

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОРОДЕЦКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

ТЕМА: «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СКАЗКИ
С.Т. АКСАКОВА "АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК" В РАБОТЕ
ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ»

АВТОР: ОБУЧАЮЩАЯСЯ БОРИСЕНКО

ОЛЬГА

ГРУППЫ 113

СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

«ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

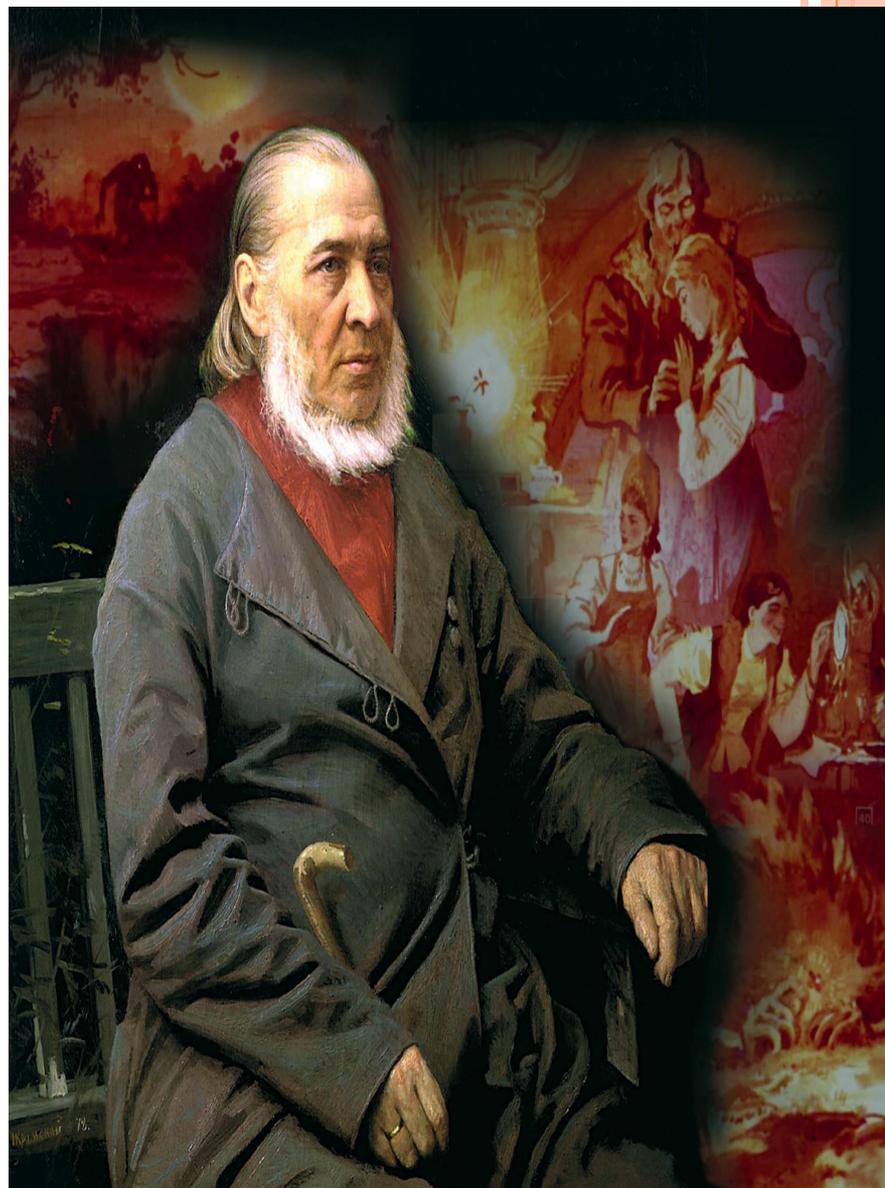
РУКОВОДИТЕЛЬ: КАЛЬНИЦКИЙ Д.М.

Г. ГОРОДЕЦ, 2019 Г.

ВВЕДЕНИЕ

Сергей Тимофеевич Аксаков - это русский писатель, литературный и театральный критик, автор многих известных произведений.

