



РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА 11 КЛАСС

БЛОК «Личность»: Человек и его внутренний мир

*Тема «Детство, отрочество,
личность и мир в рассказе Ю.П.
Казакова «Во сне ты горько плакал».*



Подготовила
учитель русского языка и литературы
Кузнецова С.С.



ЦЕЛЬ: познакомить с творчеством писателя,
анализировать произведение, воспроизводить
его фабулу,
размышлять об особенностях авторского
видения и
разрешения проблем;

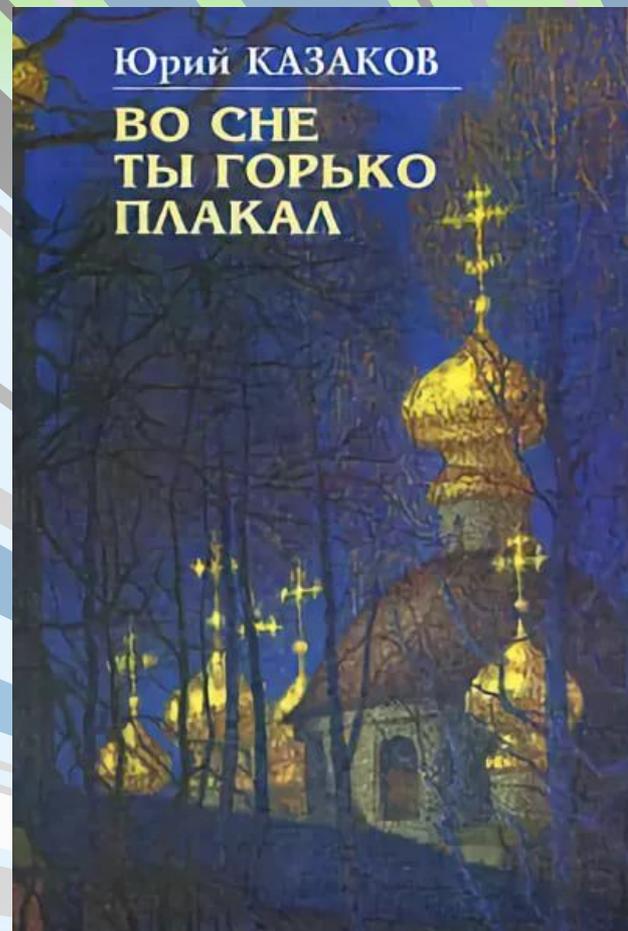




**РАССКАЗЫ ЕГО ОБЛАДАЮТ РЕДКОЙ СПОСОБНОСТЬЮ
РАСКРЫВАТЬСЯ ВСЯКИЙ РАЗ НОВОЙ,
ЕЩЁ НЕИЗВЕДАННОЙ СТОРОНЫ.**

И.Кузьмичёв





ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ

Москвич, музыкант, писатель-прозаик.

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ПИСАТЕЛЯ-ПРОЗАИКА

Юрий Павлович Казаков родился в Москве, на Арбате.

В 1933 г. его отец, Павел Гаврилович, был арестован, а в 1942 г. мать, Устинья Андреевна, работавшая медсестрой, стала инвалидом.

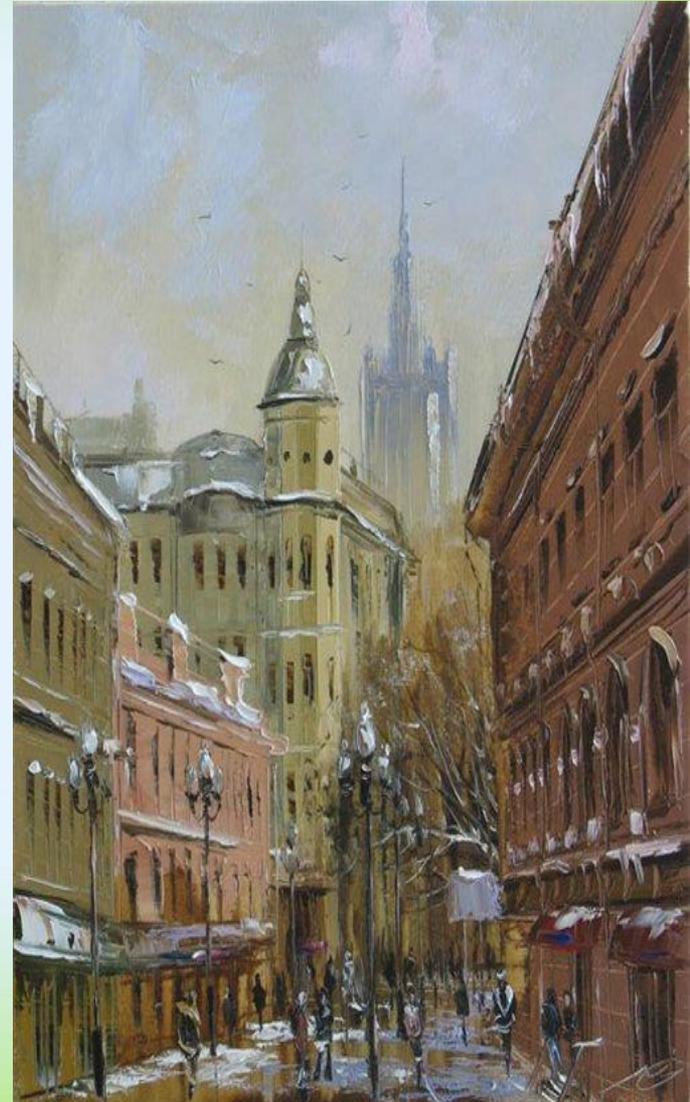
Детство и юность Юрия Казакова прошли на Арбатских улицах.



Дом Казакова на Арбате

ДЕТСТВО НА АРБАТЕ

В арбатских дворах играли потомки славных дворянских родов, дети и внуки профессоров, докторов. Как раз напротив «Зоомагазина» во дворе дома, где шашлычная, настраивает гитару на новые песни комиссарский сын *Булат Окуджава*. А еще у Арбата была музыка. Она звучала из окон пожилых глуховатых людей, включавших на полную мощность старенький «Рекорд», когда исполняли Чайковского, Шопена. В одном доме с Казаковым жил *Святослав Рихтер*.



1944-1946 гг. - учеба в Московском архитектурно-строительном техникуме.

