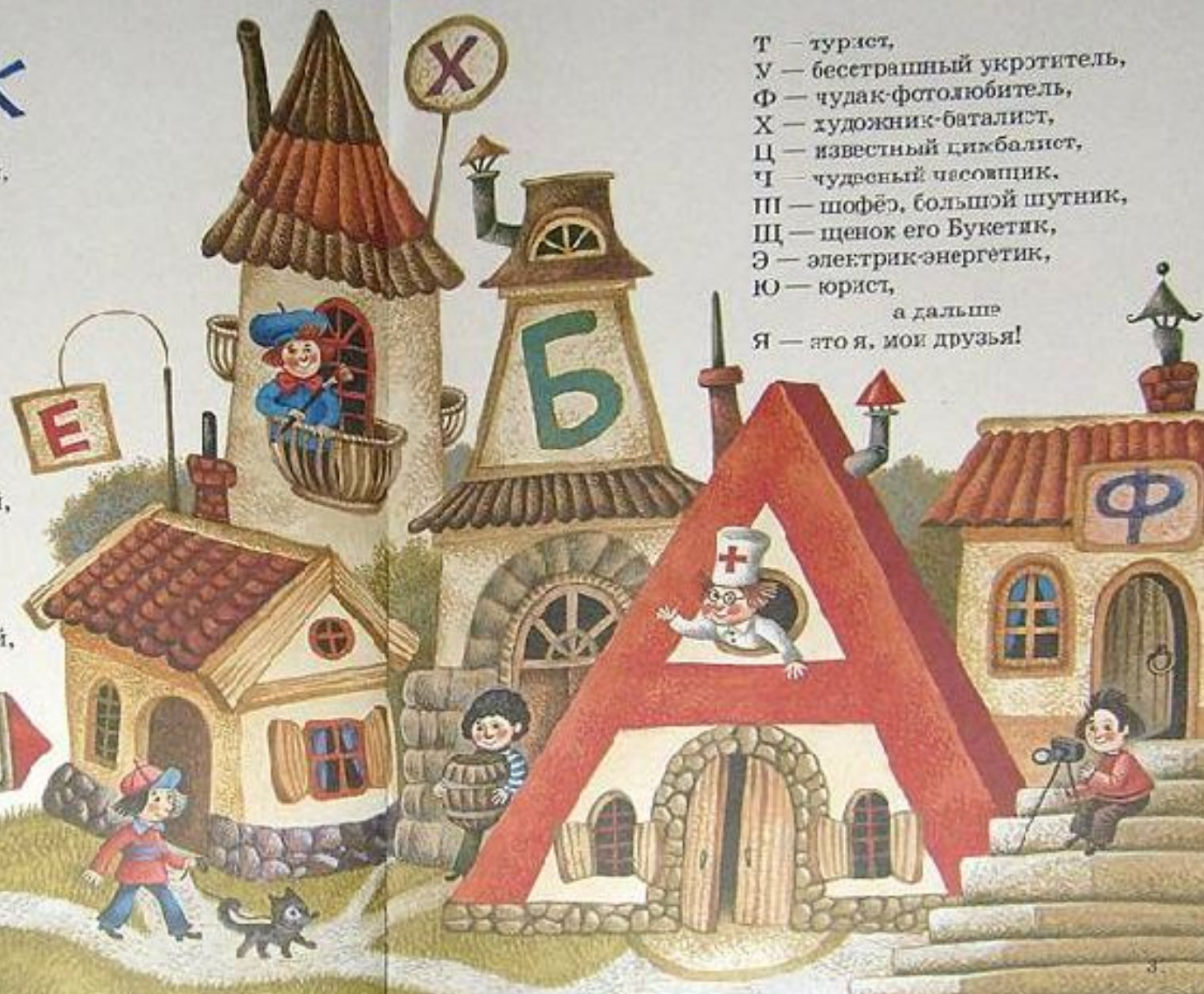
БУКВАРИНСК

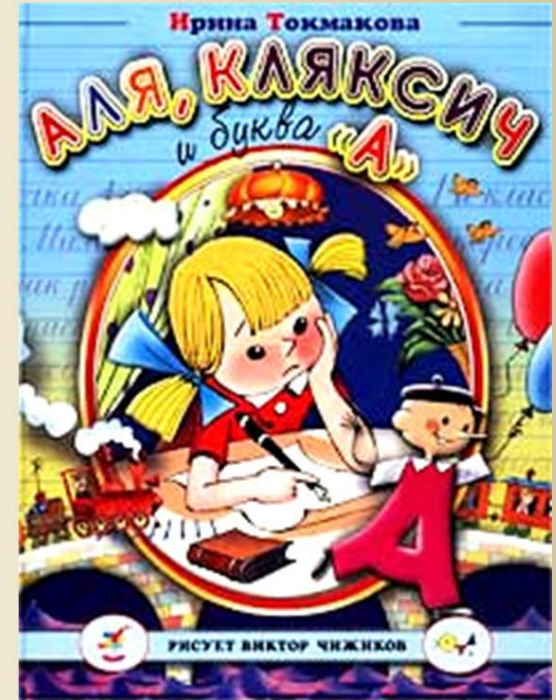
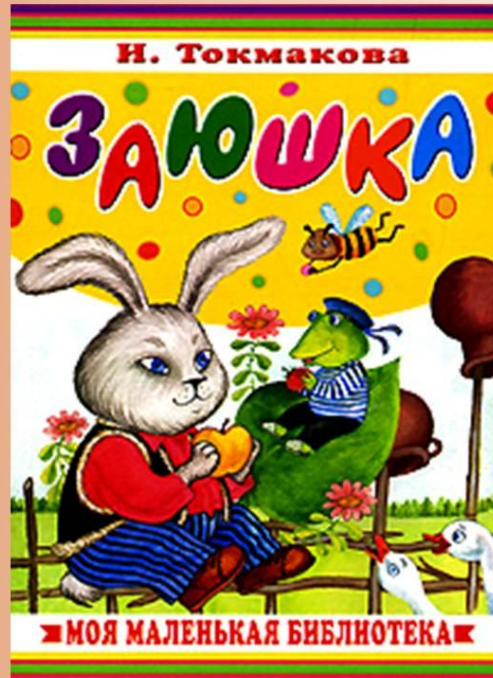
Был на речке на Чернильной
Город маленький, не пыльный,
С незапамятных времён
Букваринском звался он.
Там, не ведал невзгод,
Очень славный жил народ:
Хлебосольный,
Незлобивый,
Дружный и трудолюбивый.

А — аптекарь,
Б — ботар,
В — валяльщик,
Г — гончар,
Д — дробильщик здоровенный,
Е — сфрейтор, он военный,
Ж — жестящик-простаёк,
З — закройщик-старичок,
И — историк бородатый,
К — красильщик франтовагы,
Л — лудильщик,
М — маляр,
Н — нсильщик,
О — овчар,
П — писатель,
Р — радист,
С — сапожник,

Т — турнет,
У — бесстрашный укротитель,
Ф — чудак-фотолюбитель,
Х — художник-баталист,
