

Первобытное ИСКУССТВО

Сделала: Новикова Анастасия 1 курс «История и
археология»

Изобразительное наскальное искусство

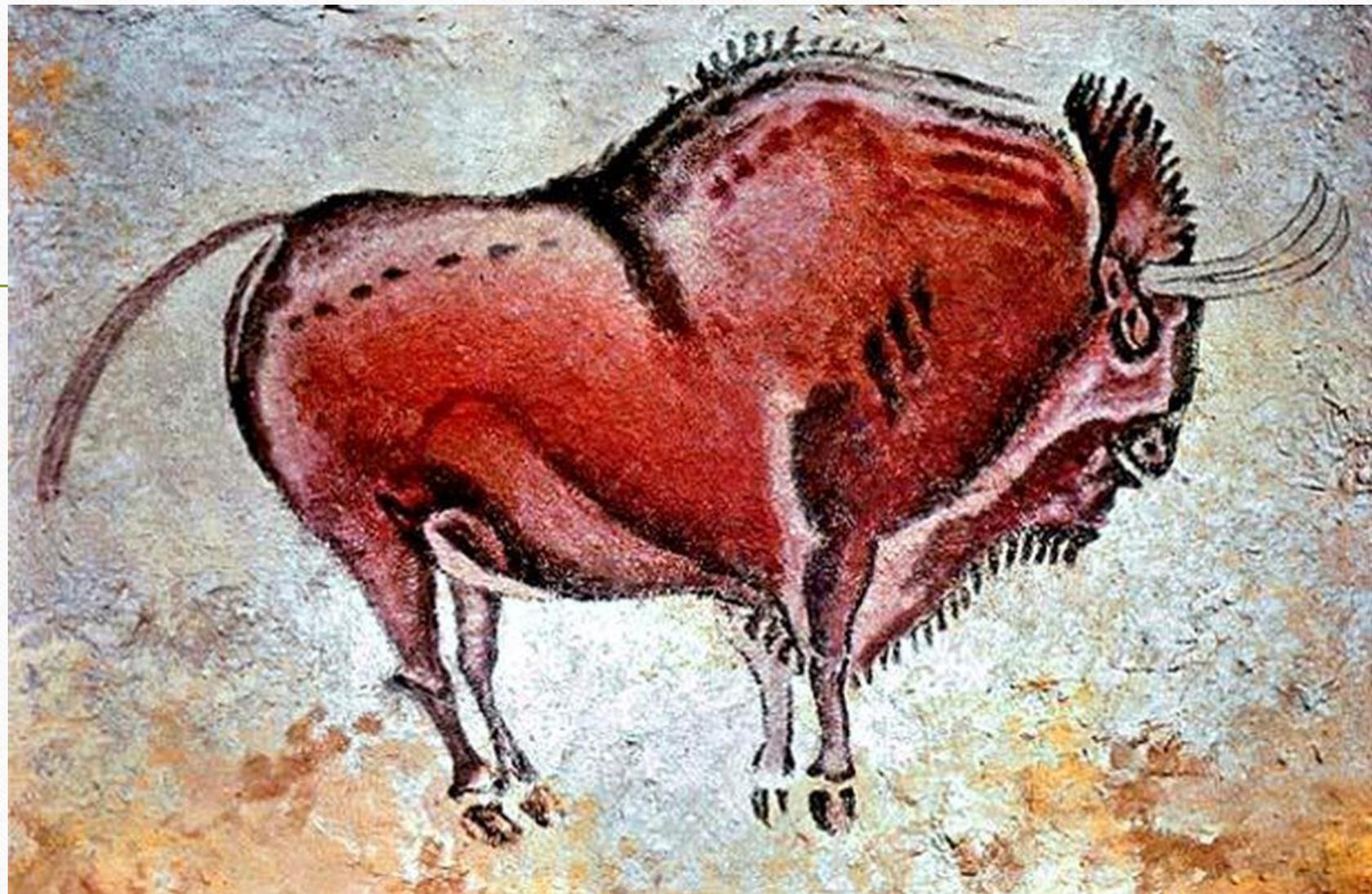
Эпоха палеолита

Древнейшие наскальные изображения представляли собой обведенные по контуру кисти рук или их отпечатки. Первые произведения первобытного изобразительного искусства относятся к ориньякской культуре позднего палеолита. Свое название она получила по пещере Ориньяк во Франции. С появлением женских фигурок появились обобщенно-выразительные изображения животных — мамонта, слона, лошади, оленя. Наскальные изображения животных характерны выразительностью облика и точно переданными повадками.

Впервые наскальная живопись эпохи палеолита была обнаружена в 1879 году. Марселино де Саутуола нашел в пещере Альтамира в Испании рисунки, которые