

Литература традиционной Кореи

Андропова Лариса
Александровна
К.и.н., доцент
кафедры ИСТ

Период Трех государств

- Самая ранняя литература связана с появлением первых государств и формированием государственного устройства.
- Особенно значительное место занимают предания об основателе государства Когурё Тонмёне-Чумоне и предание об основателе государства Чосон Тангуне-Вангоне.
- Проза на *ханмуне* является наиболее ранним видом корейской литературы.

Проза и поэзия

- Сохранилось лишь несколько эпиграфических надписей. Это надписи на камнях, храмовых колоколах, статуях Будд, стелах в разные годы.
- На всём протяжении развития корейской поэзии в ней существовали две ветви. Одна ветвь – это произведения на корейском языке в оригинальной национальной форме. Другая ветвь, стихи корейских поэтов, написанные на *ханмуне* – поэзия светская.

Период Объединенного Силла

- Развитию силланской литературы способствовало изобретение ксилографии как первого метода печатания книг.
- У истоков книгопечатания стояли буддийские монахи монастыря *Пульгукса* (окрестности г. Кёнджу), здесь внутри каменной пагоды середины VIII в. была обнаружена буддийская сутра «*Дхарани*», отпечатанная ксилографическим способом в период между 704 – 751 гг.;
- корейские ученые считают её самой древней ксилограммой в мире.

Период Корё

- создаются значительные памятники исторической прозы. Существовали исторические сочинения двух типов – конфуцианские и буддийские.
- Пример конфуцианского сочинения - памятник исторической прозы «Исторические записи о Трёх государствах» (1145) Ким Бусика.
- Образец буддийской литературы – «Жизнеописание Кюнё», патриарха ведущей буддийской секты в Корее, составленное Хёк Нёнчхоном в 1075 году.

Новые жанры

- В XII-XIV вв. развивается новый вид корейской литературы – проза малых форм *пхэсоль* на ханмуне.
- Расцвет корейской даосской поэзии - поэтическое направление «Литература бамбуковых роц».
- С XII-XIV вв. объектом общественного внимания была отечественная поэзия на корейском языке. В ней наблюдается оживление национальной традиции, которая послужила рождению нового поэтического вида – *каё* (или «*корё каё*», «песни Корё»).

Конфуцианская литература

- К оде прилагалась музыкальная партитура, - из стихотворного произведения она трансформировалась в торжественную музыкально-поэтическую композицию (жанр *акчан*).
- Зарождение патриотической поэзии. О патриотической борьбе против внешних врагов, воспевание решимости корейского народа защитить родную землю и отразить любого захватчика.

Новые жанры поэзии

- В XV – XVI вв. развивались новые жанры поэзии на родном языке – это *сиджо*, *каса*, *чан-сиджо*.
- Стихотворение *сиджо* довольно четко организовано метрически. Не читались, а исполнялись в сопровождении музыкального инструмента. Тематика поэзии на родном языке в изучаемый период очень многообразна.

Жанры поэзии

- Тема разочарования отразилась в творчестве поэтов «озёрной школы» *канхо-мунхак*. Основной мотив этой поэзии – уход к природе.
- Середина XV в., - период возникновения жанра *каса*. Жанр *каса* - это крупная поэтическая форма, которую можно назвать поэмой. Стихотворная строка *каса* состоит из двух полустушиий, каждое полустушиие включает по две четырёхсложных стопы.

Жанры прозы

- В прозе все большую роль играют сюжетные жанры. Появляется вымышленный герой, который изображается в частной жизни, подчас - в подчеркнуто бытовой ситуации. При этом обыденное показано в ней как отклонение от нормы. Столкновение «низкого» и «высокого» часто рождает комический эффект. В прозе преобладают малые формы, прежде всего короткая новелла в сборниках *пхэсоль*.

Литература в 18-нач.20 вв.

- В XVII в. в корейской поэзии развивается жанр *чан – сиджо*. Главная особенность длинных *сиджо* – стремление к конкретному изображению мира, в основе которого лежит неслияние человека с космосом.
- Важной темой в длинных *сиджо* занимает тема социального неравенства, которая нередко раскрывается средствами сатиры. Осмеянию подвергается и борьба придворных группировок, и буддийское духовенство; причем часто явления оцениваются с позиций трудового человека.

Поэзия в 18-нач. 20 вв.

- к XVIII в. в жанре кача развились два ведущих направления: описание в стихах путевых впечатлений и поэмы, посвященные женским страданиям.
- В корейской литературе они получили самостоятельные названия: поэмы – описания путешествий названы «напевные строфы о путешествиях» *кихэн-каса*,
- а те, что рассказывают о страданиях женщины в разлуке – «напевные строфы женской половины дома» *кюбан-каса*.

Корейский роман

- XVII в. был веком рождения корейского романа.
- Корейская литература второй половины XVIII в. в целом характеризуется развитием демократических и сатирических элементов и значительным ростом реалистических элементов, в результате чего уже можно говорить о реалистическом методе отражения действительности как вполне сформировавшемся.

Литература 19 в.

- В первой половине XIX в. корейская литература не претерпевает существенных изменений, создаются произведения на языке *ханмун* и живом корейском языке. Дальнейшее развитие получает «Поэзия четырех» - Ли Донму, Лю Дыккона, Пак Чега, Ли Согу, произведения которых известны в Китае.

Литература 2 пол. 19 в.

- В целом, литературу второй половины XIX в. можно рассматривать как итог развития старой литературы.
- В идейно-художественном отношении литература этого периода почти ничем не отличается от литературы предшествующего периода.
- Вместе с тем появляются первые признаки реалистического изображения. Литература постепенно отказывается от идеального героя, следующего конфуцианским догмам. Ее начинает привлекать простой человек с его земными помыслами, слабостями и неудачами.
- Эти новые черты корейской литературы позднего средневековья нашли дальнейшее развитие в литературе *син-сосоль* конца XIX-начала XX вв.