Книги Аксакова занимают особое место в русской литературе XIX века. «Все мы должны у него учиться»,— писал великий писатель И.С. Тургенев, восхищаясь языком аксаковской прозы.



Цель: показать художественное своеобразие сказки

С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" в работе воспитателя ДОУ.

Задачи:

- рассказать о жизни и творчестве С.Т. Аксакова.**
- познакомиться со сказкой «Аленький цветочек».**
- проанализировать сказку с точки зрения педагогических ценностей.**
- показать художественное своеобразие сказки.**
- рассказать, как привить ребенку любовь к чтению, примеры существующих методов.**



Актуальность исследования

Сегодня возникла необходимость обратить пристальное внимание нашего будущего поколения на общечеловеческие ценности: доброту, чувство любви к родному краю, красоту Земли, к ее необъятным просторам, на умение понимать прекрасное и видеть его рядом как в природе, так и в художественном произведении. Также актуальность определяется юбилеем, поскольку в 2018 году исполнилось 160 лет со дня первого издания сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».

***Объект исследования:* творчество С.Т. Аксакова.**



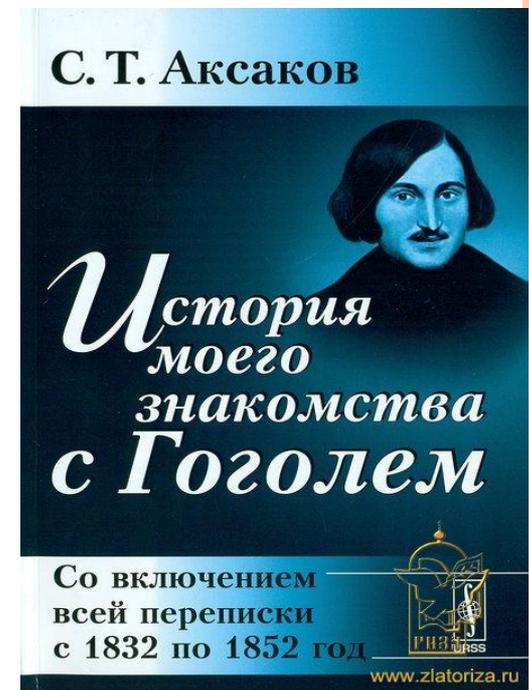
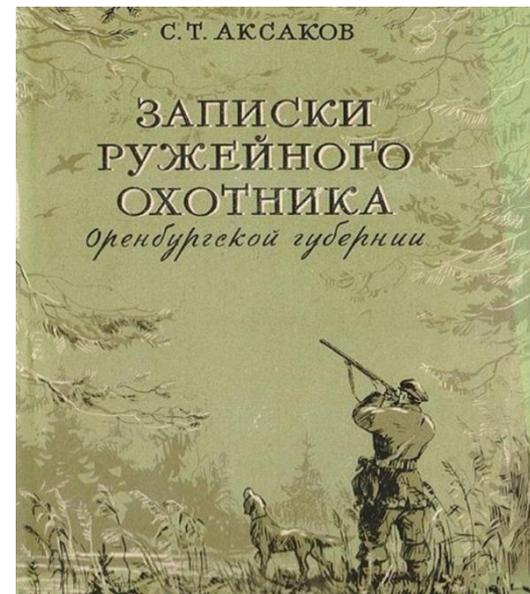
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО С.Т. АКСАКОВА

С.Т. Аксаков родился в 1791 г. в Уфе. Он происходил из старинной, но небогатой дворянской семьи.

Отец его Тимофей Степанович Аксаков был провинциальным чиновником и прокурором. Мать - Мария Николаевна Аксакова (урожденная Зубова) происходила из чиновной аристократии и отличалась редким умом и образованностью. Большую роль в воспитании будущего писателя сыграла Пелагея, выполнявшая в доме роль ключницы и сказительницы.