взбудоражили весь научный мир. Его находку долго не признавали – ученые считали, что это фальсификация до тех пор, пока подобные изображения не обнаружили в пещерах других стран.



Альтамира – пещера в Испании с полихромной каменной живописью эпохи верхнего палеолита. Альтамира является естественной пещерой в породе, а рисунки в ней — один из самых важных сохранившихся живописных и художественных циклов первобытного искусства.



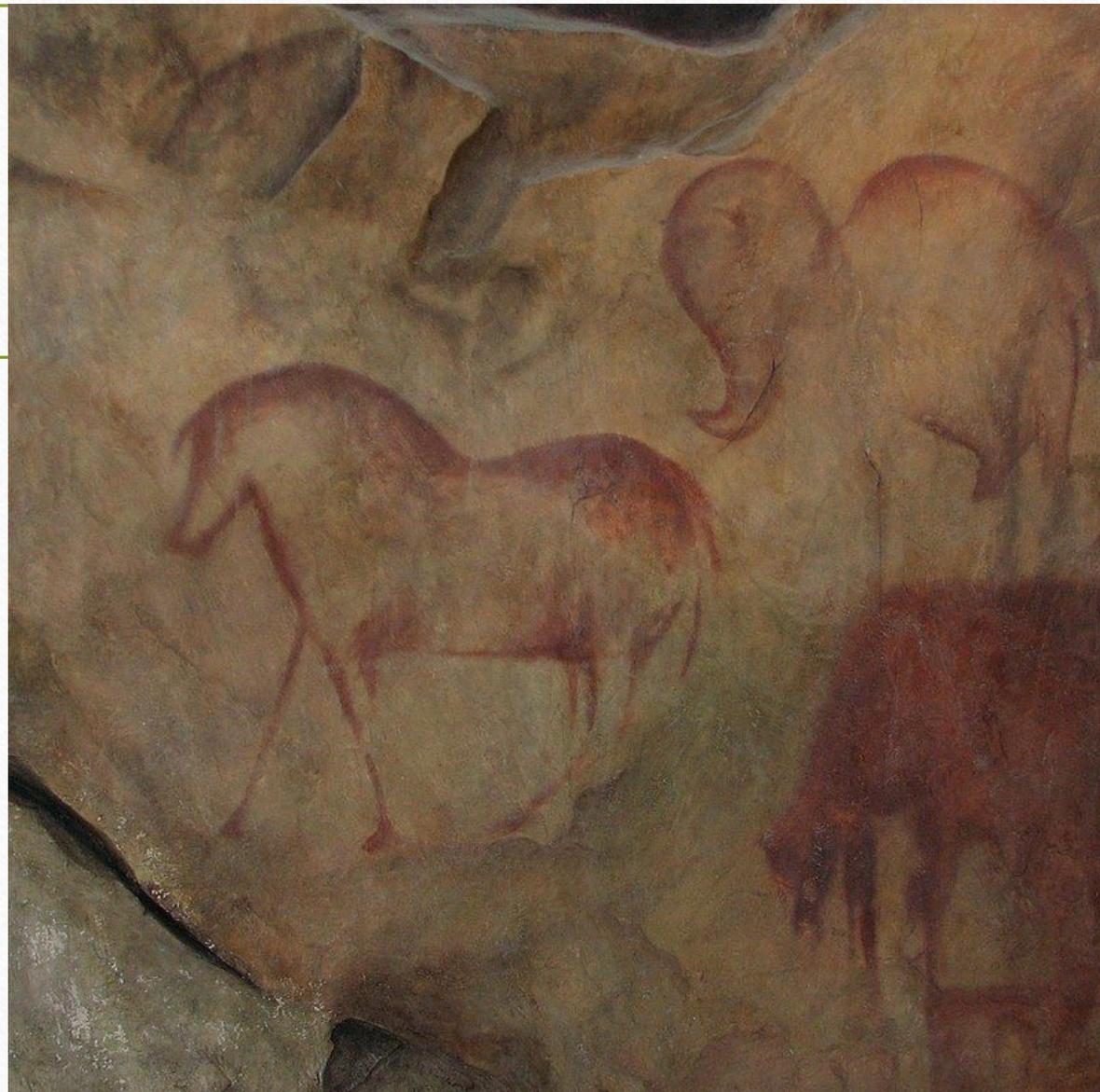
Один из важнейших позднепалеолитических памятников по количеству, качеству и сохранности наскальных изображений это Пещера Ласкó во Франции. Живописные и гравированные рисунки, которые находятся там, не имеют точной датировки: они появились примерно 15—18 тысяч лет назад. Пещера находится в историческом регионе Франции Перигоре.