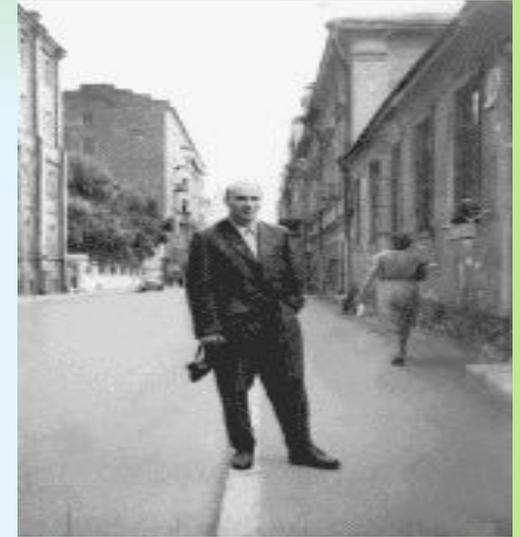


1946-1949 гг. - учеба в музыкальном училище им. Гнесиных по классу контрабаса.

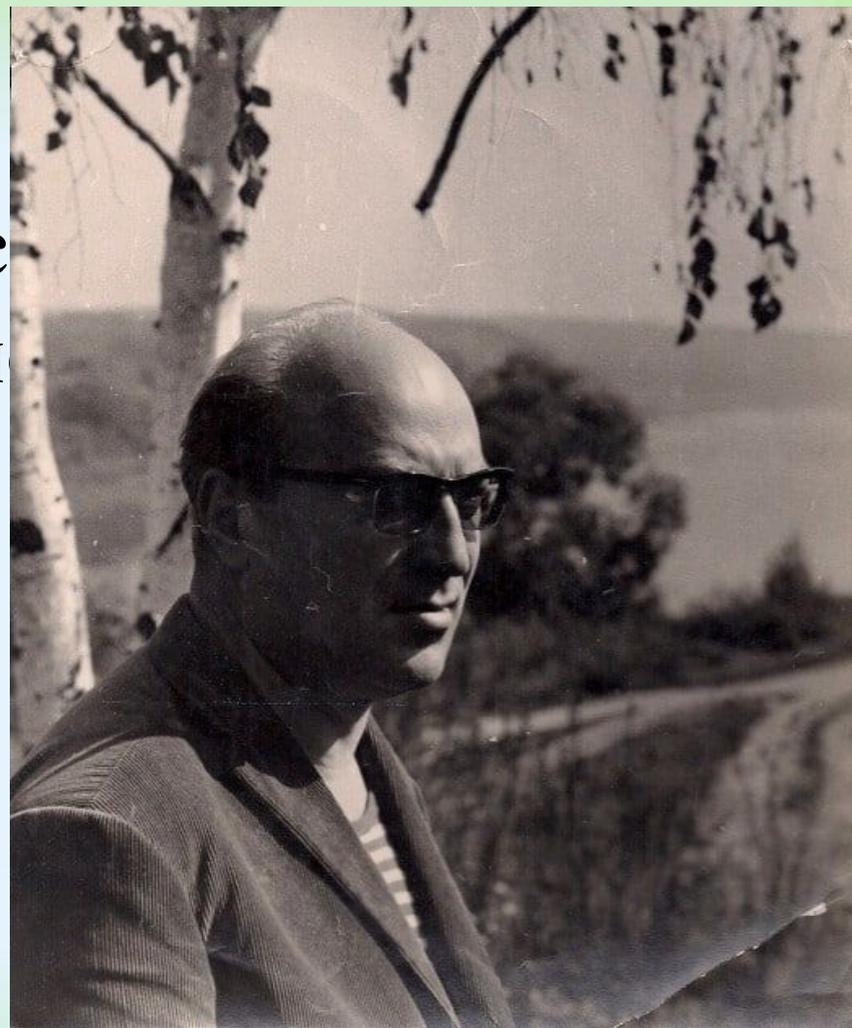
1949-1952 гг. – годы «мытарства, безденежья, неудовлетворенности работой; мечты о писательстве, успехе, известности...»

1953- 1958 гг - обучение в Литературном институте им. М. Горького.

В **1958** г. – принятие в Союз писателей по рекомендации К. Г. Паустовского.



**1958-1982 гг. –
литературная
деятельность с
написанием огромн
количества
произведений.**



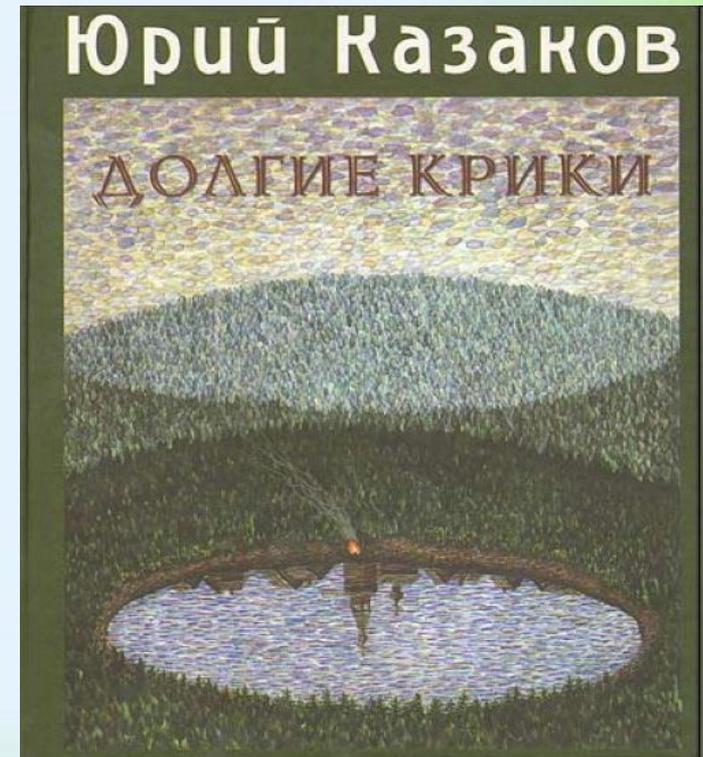
КАЗАКОВ-МУЗЫКАНТ



В пятнадцать лет Казаков начал учиться музыке – сначала на виолончели, потом на контрабасе. В 1946 поступил в музыкальное училище им. Гнесиных, которое окончил в 1951. Найти постоянное место в оркестре оказалось трудно, профессиональная музыкальная деятельность Казакова была эпизодической: он играл в неизвестных джазовых и симфонических оркестрах, подрабатывал музыкантом на танцплощадках. Сложные отношения между родителями, тяжелое материальное положение семьи также не способствовали творческому росту Казакова-музыканта.

СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ

В конце 1940-х годов Казаков начал писать стихи, в т.ч. стихотворения в прозе, пьесы, которые отвергались в редакциях, а также очерки для газеты «Советский спорт». Дневниковые записи тех лет свидетельствуют о тяге к писательству, которая в 1953 привела его в Литературный институт им. А.М. Горького. Во время учебы в институте руководитель семинара, по воспоминаниям Казакова, навсегда отбил у него охоту писать о том, чего не знаешь.



ПЕРВЫЕ РАССКАЗЫ

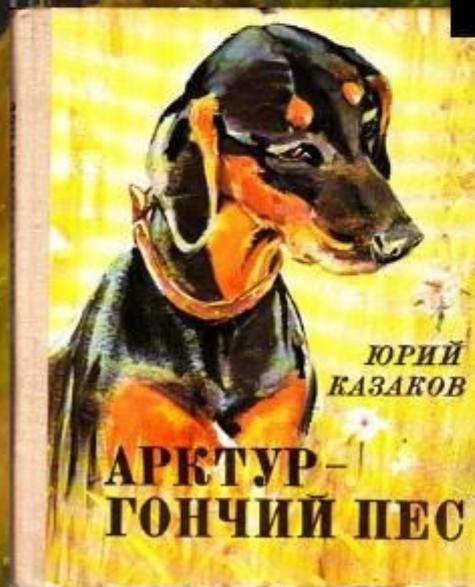
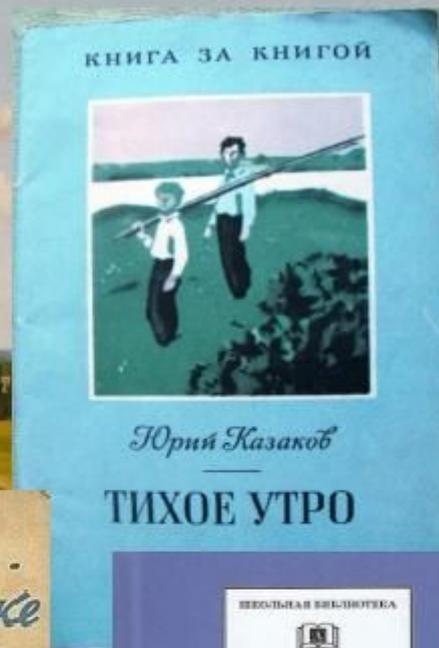
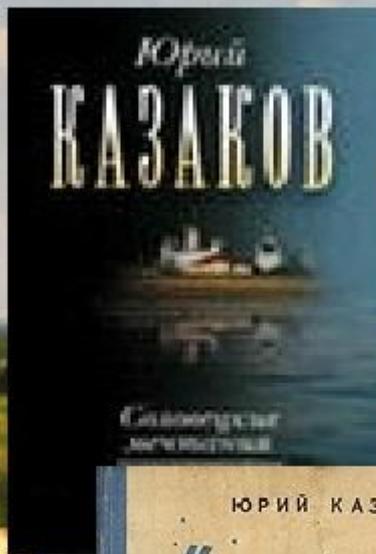
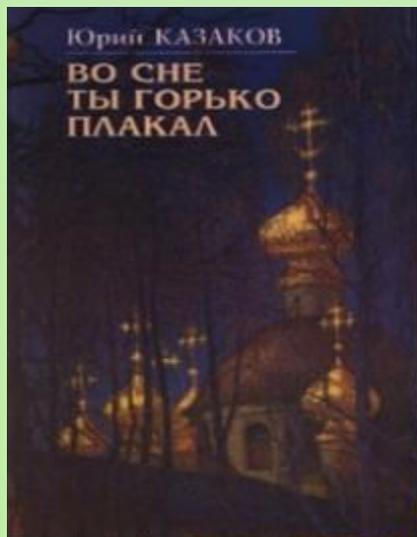
Еще студентом Казаков начал публиковать свои первые рассказы – «Голубое и зеленое» (1956), «Некрасивая» (1956) и др. Вскоре вышла его первая книга «Арктур – гончий пес» (1957). Рассказ стал его излюбленным жанром, мастерство Казакова-рассказчика было бесспорным.

Среди ранних произведений Казакова особое место занимают рассказы «Тэдди» (1956) и «Арктур – гончий пес» (1957), главными героями которых являются животные – сбежавший из цирка медведь Тэдди и слепой охотничий пес Арктур. Литературные критики сходились на том, что в современной литературе Казаков – один из лучших продолжателей традиций русских классиков, в частности И.Бунина, о котором он хотел написать книгу и о чем беседовал с Б.Зайцевым и Г.Адамовичем во время поездки в Париж в 1967г..

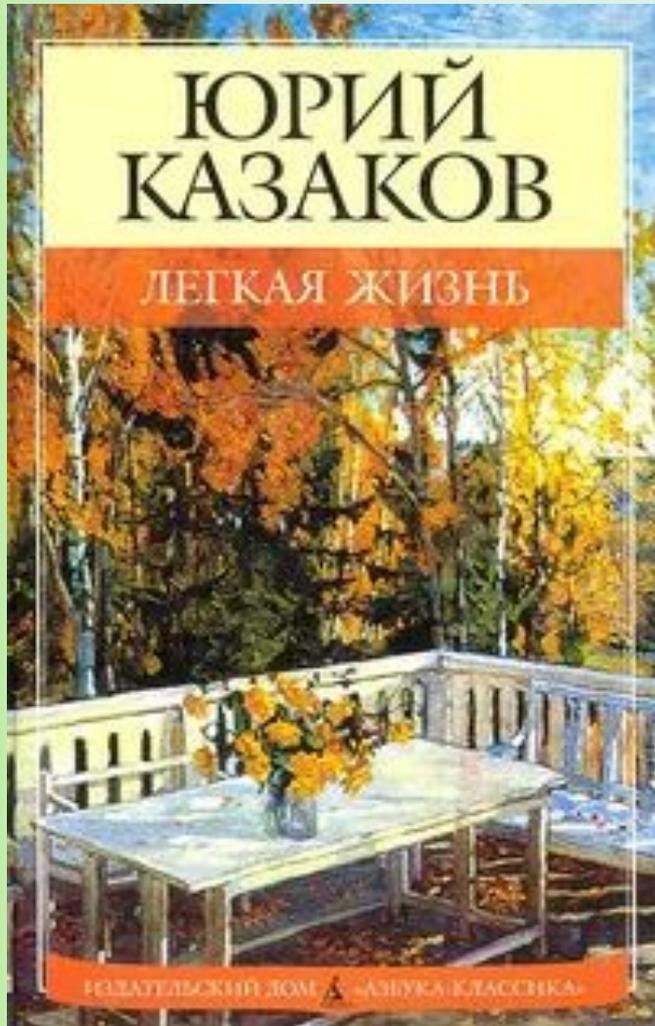


**... задумал я не более,
не менее, как возродить
и оживить жанр русского
рассказа – со всеми
вытекающими отсюда
последствиями...**

