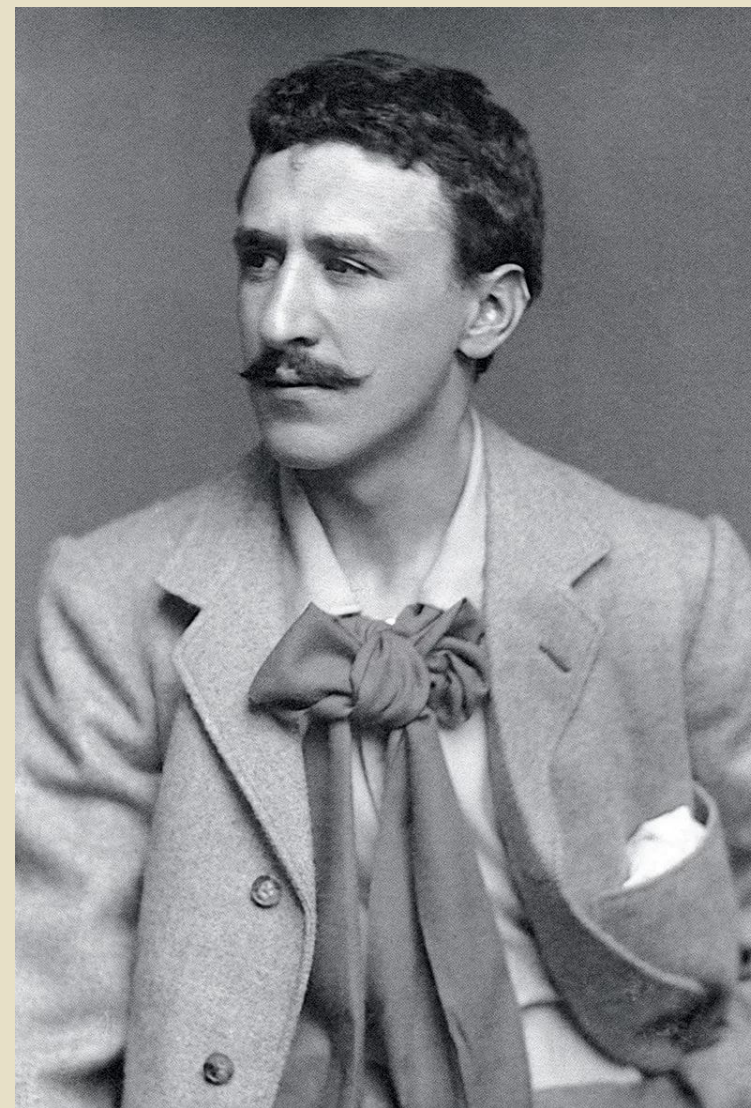


МАСТЕР МОДЕРНА
ЧАРЛЬЗ РЕННИ
МАКИНТОШ
(1868 - 1928)

Чарльз Ренни Макинтош —
шотландский архитектор, художник,
дизайнер и декоратор, один из лидеров
стиля модерн («ар нуво»).