Во Франции с творчеством наших предков можно познакомиться в нескольких широко известных на весь мир местах. На стены и своды пещеры Фон-де-Гом художники древности нанесли более восьмидесяти рисунков. Тут можно увидеть бизонов и волков, а также давно вымерших мамонтов. В пещере Нио животных ледниковой фауны не увидишь, зато много талантливо выполненных изображений животных, которые известны и в наши дни: лошадей, бизонов, баранов.



Так же наскальная живопись эпохи палиолита сохранилась в пещере Шульган Таш. Пещера находится на территории Бурзянского района республики Башкортостан, Россия. Находится на реке Белой в одноимённом заповеднике «Шульган-Таш». Пещера наиболее известна благодаря наскальным рисункам первобытного человека эпохи палеолита.

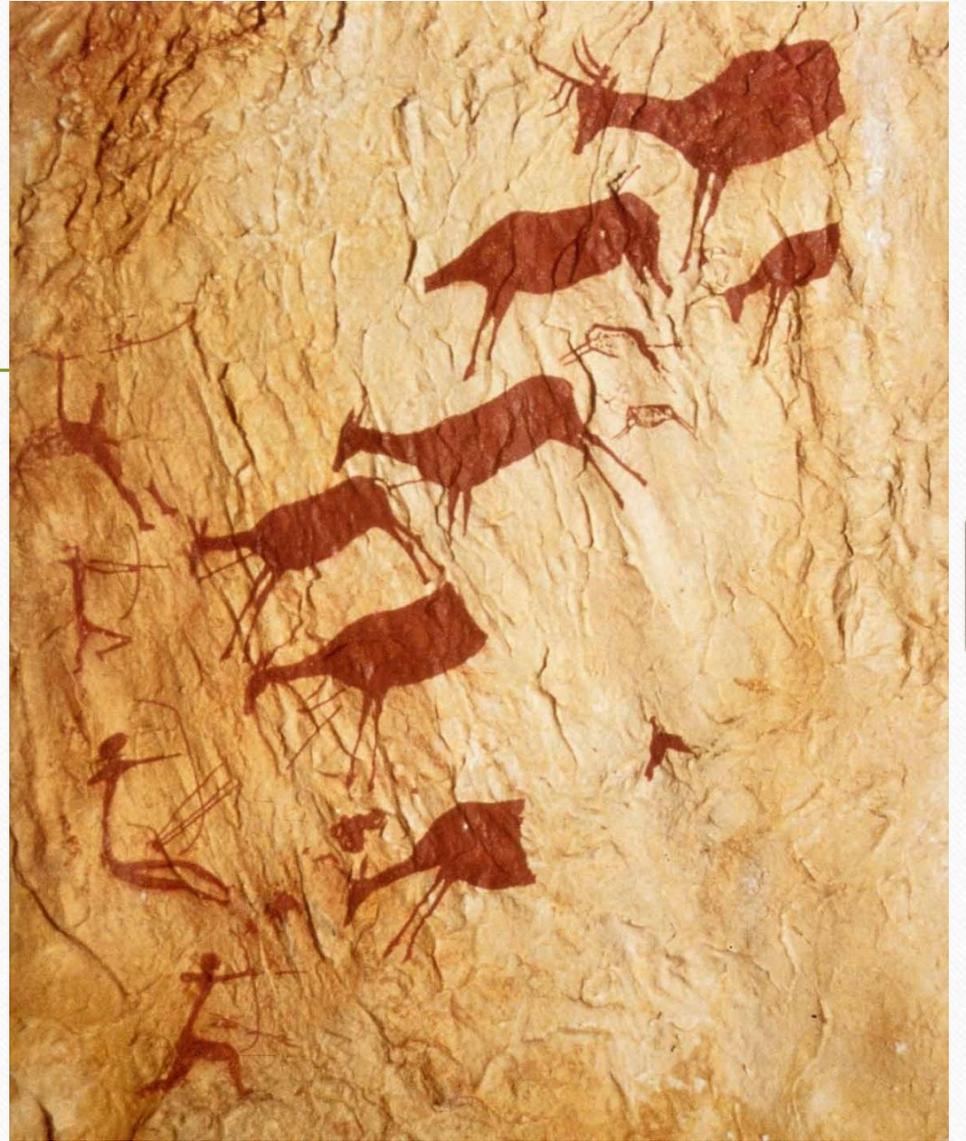


Эпоха мезолита

В это время появляется и много нового, нехарактерного для палеолита. События в росписях художников этого времени представляются во взаимосвязи, т. е. появляется композиция. Обогащаются сюжеты, главным объектом изображения становится человек, его победы или поражения в окружающем мире.

Живописная техника также претерпевает изменения. Основой красок являются такие вещества, как яичный белок, мед и даже кровь. Сначала на поверхность кистью наносятся контуры, а затем рисунок закрашивается краской одного цвета.

Эти новые элементы можно увидеть в наскальной живописи, обнаруженной в прибрежных горных областях Восточной Испании (Испанский Левант). Основное внимание художники сосредоточивают на изображении человека, а не животных, причем человек практически всегда показан в действии. Объем, перспектива и цвет не имеют значения, главное — передать движение фигур. Множество рисунков Испанского Леванта посвящено сценам охоты. Росписи изображают стада животных, преследуемых людьми с луками, или охотников, убегающих от раненого зверя.