Ю. Казаков



ПУТЕШЕСТВИЯ



Для прозы Казакова характерен тонкий лиризм и музыкальный ритм. В 1964 в набросках Автобиографии он написал о том, что в годы учебы «занимался альпинизмом, охотился, ловил рыбу, много ходил пешком, ночевал, где придется, все время смотрел, слушал и запоминал». Уже по окончании института (1958), будучи автором нескольких прозаических сборников, Казаков не потерял интереса к путешествиям. Побывал в псковских Печорах, в Новгородской области, в Тарусе, которую называл «милым художническим местом», и в других местах. Впечатления от поездок воплотились и в путевых очерках, и в художественных произведениях – например, в рассказах «По дороге» (1960), «Плачу и рыдаю» (1963), «Проклятый Север» (1964) и многих других.

ТВОРЧЕСТВО

Я не хочу быть «вторым Бунинным», я хочу быть первым Казаковым!

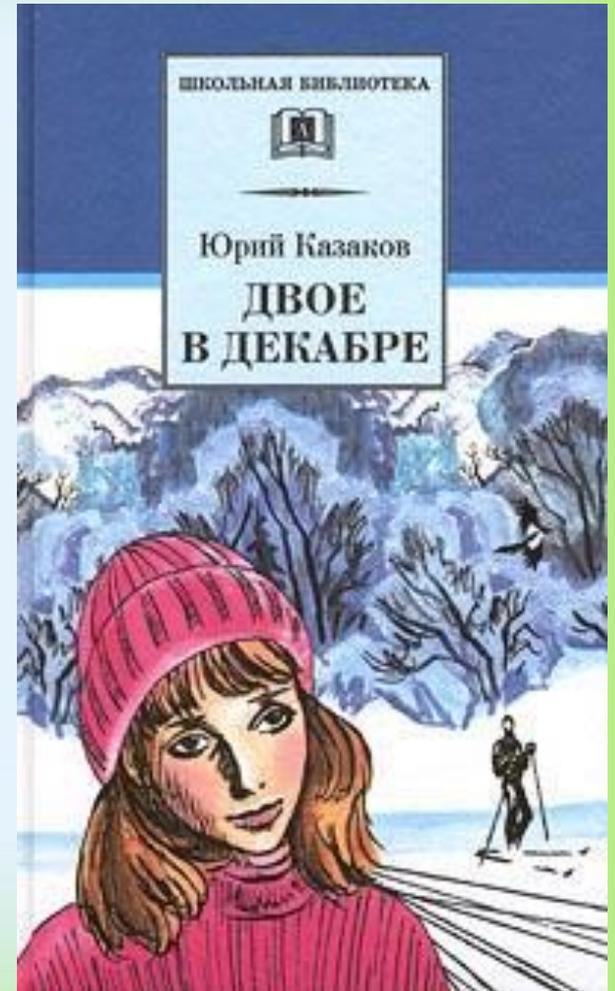
Особое место в творчестве Казакова занял русский Север. В сборнике рассказов и очерков Северный дневник (1977) Казаков писал о том, что ему «всегда хотелось пожить не на временных становищах, не на полярных зимовках и радиостанциях, а в деревнях – в местах исконных русских поселений, в местах, где жизнь идет не на скорую руку, а постоянная, столетняя, где людей привязывает к дому семья, дети, хозяйство, рождение, привычный наследственный труд и кресты на могилах отцов и дедов». В рассказе о жизни рыбаков Нестор и Кир (1961) и др., вошедших в Северный дневник, проявилось характерное для прозы Казакова сочетание фактурной точности и художественного переосмысления описываемых событий. Последняя глава Северного дневника посвящена ненецкому художнику Тыко Вылке. Впоследствии Казаков написал о нем повесть «Мальчик из снежной ямы» (1972–1976) и сценарий фильма «Великий самоед» (1980).

Герой прозы Казакова – человек внутренне одинокий, с утонченным восприятием действительности, с обостренным чувством вины. Чувством вины и прощанием проникнуты последние рассказы «Свечечка» (1973) и «Во сне ты горько плакал» (1977), главным героем которых, помимо автобиографического рассказчика, является его маленький сын.

- При жизни Казакова было издано около 10 сборников его рассказов: По дороге (1961), Голубое и зеленое (1963), Двое в декабре (1966), Осень в дубовых лесах (1969) и др. Казаков писал очерки и эссе, в том числе о русских прозаиках – Лермонтове, Аксакове, поморском сказочнике Писахове и др. Особое место в этом ряду занимают воспоминания об учителе и друге К. Паустовском Поедемте в Лопшеньгу (1977). В переводе на русский язык, выполненном Казаковым по подстрочнику, был издан роман казахского писателя А.Нурпеисова. В последние годы жизни Казаков писал мало, большинство его замыслов осталось в набросках. Некоторые из них после смерти писателя были изданы в книге Две ночи (1986).

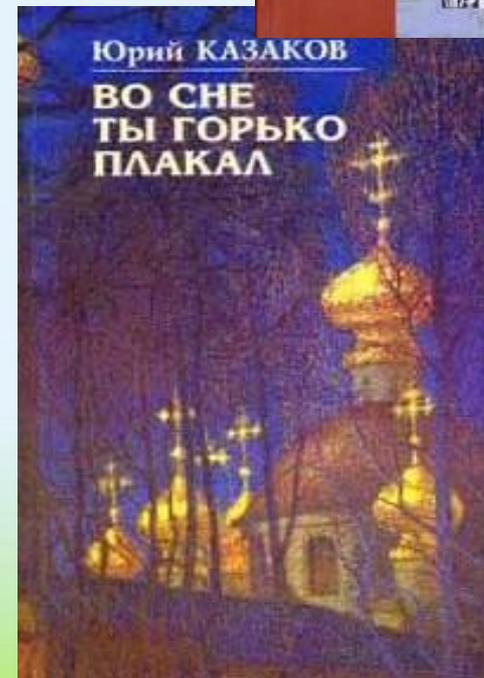
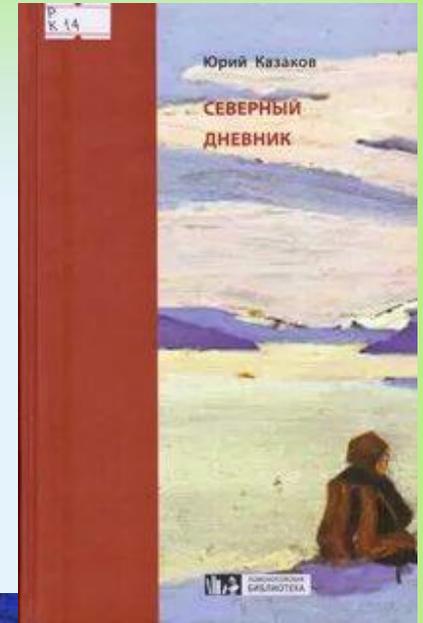
ПРОИЗВЕДЕНИЯ 60-х

