

# Костяное кружево



РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА УЧЕНИЦА 6 Б КЛАССА ЗЫКОВА ЮЛИЯ



[kizhi.karelia.ru](http://kizhi.karelia.ru)





**Костяное кружево** — отдельный вид **резьбы по кости**, при котором косторез делает сквозные отверстия, которые складывают в причудливый и изящный узор. Мастерами резьбы по кости, конечно же, считаются китайские умельцы, ведь в Поднебесной этим ремеслом занимаются уже не одну тысячу лет, но и в России есть немало талантливых резчиков у холмогорской косторезной школы.





Кость - сложный материал по структуре и форме. материал необходимо выварить несколько часов в растворе соды, чтобы избавиться от жира и пятен, оставив только твердую основу . После того, как кость подготовлена, художник создает заготовки разнообразной формы





Древнейший инструмент для распиловки кости – лучковая пила, оставшаяся кое-где в ходу и у современных мастеров. Тонкое полотно туго натягивается на деревянную раму, как тетива лука. В отличие от простой ножовки, лучковая пила позволяет делать пропилы сложной формы.





Контурная резьба (гравировка по кости) выполняется с помощью гравировальных резцов – штихелей. Многие мастера создают на полированной поверхности сложные многоцветные композиции. Часто в этой технике режут картины по моржовому клыку или зубу кашалота.



Сначала от заготовки отделяют все неоднородные места и трещины. На следующем этапе заготовка шлифуется, и на ней карандашом намечаются контуры деталей. Следующий этап – практически ювелирный: миниатюрными резцами или ручными штихелями создается тонкая фактура. Отдельные элементы скульптуры могут выполняться из других материалов. Финальный этап – полировка готового изделия – выполняется, как правило, на станке.





<http://www.liveinternet.ru/users/muzika-tamara/>



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**