

КУЛЬТУРА РУСИ X-XIII ВЕКА

ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА,
МУЗЫКА, ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО

Выполнили: Агзямова
Диана и Горшкова Валерия

ЖИВОПИСЬ

Русь приняла крещение от Византии и вместе с ним унаследовала представление о том, что задача живописи - воплотить в образы христианское вероучение. Именно иконопись в Древней Руси стало делом священным, но были популярны фрески, мозаики и миниатюры.



МОЗАИКА В КИЕВСКОМ СОБОРЕ СВЯТОЙ СОФИИ

ИКОНОПИСЬ НА РУСИ

Иконопись-вид средневековой живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению.

Особенности иконописи на Руси:

- при написании икон в Древней Руси применяли темперу;
- у каждого цвета было свое значение.
- иконы чаще всего писали на деревянных досках(из липы, лиственницы, ели, сосны);
- удачно написанные образы считались написанные не иконописцем, а Богом;

С ПРИНЯТИЕМ ХРИСТИАНСТВА НА РУСИ ЦЕРКВИ И ХРАМЫ УКРАШАЛИСЬ ФРЕСКАМИ И МОЗАИКОЙ

Фреска-живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенной росписи.

Мозаика-декоративно-прикладное монументальное искусство (самое древнее искусство)



МОЗАИКА БОГОМАТЕРЬ ВЕЛИКАЯ ПАНАГИЯ (13 век)



СТРАШНЫЙ СУД. ФРЕСКА ДМИТРИЕВСКОГО СОБОРА



МОНОМЕНТАЛЬНАЯ ИКОНА ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО (конец 12 – начало 13 вв)

СКУЛЬПТУРА

Древнерусская скульптура существовала в виде декоративной резьбы по камню и дереву и была в большинстве случаев полихромной (т.е. расписывалась темперой или масляными красками).

Воплощению подлежали:

- Образы экзотических зверей, фантастических существ
- Женские маски
- Изображения библейских царей, образы святых



БАРЕЛЬЕФЫ ДМИТРОВСКОГО СОБОРА



БЕЛОКАМЕННАЯ РЕЗЬБА



СКУЛЬПТУРА НИКОЛАЯ
ЧУДОТВОРЦА

ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО

Большого мастерства достигли древнерусские ювелиры. Из золота, серебра, драгоценных камней они делали браслеты, серьги, пряжки, медальоны, оружие, посуду, утварь.

Скань – узор, набранный из тонких, согнутых по рисунку узора металлических лент. Сканью выполнялись украшения, вазы, шкатулки, декоративные панно.

Зернь – орнамент, созданный из маленьких, диаметром 0,3-0,4 мм, золотых, серебряных или платиновых шариков.



Чернь – изображения, которые наносятся гравировкой на золото с выполнением штрихов черневым сплавом.

Финифть - это стекловидная масса, которая в зависимости от добавления окислов металлов при обжиге приобретает тот или иной цвет.





Луница (женский оверет)
серебро



<http://xalivava.ru>



МУЗЫКА

Нестор в «Житии Феодосия Печерского» так описывает это зрелище: «многоя играюща перед ним (князем): овы (одни) гусленя гласа испущающим и инем мусикиискыя гласящем, иныя же органныя – и тако всем играющим и веселящимся, яко же обычай есть пред кня-зем».

Красочная картина описания пира богача дается в «Слове о богатом и убогом», где описывается выступление артистов-музыкантов «с гусльми свирельми», певцов, танцоров, шутов.

Среди музыкальных инструментов Древней Руси были:

1. **ударные** инструменты – бубен, накры, орган;
2. **духовые** – рог, труба, рожок, сурна, окарина, кувички, дудка, жалейка, может быть, волынка;
3. **струнные** – гусли и гудок, или смык.



Церковные круги отрицательно относились ко всем этим развлечениям, видя в них «пакость», «бесовство», связанное с языческим религиозным воззрением, отвлекающее людей от церкви.

Источники свидетельствуют и о том, что на Руси очень рано появились нотные записи. Этому способствовало распространение христианства. Богослужение сопровождалось пением, которое велось по специальным певческим рукописям-книгам. Такого рода рукописи сохранились до нашего времени начиная с XII в.



ФОЛЬКЛОР

Жанры древнерусского фольклора: **былины, сказки, пословицы, поговорки, загадки, предания, легенды, мифы, былички** и др. Одной из ключевых особенностей русского фольклора – его **устность**.

Сказки содержат в себе:

- удивительные и таинственные события приключенческого характера;
- идеальные герои;
- фантастические существа;
- волшебные предметы.

В сказках отображаются мечты о справедливости, о победе добра над злом, об облегчении тяжелых условий жизни.



ФОЛЬКЛОР

Былины – особый жанр древнерусского фольклора. В былинах изображены свойственные Древней Руси военно-политические и социально-бытовые ситуации. Основной идеей, объединяющей все былины, является **необходимость единства Руси и ее защита от врагов.** Былины были особенно актуальны во времена бесконечных набегов кочевников и монголо-татарского ига.

В центре сюжета – богатырь и его подвиг, поединок с врагом и победа. В богатыре воплощена мощь и патриотизм русского народа.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