*«По дороге» (1961),
«Голубое и зелёное» (1963)
Плачу и рыдаю (1963),
Проклятый Север (1964),
«Двое в декабре» (1966),
«Осень в дубовых лесах» (1969) и др.*



ПРОИЗВЕДЕНИЯ 70-х

*«Северный дневник» (1977г.)
Образ дороги, дальнего пути,
жажда странствий как истинно
человеческого способа бытия в
мире и мотив мужества как бы
скрепляют воедино книгу очерков.
«Во сне ты горько плакал» (1977г.)*

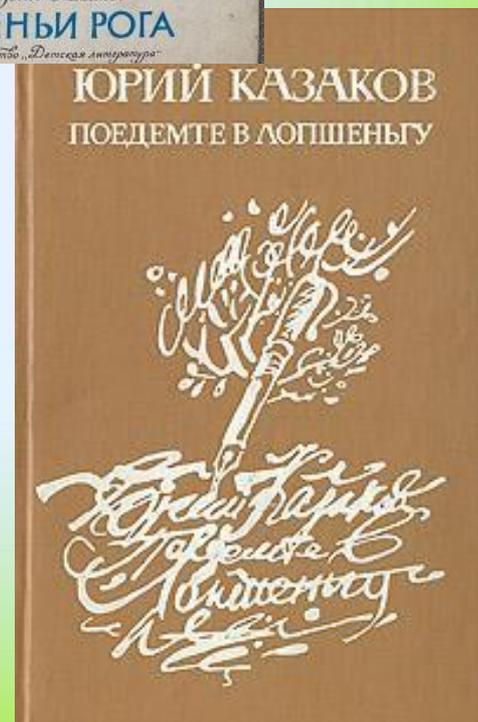
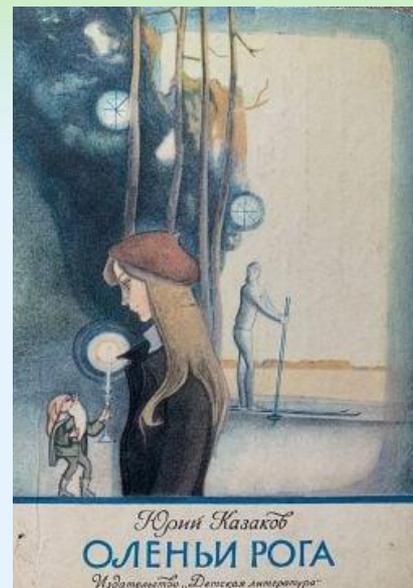


ПРОИЗВЕДЕНИЯ 80-х

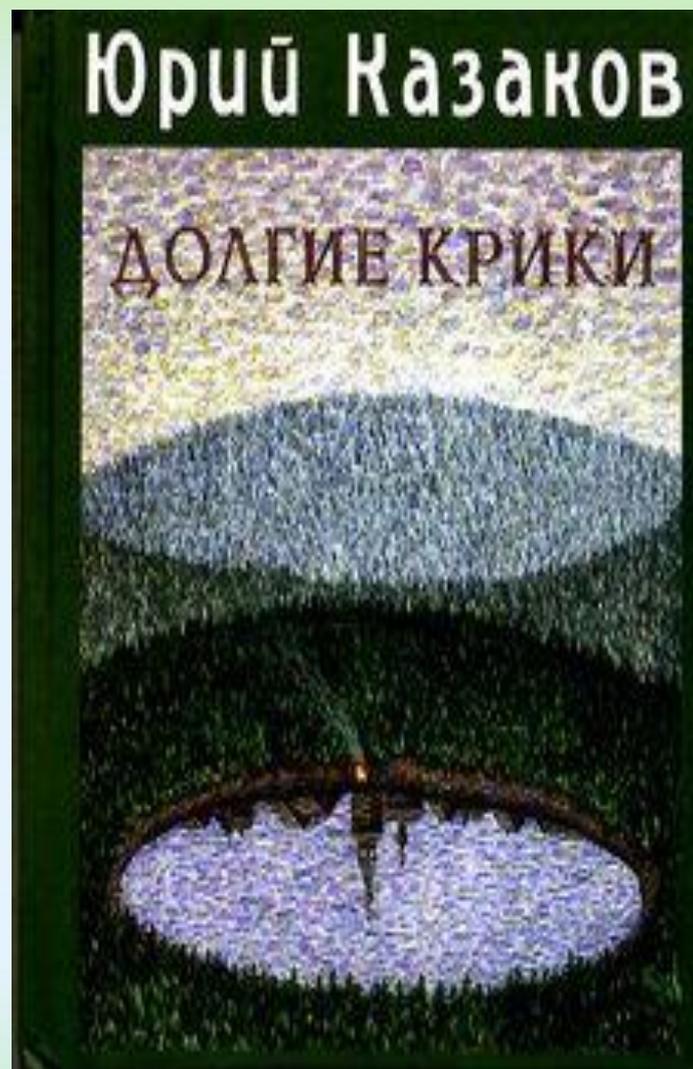
«Оленьи рога» (1980)