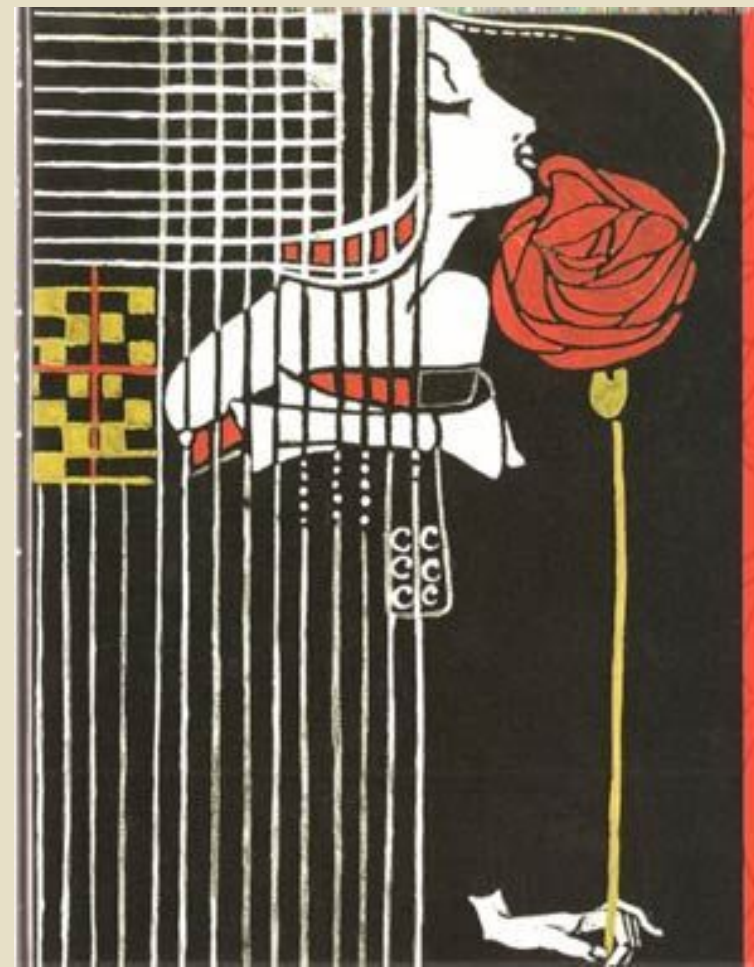
Сфера деятельности:
конструирование мебели;
работа с металлом, текстилем,
витражами;
талантливый акварелист.

Благодаря Чарльзу Макинтошу
флористика в живописи и орнаментике
поднялась на принципиально другой
уровень.



Работы Чарльза Макинтоша совместили в себе смелые геометрические формы с органическим символическим орнаментом.

- Три основные области:
- общественные здания;
- частные дома;
- чайные комнаты.
- Макинтош уделял большое внимание созданию нового изобразительного языка графики, отличающегося от рутинного академического стиля.



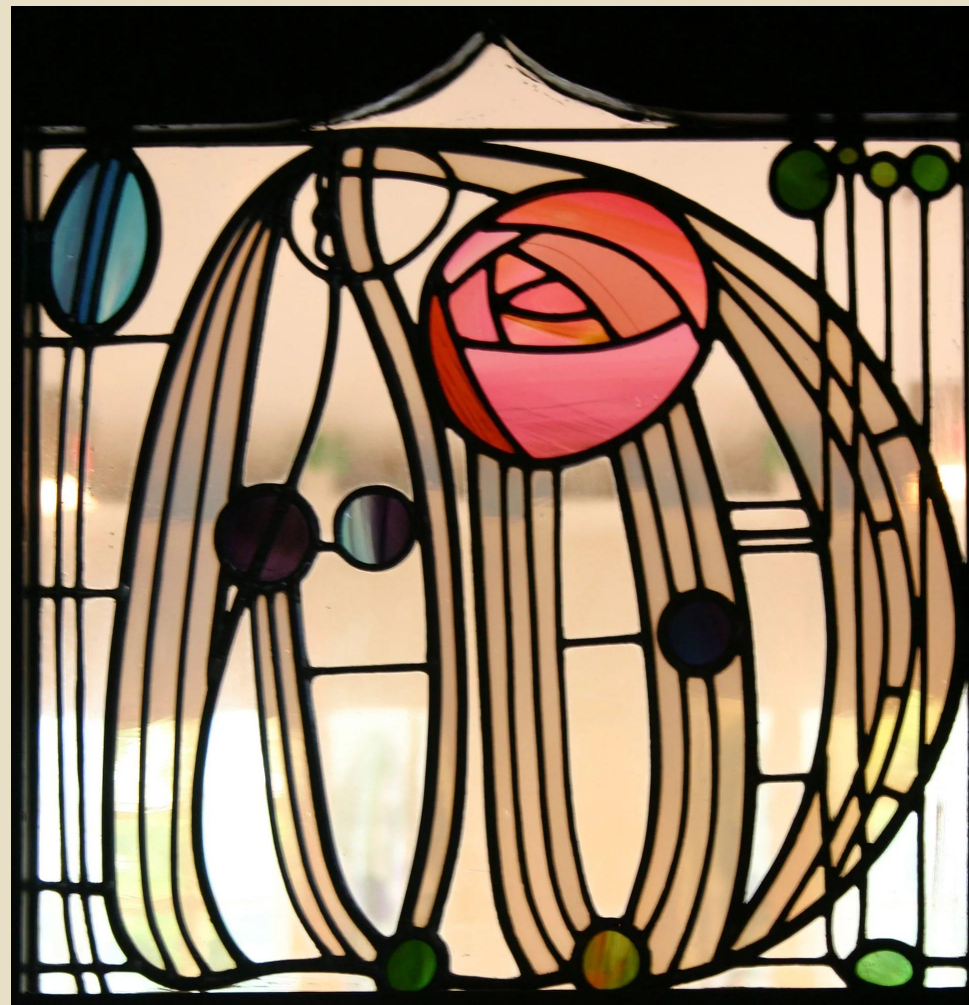
◦ Первые архитектурные проекты Макинтоша — башня для здания редакции газеты «Глазго Геральд» (1993) и здание общественной школы Мартирана улице Барони (1895). Затем Макинтош строит и оформляет церковь Куинс-Кросс (1896 — 1899), отличительной чертой которой стала приземистая башня, в то время как для других церквей Глазго был характерен высокий шпиль.