Ц — известный цимбалист,
Ч — чудесный часовщик,
Ш — шофёр, большой шутник,
Щ — щенок его Букетик,
Э — электрик-энергетик,
Ю — юрист,

а дальше
Я — это я, мои друзья!





И.Токмакова утверждает ценность веры в **ЧУДО**, умения увидеть это чудо рядом, в том, что нас окружает.

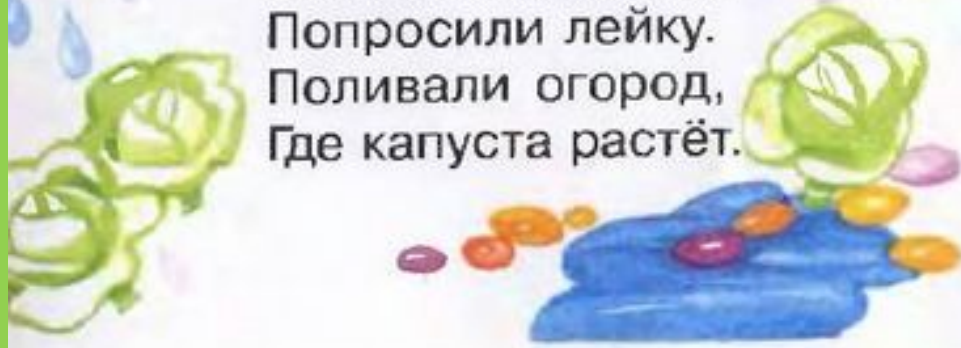
И.Токмакова пишет:
«Бесмысленные слова? Кто это
видел в русском языке какие-то
там «ходунушки» и
«хватунушки»? Слов таких
действительно нет, но есть
суффиксы -ун (говорун, хлопотун)
и -ушк (голубушка, головушка)».
Вот почему так долго живет
песенка:
«Потягунушки-потягунушки,
Поперек толстунушки,
А в ножки-ходунушки,
А в ручки-хватунушки...» — один
из многих примеров «веселой
игры живыми, непридуманными
суффиксами».