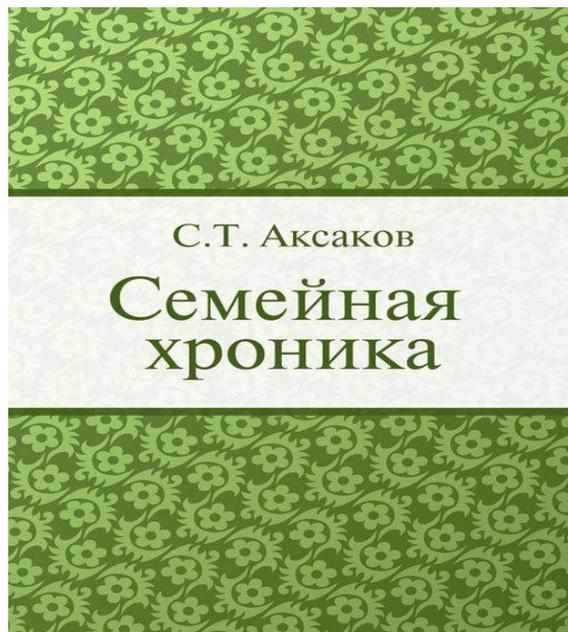
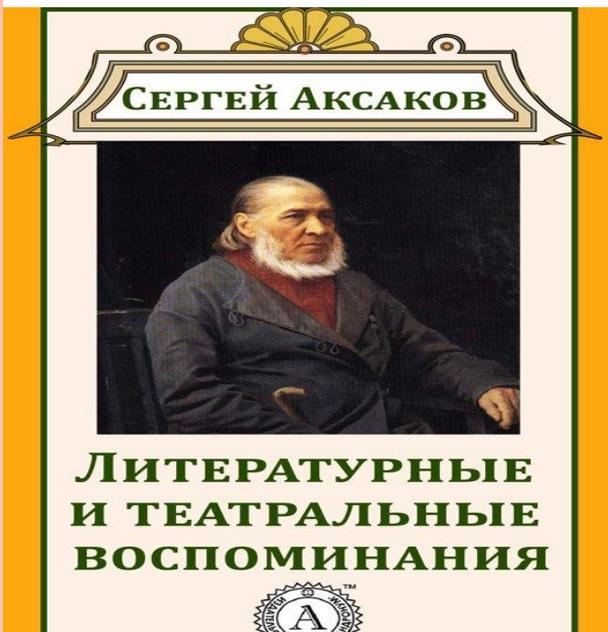


В Абрамцево Аксаков писал книги о природе. Воспоминания о детстве легли в основу многих его произведений: «Записки об ужении рыбы» (1847), «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852), «рассказы и воспоминания охотника о разных охотах» (1855), «Семейная хроника» (1856); мемуаров «Литературные и театральные воспоминания» (1858), «История моего знакомства с Гоголем» (1880) и многих других.



Современники называют С.Т. Аксакова «чародеем русской речи». Стоит также отметить, что многие считают его и психологом, поскольку он смог прочувствовать детскую душу и достичь ее глубины.

Его отличает, по большей мере, индивидуальность письма. Он использует слог, понятный всем слоям общества, добавляет образность в свои произведения и психологических особенностей героев.





Скончался писатель в 1859 году.



СОДЕРЖАНИЕ СКАЗКИ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Я прочитала сказку «Аленький цветочек». Автор этой сказки - С.Т. Аксаков. В сказке рассказывается о купце, у которого было три дочери. Младшая дочь попросила отца привезти ей «цветочек аленький» из путешествия. Из-за этого желания ей пришлось прийти к чудищу, которое охраняло цветок. Из троих дочерей купца только именно младшая дочь отличалась своей добротой и бескорыстием, которые она проявила к своему отцу и к чудищу. Она решила пожертвовать собой ради спасения отца и полюбила безобразное, но доброе чудище.



АНАЛИЗ СКАЗКИ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» С.Т. АКСАКОВА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

«Аленький цветочек» - сказка литературная, написал известный русский сказочник Аксаков «со слов ключницы Пелагеи». В ней идёт речь о вымышленных, необыкновенных и даже фантастических событиях и приключениях. В этой сказке много особенностей, характерных народным сказкам. Здесь можно отметить девять особенностей русских народных сказок в литературной сказке – в сказке Сергея Тимофеевича Аксакова «Аленький цветочек».



Это: характерные зачин и концовка, наличие присказок, деление героев на положительных и отрицательных, использования числа три, троекратного повторения, слов с уменьшительно-ласкательным суффиксом, просторечные слова, устойчивые сказочные выражения, волшебные предметы.