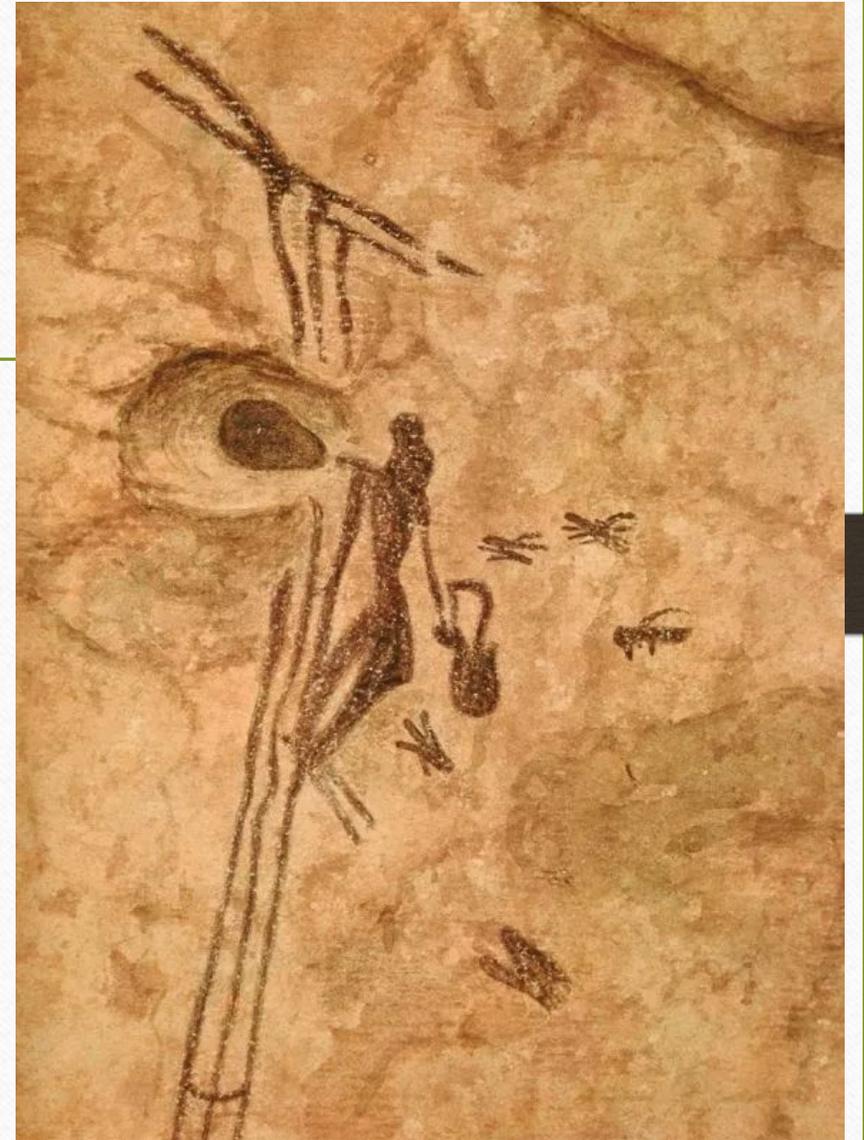


Самые первые памятники живописи эпохи мезолита в Восточной Испании были найдены археологами в 1908 г. Покрытые росписями скалы возвышаются по краям долин и в горных ущельях между Барселоной и Валенсией. Встречаются они и далее к югу.

Встречаются очень большие композиции, например, в Альпере (провинция Альбасем, Восточная Испания) находятся росписи, в которых представлены десятки животных и сотни человеческих фигур.

В ущелье Валлторта исследователи обнаружили целую галерею живописных композиций со сценами охоты на оленей, кабанов и баранов. Встречаются изображения военных сражений, а также росписи, по всей видимости повествующие о казни (в центре — человек, пронзенный стрелами, вокруг него — люди с луками).

Огромный интерес представляет рисунок из Араны, изображающий сборщика меда, поднимающегося по веревке к гнезду, окруженному пчелами.



С живописью эпохи мезолита можно познакомиться в разных странах. В Узбекистане в ущелье Зараут-Сая найдены монохромные рисунки размером от 4 до 30 сантиметров. В основном тут представлены сцены охоты на быка, джейранов, козлов и баранов. Тела животных, спасающихся бегством от охотников, пронзают стрелы. В Азербайджане на верхней террасе Беюк-Даша тоже много изображений охотников. Фигуры тут крупные, некоторые из них в высоту составляют полтора метра. Руки переданы гравированными линиями, а тела и ноги выполнены в известняке в технике протирания.