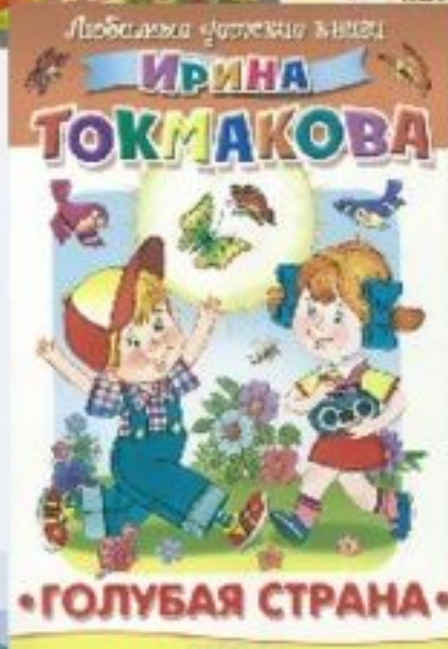
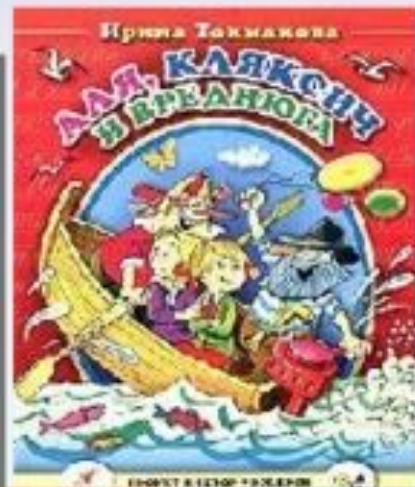


БАИЊКИ

Баињки, баињки,
Прибежали заињки,
Сели на скамейку,
Попросили лейку.
Поливали огород,
Где капуста растёт.



Книги И. Токмаковой



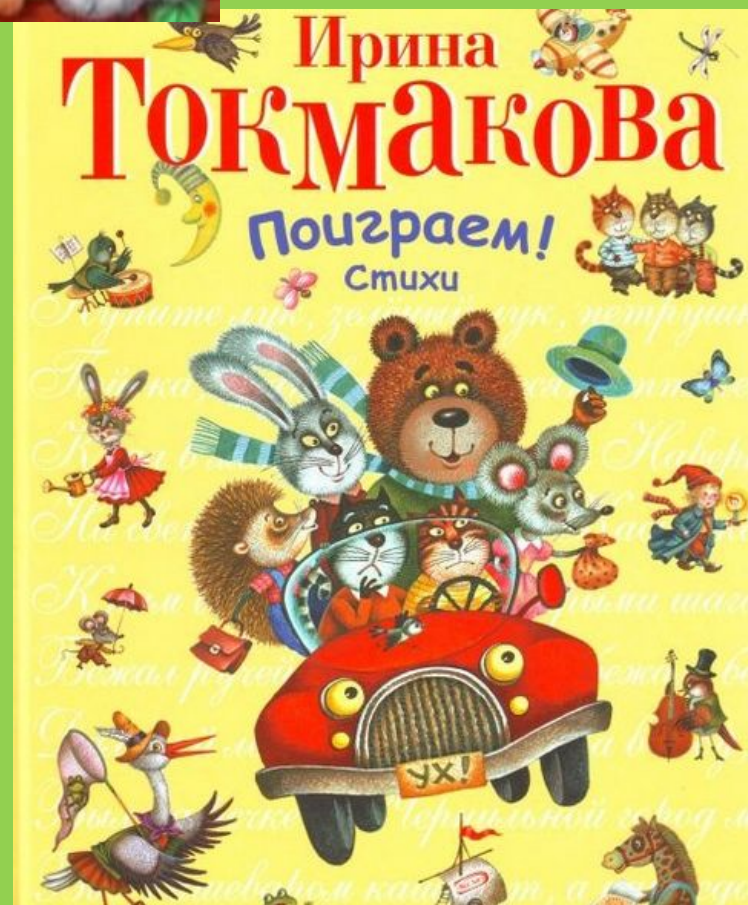
Особенности стихотворного стиля Ирины Петровны заключены не только в мягкости строк и красоте передаваемых образов, но и в самой системе постановки слов. Разработанная рифма позволяет доносить основной смысл произведения посредством кратких, однако, точных предложений. Токмакова придает большое значение элементу сказочности, каждая из ее работ включает в себе доступные для детского понимания эпитеты, что позволяют с легкостью перемешать воображение к желаемому фантазийному миру. Послушайте замечательно стихотворение «Котята»:



На свете есть котята –
Касьянка, Том и Плут.
И есть у них хозяйка,
Не помню, как зовут.
Она котятам варит
Какао и компот
И дарит им игрушки
На каждый Новый
год.