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ СО СКАЗКОЙ

В современной педагогике и психологии сказка все чаще рассматривается как многообразный по своим проявлениям источник личностного развития. Она обучает, побуждает к деятельности и даже лечит. Из этого следует, что необходимо развивать воображение и творчество дошкольника: представить сказку в театре игрушек, рисовать ее, инсценировать, сочинять и показывать на фланелеграфе.



Поэтому я представлю в своем проекте несколько полезных методов и вариаций сказки только в общем виде, которые позволят привить ребенку любовь к чтению, но и также позволят обратить внимание на то, что сказка тесно связана с игрой. Однако в [Приложении 2, стр.19] я более подробно представлю показ сказки “Аленький цветочек” на фланелеграфе, а в [Приложении 1, стр.17] покажу как с помощью разных техник из бумаги можно сделать каких-то своих любимых героев или какие-то предметы из сказки, тем самым заинтересовать этим ребенка.



РАЗНООБРАЗНЫЕ ВАРИАЦИИ СКАЗКИ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ

Существует множество разнообразных вариаций театрализованных показов сказок, но представлю только самые известные и интересные. Например, если бы сейчас была постановка в детском саду сказки «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова, то можно было бы использовать следующие виды представлений (вариаций) театра:



КУКЛЫ – ВАРЕЖКИ



ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР



ТРОСТЕВЫЕ КУКЛЫ



ТЕНЕВЫЕ КУКЛЫ
(ТЕАТР ТЕНЕЙ)



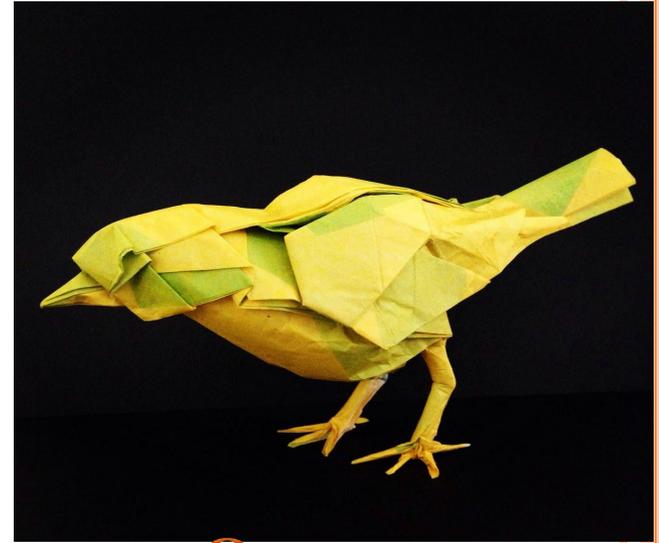
КОНУСНЫЙ ТЕАТР



НАПОЛЬНЫЕ КУКЛЫ

РАЗНООБРАЗНЫЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ

С бумагой можно совершать различные действия. Ее можно резать, а можно вырезать из нее, можно рвать, можно склеивать с различными материалами, можно гнуть, сгибать, придавать нужную форму, можно мять или распрямлять, можно красить, старить, придавать новые эффекты и многое другое. Техники работы с бумагой применяются разные в зависимости от направлений рукоделия. Давайте познакомимся с некоторыми из них.