Эпоха неолита

Эпоха неолита наступила раньше в странах с более теплым климатом — Индии, Египте, Двуречье.

Схематические рисунки эпохи неолита, а также бронзового, медного и железного веков встречаются на скалах Португалии и Италии, на могильных камнях Англии, Ирландии, Франции, Италии, Скандинавии, Германии. Древние погребения украшены не только символами в виде крестов, свастик, кругов и полумесяцев, на них вырезаны или выбиты условные изображения людей, животных, колесниц и лодок, орнаменты из геометрических фигур и спиралей. Основной тенденцией развития изобразительного искусства в эпоху неолита стал переход от воспроизведения конкретного животного или человека к общей схеме, к знаку и символу.

Наскальная живопись становится все более схематичной, условной абстрактной. Появились изображения оружия (топоры, кинжалы), средств передвижения (лодки).

Распространен орнамент (геометрический, зооморфный, антропоморфный). Широкое распространение получила глиняная скульптура.

Рядом с произведениями монументального искусства первобытный человек пробовал свои силы в резьбе на камне, на костях убитых животных и выделывал статуэтки из камня.

Искусство малых форм (украшения, бижутерия, статуэтки)

Древнейшие скульптурные изображения человека, безобразные женщины, иронически названные Венерами, имели культовое значение. Женщина пользовалась большим почетом; считалось, что она оказывала таинственное покровительство на охоте. Назначением этих статуэток, видимо, следует объяснять их застылость как идолов, их непомерно подчеркнутые груди и пышные бедра. И все же поразительно, что при всей грубости образа здесь ясно подчеркнута лепка, градация объемов, ритмическая повторность форм. Все это придает этим памятникам характер законченных художественных произведений.