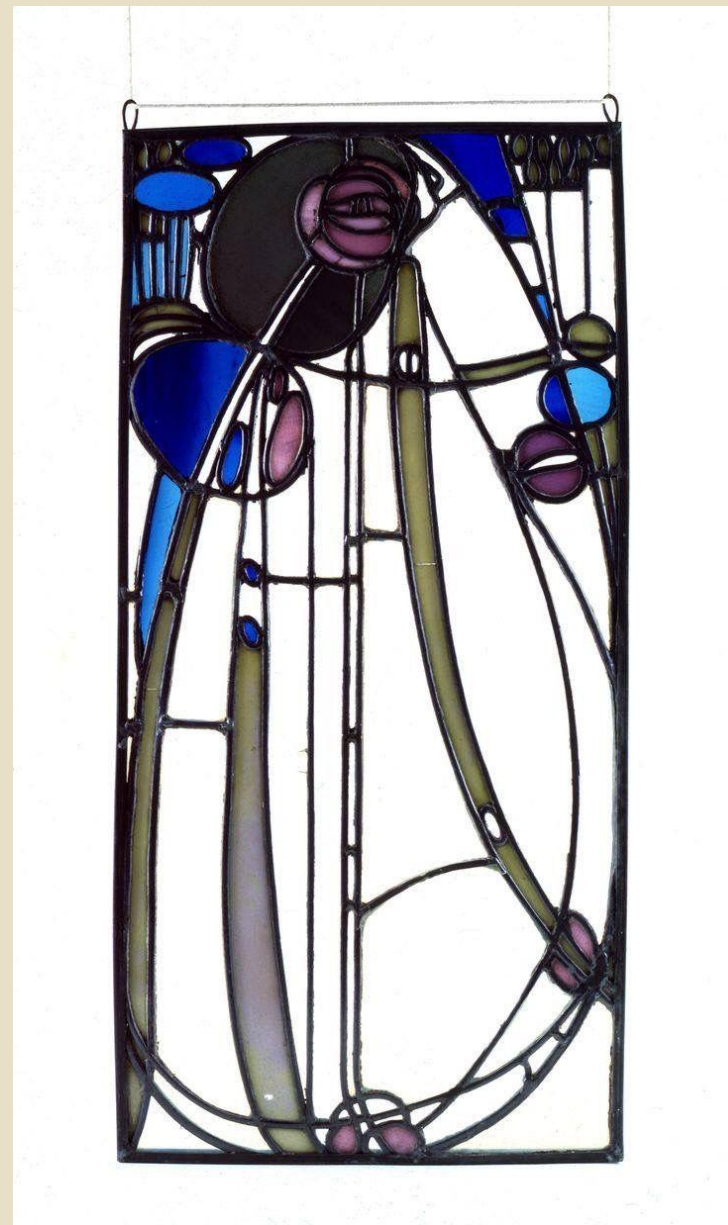
◦ Самым значительным произведением архитектора стало новое здание Школы искусств в Глазго (1896–1909). В 1895 году был объявлен архитектурный конкурс на проект этого здания, в котором победил Макинтош. Макинтош использовал в сооружении элементы так называемого баронского стиля, в котором строились шотландские средневековые замки.