Котята ей находят
Пропавшие очки
И утром поливают
Укроп и кабачки.
Котят купить просили
Продукты на обед.
Они сходили в город
И принесли... конфет.



Натерли пол на кухне
Касьянка, Том и Плут,
Сказали: «Будет кухня –
Совсем замерзший
пруд».

И весело катались
По кухне на коньках.
Хозяйка от испуга
Сказала только: «Ах!»
Котята за капустой
Ходили в огород.
Там у капустных грядок
Им повстречался крот.
Весь день играли в
жмурки
Котята и кроты.
А бедная хозяйка
Грустила у плиты.



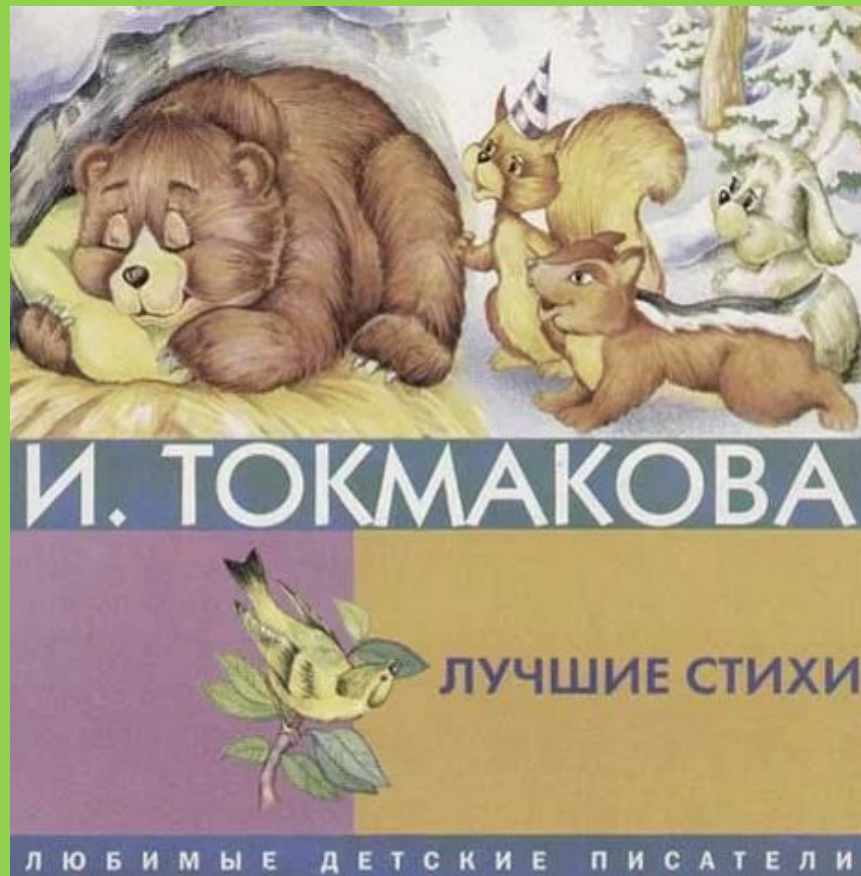
Косили на опушке
Касьянка, Плут и Том.
Нашли в траве
щегленка

С оторванным хвостом.

Они снесли больного
К щеглихе-маме в лес
И сделали припарки,
Примочки и компресс.

Ходили как-то к речке
Касьянка, Том и Плут,
Проверить, хорошо ли
В ней окуни живут.

Приходят, а у речки
Лежит старик судак
И до воды добраться
Не может сам никак.
Скорей беднягу в воду
Забросили они
И крикнули вдогонку:
«Смотри не утони!»



Сказала раз хозяйка:
«Схожу куплю букварь,
Неграмотный котенок –
Невежда и дикарь».
И в тот же вечер дружно
Уселись за столы
И выучили буквы
Касьянка, Плут и Том.
А после, взявши ручки
И три карандаша,
Такое сочинили
Послание мышам:
«Эй, мыши-
шебуршиши,
Бегите из-под крыши,
Бегите из подвала,
Пока вам не попало».
И подписались все
потом:
«Касьянка, Плут и
Том».



Молодцы, вы замечательно слушали.