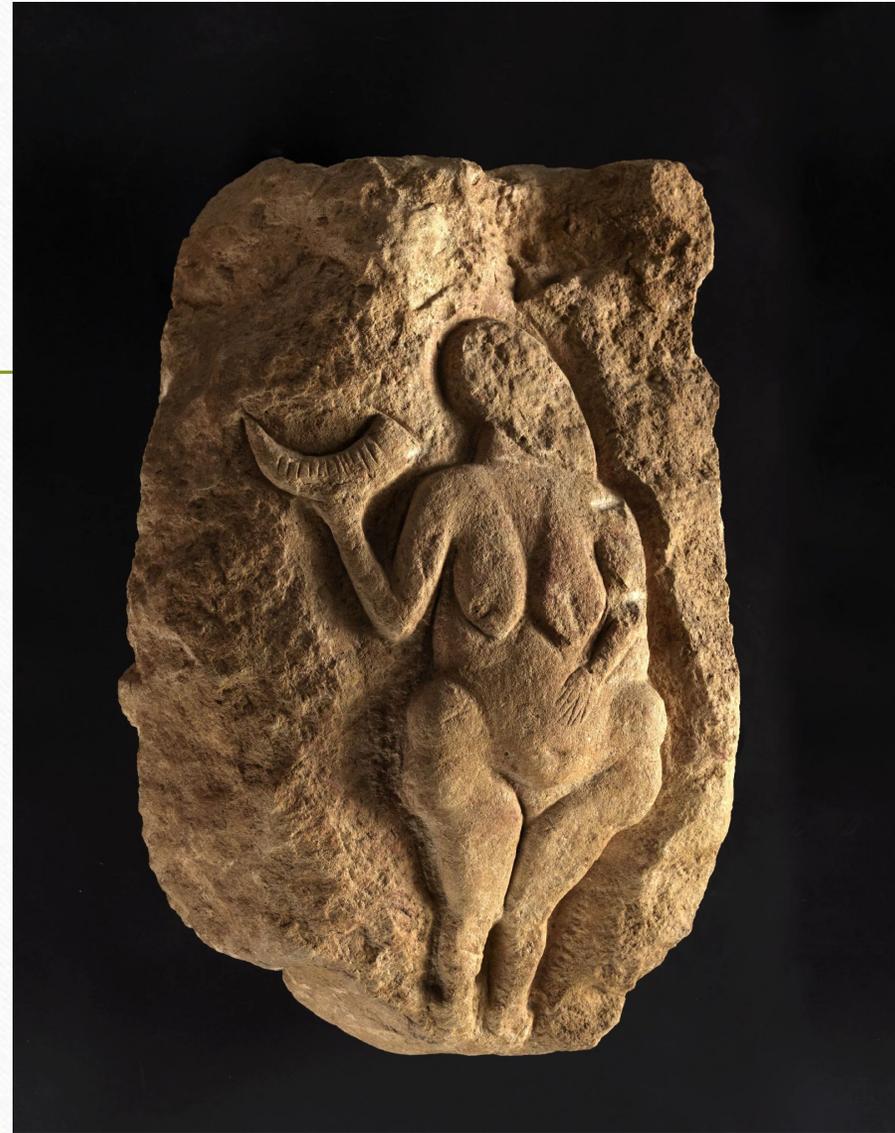
Скульптура палеолита

Очень интересны статуэтки женщин. Большинство из этих фигурок небольших размеров: от 4 до 17 см. Делалась из камня или бивней мамонта. Их самым заметным отличительным признаком является преувеличенная «дородность», они изображают женщин с грузными фигурами. В Сибири, в Прибайкалье была найдена целая серия своеобразных статуэток совершенно иного стилистического облика. Наряду с такими же, как в Европе, грузными фигурками обнаженных женщин, здесь есть статуэтки стройных, вытянутых пропорций и, в отличие от европейских, они изображены одетыми в глухие, скорее всего меховые одежды, похожие на «комбинезоны».