Оригами



Папье-маше



Коллаж



Торцевание



Нorigами

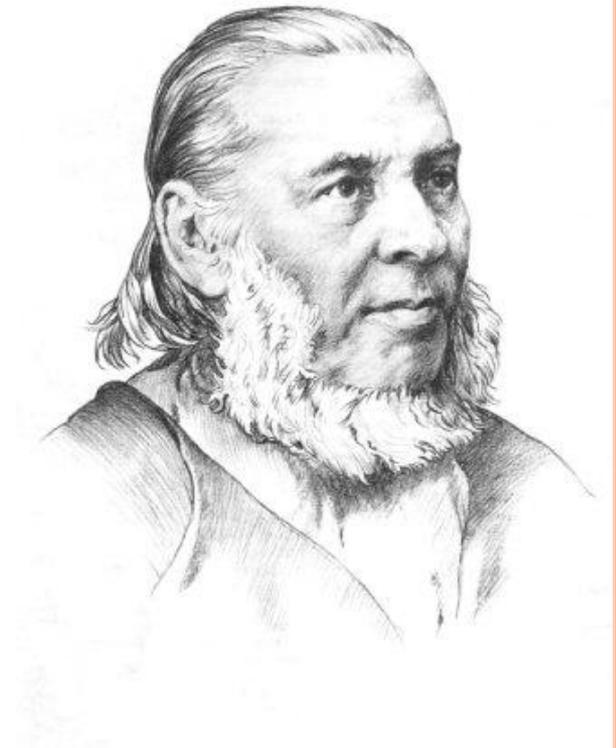


Ажурное вырезание



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С.Т. Аксаков сумел не только понять душу ребенка, он полюбил её всей душой. Создавая детские художественные произведения, он заботился о том, чтобы ребенку было интересно, поучительно и занимательно читать книги. Для работы воспитателя дошкольного учреждения сказки Аксакова полезны тем, что в них он учит доброте и вниманию к окружающим.



ПРИЛОЖЕНИЕ №1

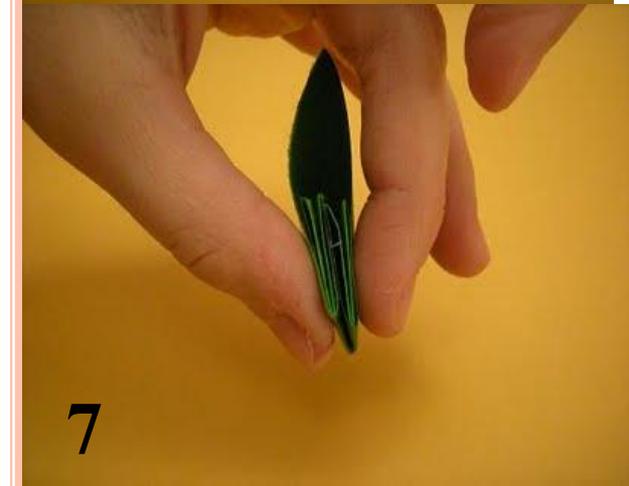
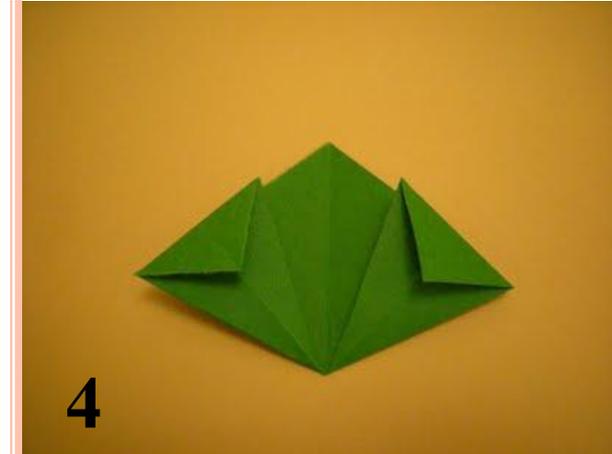
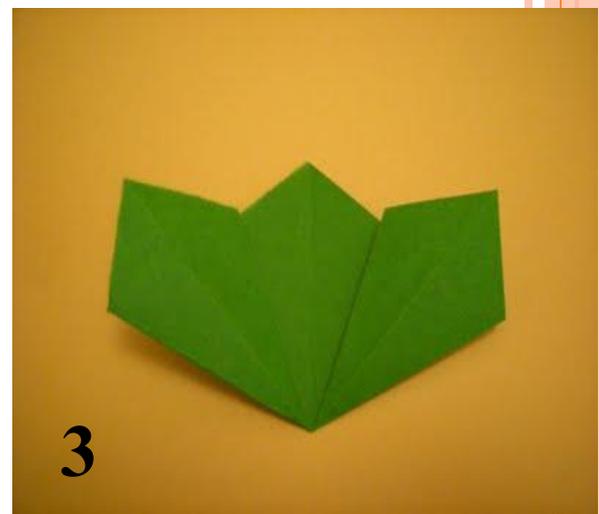
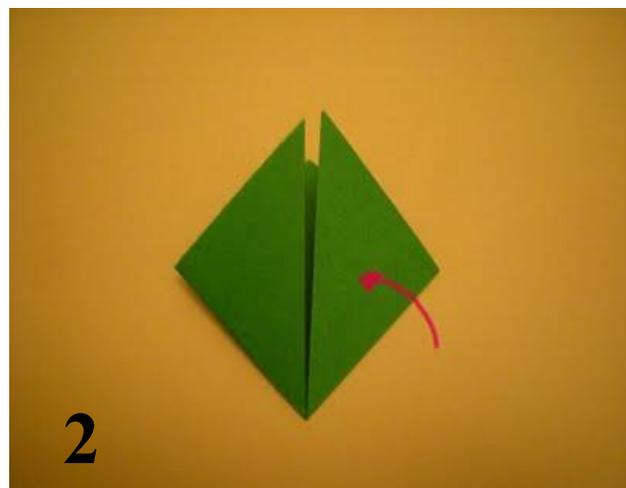
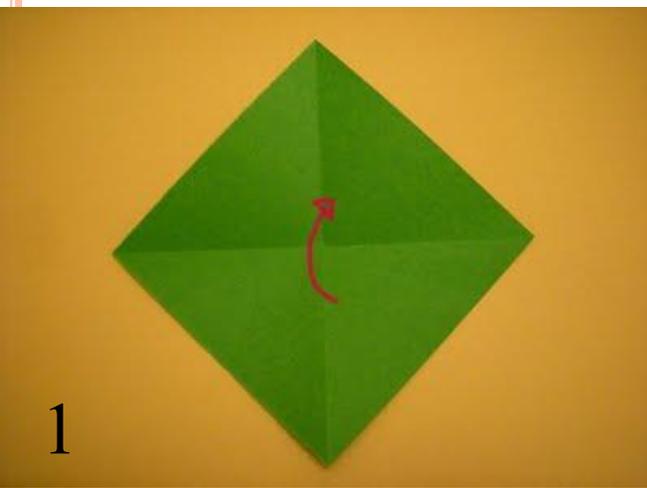
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТКА

