

МЕЛВИН СОКОЛЬСКИЙ

Выполнила: студентка гр.
ИФ-212

Элина Якупова

МЕЛВИН СОКОЛЬСКИЙ — ОДИН ИЗ
КРЕАТИВНЕЙШИХ КОММЕРЧЕСКИХ
ФОТОГРАФОВ.

Родился в 1933 году в Нью-
Йорке. Он нигде специально не
обучался фотосъёмке, но начал
на практике использовать
фотокамеру своего отца в
возрасте около десяти лет.
Достигнув совершеннолетия,
Мелвин присоединился к
рабочему штату HARPER'S VAZAAR.
Он постоянно
экспериментировал в съёмке.



ОСОБЕННО ИЗВЕСТНА ФОТОСЕССИЯ СОКОЛЬСКОГО ПОД НАЗВАНИЕМ «BUBBLE». В НЕЙ МОДЕЛИ «ПАРЯТ» В ОГРОМНОМ ПРОЗРАЧНОМ ШАРЕ НАД СЕНОЙ В ПАРИЖЕ.

ВДОХНОВЕНИЕМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ СЕРИИ “BUBBLE” ПОСЛУЖИЛА КАРТИНА БОСХА «САД ЗЕМНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ».



В 1963 году Мелвин Сокольский воссоздал лихорадочное видение Босха с помощью плексигласового пузыря собственного дизайна, толстого троса и модели. Убедившись, что трос обеспечивает достаточную грузоподъемность, Сокольский сделал несколько пробных снимков модели Симоны д'Айенкур внутри пузыря в Вихокене (городе в Нью-Джерси).



Мелвин Сокольский с группой, работавшей над созданием «Пузыря» (Париж, 1963 г.)

В 1965 ГОДУ СНИМАЕТ НОВУЮ
СЕРИЮ С ПАРЯЩИМИ ДЕВУШКАМИ
— «FLY»



ТАК ЖЕ СОКОЛЬСКИЙ
ШИРОКО ПРОСЛАВИЛСЯ
РЕДАКЦИОННЫМИ И МОДНЫМИ
ФОТОГРАФИЯМИ ДЛЯ VOGUE,
THE NEW YORK TIMES, ESQUIRE,
MCCALL'S NEWSWEEK И
ДРУГИХ ИЗДАНИЙ. НО ТРИ
ЧЕТВЕРТИ ЕГО РАБОТ
ПРИХОДЯТСЯ НА РЕКЛАМНУЮ
ФОТОГРАФИЮ, ЧАЩЕ ВСЕГО С
НЕУКАЗАННЫМ АВТОРСТВОМ.







С конца 1960-х годов Мелвин Соколовский работает режиссёром и оператором в телевизионной рекламе. Он удостоился множества наград за рекламные ролики, но периодически возвращается к фотосъёмке.

Был номинирован на премию Гильдии режиссёров Америки за выдающуюся режиссуру в области рекламы



Сокольский – один из самых великих самоучек в фотографии, его работы перепечатывались десятки раз и имели ошеломляющий успех.