*«Поедемте в Лопшеньгу», (1983)
Воспоминания об учителе и друге
К. Паустовском.*

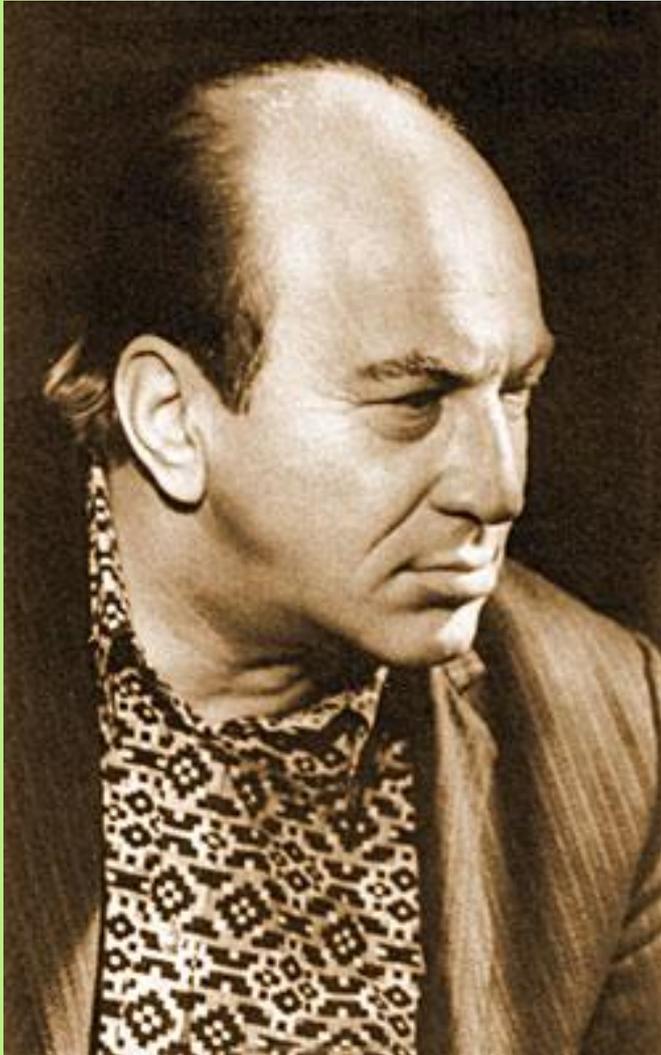
«Две ночи» (1986) наряду с законченными произведениями включает наброски повести и рассказов, автобиографические и путевые заметки, выдержки из дневников и записных книжек, литературно-критические выступления писателя.



«Долгие крики»(2002)



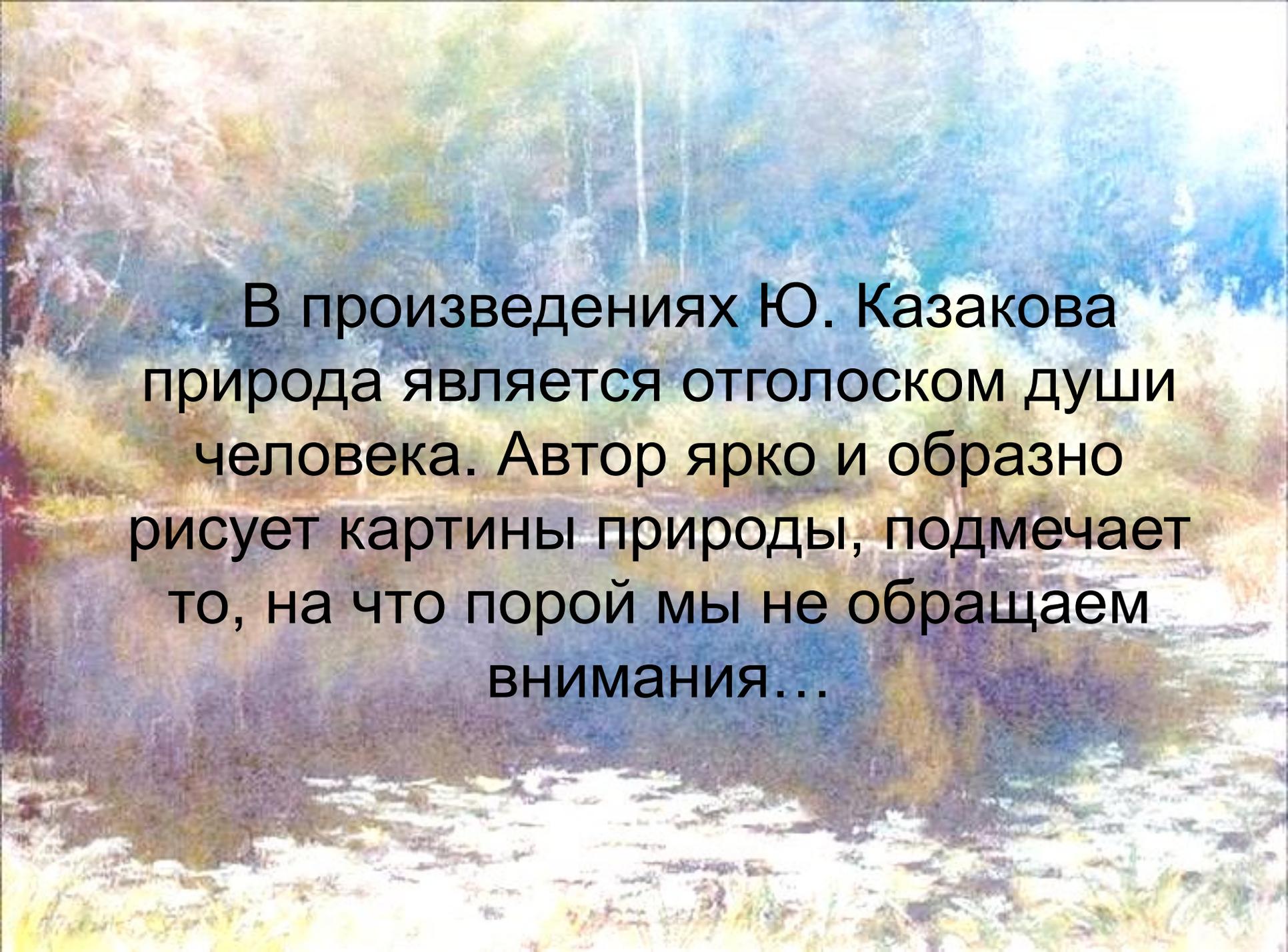
ЗАСЛУГИ ПИСАТЕЛЯ



Творчество Ю.П.Казакова отмечено рядом международных премий, в том числе Дантевской премией 1971 года, за выдающийся вклад в развитие современной литературы.