Венера с кубком. Франция

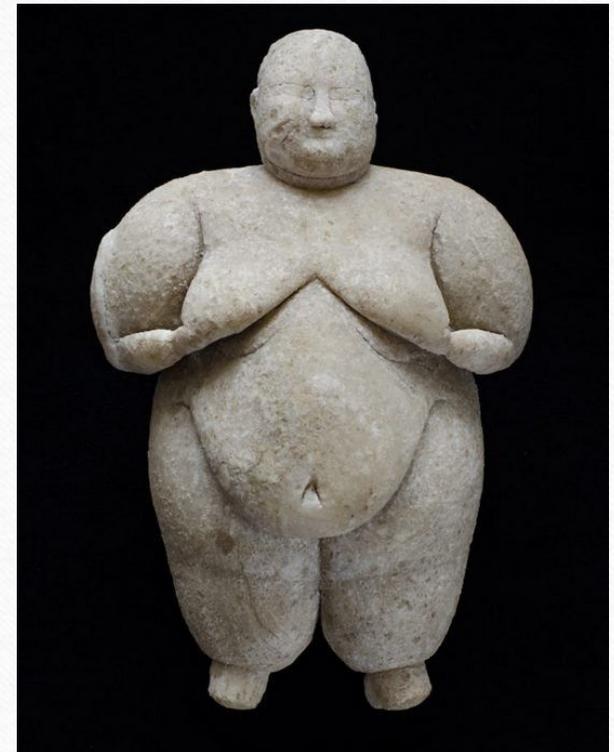
Барельеф. Верхний
(поздний) палеолит.

Венеру Лоссельскую
обнаружили в 1911 году на
раскопках у посёлка
Лоссель в коммуне Марке,
департамент Дордонь



Неолит

Характерная черта скульптуры – распространение мелкой пластики. Живое чувство пластики уступало место отвлеченным геометрическим формам. К числу скульптуры принадлежат «Каменные бабы» Северного Причерноморья. Представляют собой каменные столбы с округлыми головами и руками сложенными у пояса.