◦ В конце 1902 - начале 1903 года Макинтош принял участие в «Московской выставке архитектуры и художественной промышленности нового стиля», где его работы были отмечены рядом хвалебных отзывов. С этого времени Макинтош становится в ряд крупнейших архитекторов модерна.



◦Макинтош был родоначальником британского модерна, и, вместе с тем, ему не свойственны стилеобразующие черты “ар нуво” – взвинченный ритм, линии, напоминающие удар хлыста, обильные растительные орнаменты. У него свой путь в дизайне, опережающий время. Вещи Макинтоша геометричны и функциональны. Их пропорции стройны, все лишнее удаляется.



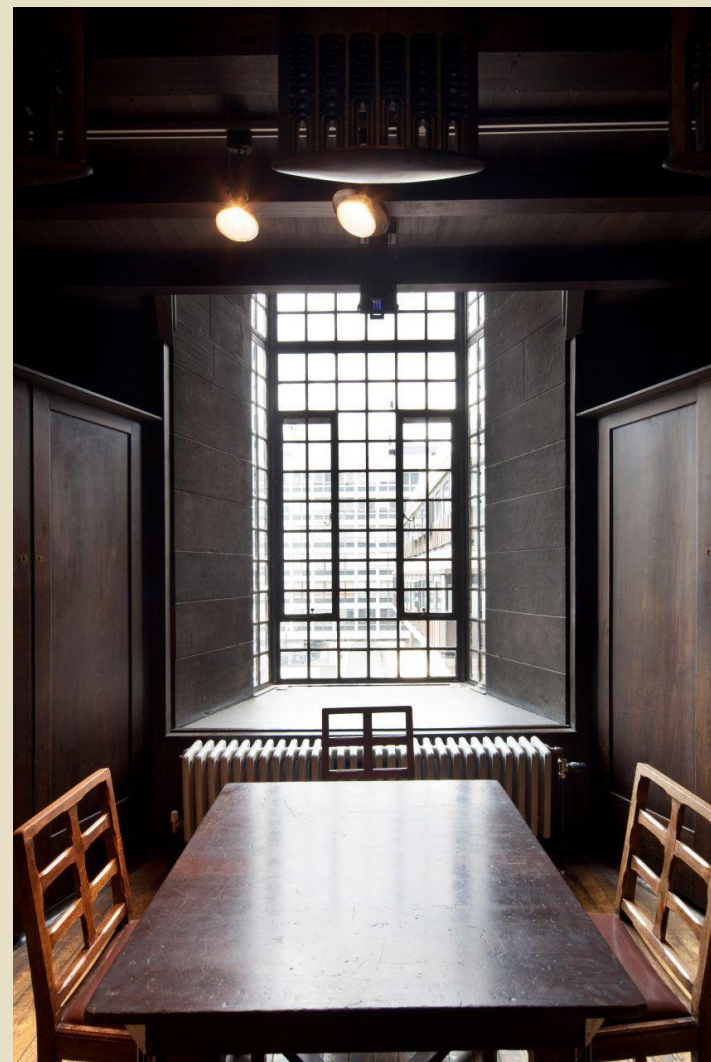


◦ Чарльз Ренни Макинтош, Interior hall of The Hill House, 1903





◦ Чарльз Ренни Макинтош, Library, Glasgow School of Art, 1909



◦Еще одно направление его деятельности — дизайн жилища. Свое представление о жилье Макинтош воплотил в трех проектах: 1900 год, “Уиндхилл”, дом, спроектированный Макинтошем для своего друга Дэвидсона.





- 1901 год, “Дом любителя искусств” (конкурсный проект)



◦ 1903 год, “Хилл Хаус”, дом издателя У. Блэки.

Интерьер

◦ В его интерьере доминирует геометрия, предметы графичны, конструктивны, а лишнее удалено. Самый известный объект, созданный им, — знаменитый стул с необыкновенно высокой решетчатой спинкой.



◦ Работы Чарльза Ренни Макинтоша в Глазго вошли в историю мировой архитектуры и дизайна как одни из самых важных произведений, они актуальны — мебель по его проектам до сих пор производится и успешно продается, а его дизайнерский метод стал основой мастерства для последующих поколений.