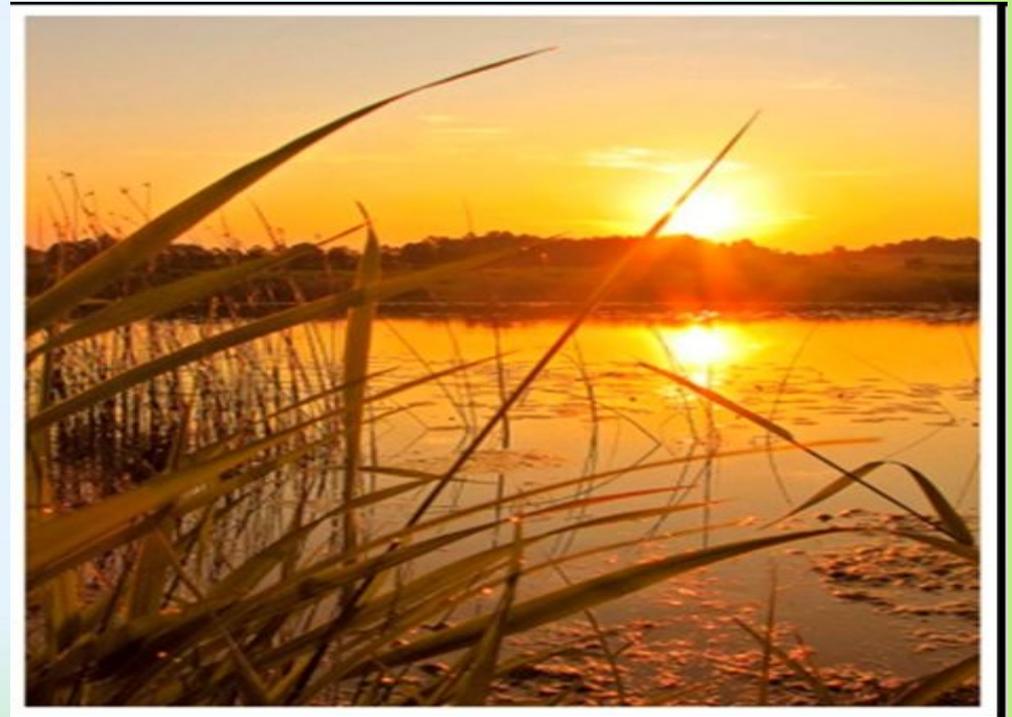
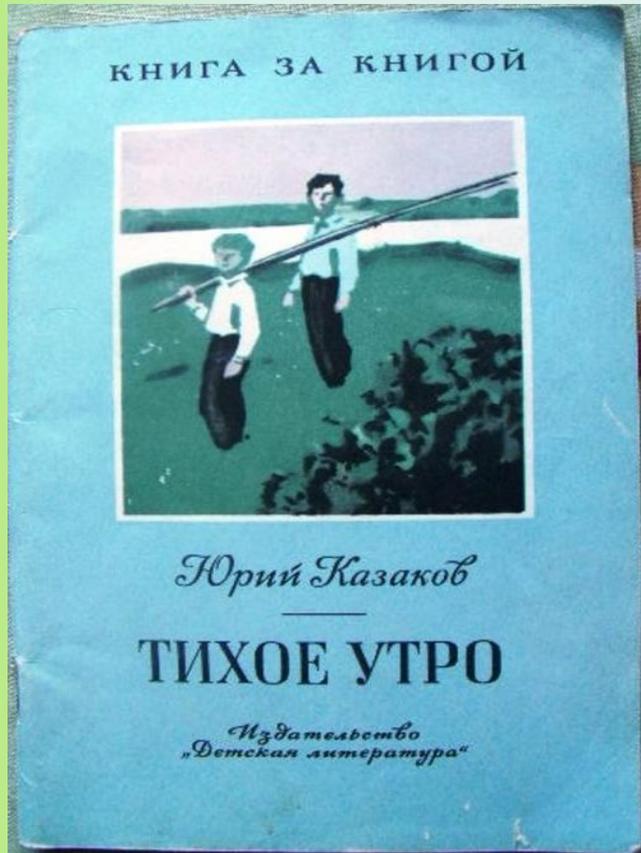
Смысл названия рассказа Юрия Казакова «Тихое утро»





В произведениях Ю. Казакова природа является отголоском души человека. Автор ярко и образно рисует картины природы, подмечает то, на что порой мы не обращаем внимания...

«Тихое утро» – одно из тех произведений Ю. Казакова, которое было известно во всей Москве.



**Писатель
показывает утро
тихое, совсем без
звуков, словно рисует
кистью...**

**И когда начинаешь
читать рассказ, его
название и
неторопливое,
спокойное
повествование
настраивают на
умиротворённый лад.**

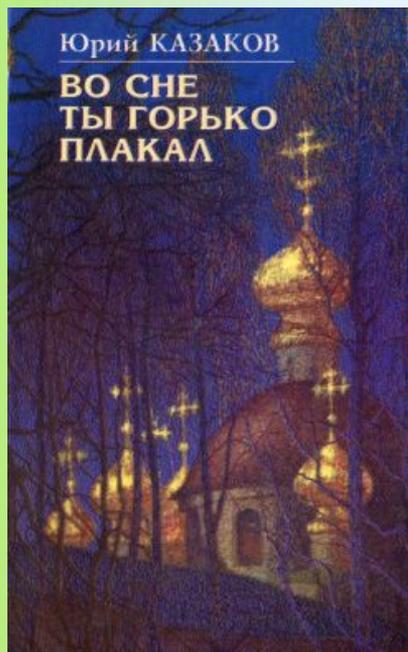


Последний рассказ Казакова «Во сне ты горько плакал» появился как предчувствие ухода, как прощание со всем тем, что писателю было дорого. Это своего рода элегическая рапсодия о жизни и смерти, о внутреннем трагизме неизменного одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия.

ВО СНЕ ТЫ ГОРЬКО ПЛАКАЛ

О чём эта книга?

Монолог автора, обращённый к маленькому сыну Алёше. Почти бессюжетная череда зарисовок о природе и потерях, чувстве вины и детских травмах. Большие трагедии тут соседствуют с простыми радостями, прогулка по лесу наводит на воспоминание о прощании с арестованным отцом, плач ребёнка во время дневного сна становится расставанием с младенчеством. Течение мысли, чередование образов превращает рассказ в попытку то ли реконструировать, то ли построить мир детского счастья и понять, почему и в какой момент каждый из нас теряет этот маленький рай.



Когда она написана?

Замысел рассказа, обращённого к ребёнку, относится ещё к началу 1960-х. В записной книжке Казакова за 1963 год есть заметка: «Написать рассказ о мальчике, 1,5 года. Я и он. Я в нём. Я думаю о том, как он думает. Он в моей комнате. 30 лет назад я был такой же. Те же вещи».

По воспоминаниям жены писателя Тамары Судник, работать над текстом он начал в 1973 году. Тогда же замысел распался на два самостоятельных рассказа — собственно «Во сне...» и «Свечечку». Закончен и опубликован рассказ «Во сне ты горько плакал» был лишь четыре года спустя, в 1977 году.

*Первый снег так умиротворяющ,
так меланхоличен, так повергает
нас в тягучие мирные думы...*

Ю.КАЗАКОВ

Как она написана?