К этому времени также относятся гигантообразные Кикладские идолы с ясновыраженной тенденцией к схематизму. В некоторых статуях связь с реальными формами не обрывается до конца.



Украшения

Древнейшим видом одежды являлись украшения, которые первоначально выполняли магическую функцию – амулеты и обереги, а также служили обозначением социального положения человека и эстетическую функцию. Они изготавливались из самых разнообразных материалов: кости животных, птиц, человека, клыков и бивней, зубов летучих мышей, птичьих клювов, раковин, сушеных плодов и ягод, перьев, кораллов, жемчуга, металлов.

Ожерелья и подвески

Считалось, что ношение ожерелья из костей леопарда давало магическую силу. О разнообразии материалов известно по наскальной росписи в пещерах и орнаментах.



Музыка и музыкальные инструменты

В древнейшей музыке было много подражания звукам окружающей жизни. Постепенно люди научились отбирать из огромного количества звуков и шумов звуки музыкальные, научились осознавать их соотношение по высоте и длительности, их связь между собой.

Ритм раньше других музыкальных элементов получил развитие в первобытном музыкальном искусстве. Первобытная музыка помогала людям найти ритм в работе. Мелодически однообразная и простая, эта музыка была в то же время удивительно сложной и разнообразной в ритмическом отношении. Певцы подчеркивали ритм ударами в ладоши или притопыванием: это самая древняя форма пения с сопровождением. Музыка сформировалась примерно 60 тыс. лет назад до н.э.

Первые музыкальные инструменты – колотушки и погремушки. Их разрешалось держать только вождям и старейшинам племени. После них – Иднофон. Люди научились извлекать мелодичный свист из стебля тростника или пустой кости животного. Заметили: удар по дуплистому дереву вызывает более глухой звук чем по здоровому, туго натянутая тетива при прикосновении издает музыкальный звук, понял – пустота внутри предмета обладает способностью усиливать звук. Возникают предки: арфы, барабана. Относится их изобретение к каменному веку. Флейта представляла собой свисток. Свистовая трубочка приобрела отверстия для пальцев и стала полноценным музыкальным инструментом, который постепенно усовершенствовался до формы современной флейты. Прототипы флейты были обнаружены при раскопках в юго-западной Германии, датируемых периодом 35-40 тыс. лет до нашей эры.



Первые ударные инструменты были сделаны из высушенных шкур животных и всевозможных полых предметов: деревянных колод, скорлуп крупных плодов, позже глиняных горшков. Били по ним разными способами: пальцами, ладонями, палками. Использовались древние барабаны и бубны в ритуальных обрядах и военных действиях.



Духовые инструменты - человек подул в кусочек бамбука, камышовую тростинку, рог или полую кость животного, но инструментом это стало тогда, когда появились специальные отверстия. На территории современных Венгрии и Молдавии находят дудочки и пищалки, которые относятся к эпохе верхнего палеолита. А самым древним инструментом считается флейта, найденная на юго-западе Германии. Точнее, это остатки от инструмента, напоминающего флейту, сделанную из кости лебедя, возраст которых более 35 тысяч лет! Первым струнным инструментом принято считать охотничий лук. Натягивая тетиву, древний охотник заметил, что от щипка, тетива «поёт». А натянутая жила животного «поёт» ещё лучше, а главное дольше, если потереть её волосом животного. Так появился смычок, палка с натянутым на нее пучком конского волоса, которым вели по струне, сделанной из кручёных жил животных, а позднее из шёлковых нитей. Это разделило струнные инструменты на щипковые и смычковые. Ещё, древние люди заметили, что натянутые на полый предмет струны резонируют - звучат громче и сочнее. Резонатором может быть глиняный сосуд, высушенная тыква, но лучше всего звучит, конечно, дерево. Самыми древними струнными инструментами являются лира и арфа. Подобные им инструменты встречаются у всех древних народов. Урские арфы — древнейшие струнные инструменты, найденные археологами. Им более 4500 лет!