Первое, что бросается в глаза, — нелинейность и мозаичность повествования. Это не столько история, рассказанная автором, сколько множество маленьких эпизодов и набросков, сцепленных между собой. Рассказчик мысленно переносится из подмосковного Абрамцева на южный курорт, из семидесятых годов в тридцатые и в будущее. Переключается между этими составными частями повествования Казаков, как правило, путём ассоциаций. Глядя на бегущего ребёнка, он вспоминает, как сам бежал так же в детстве. Вид спящего Алёши «монтируется» с воспоминанием о том, как отец впервые увидел сына, принесённого из роддома. Даже сам ребёнок, главный герой повествования, возникает в нём как будто случайно — как свидетель диалога рассказчика с соседом по даче.

Казаков — один из самых музыкальных русских прозаиков XX века. В молодости он занимался музыкой, поступил в училище Гнесиных, играл на контрабасе в театральном оркестре и в литературу пришёл, уже будучи вполне состоявшимся исполнителем. Ритм, течение текста для его прозы всегда исключительно важны — в том числе и в этом рассказе. Здесь есть и специфические повторы, чередующиеся предложения, начинающиеся с «А» и «И» («А небо было так сине, так золотисто-густо светились под солнцем кленовые листья! И простились мы с ним особенно дружески, особенно нежно... А три недели спустя, в Гагре, — будто гром грянул для меня!»); длинноты, сменяющиеся дробными, короткими предложениями, — всё это вполне можно считать характерными чертами казаковской прозы.

Почему рассказ адресован ребёнку?

Во-первых, темы детства и его потери, одиночества, разочарования, наконец, неприкаянности для Казакова всегда были в числе важнейших. В этом сходятся все исследователи его творчества. Отчасти это черта поколения: Казаков и его ровесники пережили репрессии и войну, теряли близких, это оставалось их болью и отражалось в их произведениях. Казаков ребёнком пережил арест отца, которого увидел в следующий раз только через много лет.

В письмах и воспоминаниях он говорит о детстве как о времени несчастном, «весьма и весьма бедном событиями» Поэтому форма диалога с ребёнком как продолжением и отражением самого себя особенно важна для писателя.

Во-вторых, форма монолога собирает в единое целое осколки повествования, разрозненные картины и воспоминания. И сводит их к общему знаменателю: тоске по ушедшему младенчеству и попытке разгадать тайну этого времени.

Почему рассказ так называется?

Смысл названия раскрывается лишь в финале рассказа, когда маленький Алёша начинает рыдать во сне, а отец, разбудив его, понимает: «...Душа твоя, слитая до сих пор с моей, — теперь далеко и с каждым годом будет всё отдаляться, отдаляться, что ты уже не я, не моё продолжение и моей душе никогда не догнать тебя, ты уйдёшь навсегда». Такое завершение мозаичного рассказа делает все прочие его составляющие — прогулки, воспоминания, рассуждения о самоубийстве — элементами общей картины потери, расставания, утраты. А ребёнок выступает хранителем тайны («Уж не знаешь ли ты нечто такое, что гораздо важнее всех моих знаний и всего моего опыта?»), которую теряет и забывает, взрослея и сам того не замечая.

Насколько автобиографичен рассказ Казакова?

«Во сне ты горько плакал...» — одна из самых личных, даже интимных вещей позднесоветской литературы. Практически всё, включая имена героев, взято из окружающей писателя и беспокоящей его действительности, а место действия, дачный посёлок академиков Абрамцево, описано с топографической точностью. По воспоминаниям жены писателя, толчком к написанию рассказа послужила новость о самоубийстве соседа Казаковых по даче в Абрамцево литератора Дмитрия Голубкова. Казаков описывает все события, связанные с этой трагедией, с почти документальной точностью. Голубков действительно одолжил у него патроны, Казаков действительно узнал о самоубийстве на отдыхе. Умалчивает он лишь об одном — отношения между ними были весьма непростые, до сих пор неясные. Во всяком случае, незадолго до трагедии Голубков писал: «Все, что думаю о нём, сказал ему — что душа скупая и пустая, полная лишь себялюбием и тщеславием, что настоящее его скверно, а будущее прямо злое, если не соберёт опрятно, веничком, уцелевшие в душе крохи» Документально точно описан и главный адресат авторского монолога, Алёша. Биографы Казакова эту тему практически не затрагивают, о ней приходится судить лишь по газетным публикациям и некоторым воспоминаниям, но, видимо, как раз в момент работы над «Во сне...» в семейной жизни Казакова начались проблемы, он стал реже общаться с сыном, и это, видимо, наложило свой отпечаток на рассказ.

Какую роль в рассказе играют описания природы?

Описания природы — часть наследия классической русской литературы, к которой восходит поэт Казак. Это одно из выразительных средств, с помощью которых автор передаёт настроения, характеры, мысли героев. Характерный пример — перед самоубийством исповедь героя прерывает с возгласом: «Ах, посмотри, посмотри скорей, какой клён!»

Казак воспринимает природу как романтик начала XIX века: для него это стихия, которая говорит на своём языке, непонятном современному человеку, испорченному культурой. Всё пространное описание прогулки в рассказе построено по одному принципу: ребёнок видит новый для себя, странный и пугающий предмет, пытается его понять и познать. Взрослый произносит его название — отец и сын двигаются дальше.

Ребёнок самым непосредственным образом реагирует на природу — роняет палку, когда видит белку, падает, тронув той же палкой ёжика. Казак подводит итог прогулке и прямо пишет, что мир, природа для ребёнка раскрывается в куда более мелких и подробных деталях, чем для взрослого:

Жизнь, существование пчёл, мух, бабочек и мошек занимала тебя несравненно больше, чем существование кошек, собак, коров, сорок, белок и птиц. Какая же бесконечность, какая неисчислимость открывалась тебе на дне омутка, когда ты, лёжа на корне, приблизив лицо почти к самой воде, разглядывал это дно!

Герой-повествователь и его маленький сын Алёша отправляются на прогулку. Несколько часов этой прогулки вместили в себя поток воспоминаний, а значит, и размышлений о них, и множество вопросов без ответов. Наблюдения за младенцем невольно заставляют героя задуматься о смысле всего сущего: почему застрелился его друг Митя, вроде бы очень благополучный и оптимистически настроенный человек? «Значит, ещё с рождения был он отмечен неким роковым знаком?» — думает он.



Домашнее задания

1. Прочитайте рассказ.
2. Определите тему рассказа.
3. Определите проблему рассказа.
4. Составьте план.