1.3. Материалы, задействованные в работе.

- ▣ 1. Цветная бумага (красного и зеленого цвета)**
- ▣ 2. Клей, ножницы, проволока.**

1.4. Сопровождение к работе изготовления цветка.





ПРИЛОЖЕНИЕ №2

ПОКАЗ СКАЗКИ НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ

1.3. Герои и декорации из сказки, задействованные в

постановке:

- 1.Младшая купеческая дочь,**
- 2.Чудовище (ставший потом принцем),**
- 3.Принц**
- 4.Аленький цветок**
- 5.Лес, звери и т.д.**

1.4. *Сопровождение показа сказки.*



ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Показ сказки на фланелеграфе в рамках проекта прошёл апробацию в ДОУ № 4, в старшей группе. Воспитатель Садомовская Юлия Вячеславовна была очень рада нашей инициативе показать сказку детям на фланелеграфе во время занятия на что многие из ребят креативно отреагировали.





СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

С.Т. Аксаков - <https://24smi.org/celebrity/34014-sergei-aksakov.html>

сказка «Аленький цветочек» - https://briefly.ru/aksakov/alenkiy_tcvetochek/

КУКЛЫ –

ВАРЕЖКИ - <https://present5.com/teatralnye-kukly-kukly-varezhki-kukly-varezhki/>

ПАЛЬЧИКОВЫЙ

ТЕАТР - <https://present5.com/teatralnye-kukly-kukly-varezhki-kukly-varezhki/>

ТРОСТЕВЫЕ КУКЛЫ-

<https://present5.com/teatralnye-kukly-kukly-varezhki-kukly-varezhki/>

ТЕНЕВЫЕ КУКЛЫ (ТЕАТР ТЕНЕЙ)-

<https://present5.com/teatralnye-kukly-kukly-varezhki-kukly-varezhki/>

КОНУСНЫЙ ТЕАТР-

<https://present5.com/teatralnye-kukly-kukly-varezhki-kukly-varezhki/>

НАПОЛЬНЫЕ КУКЛЫ-

<https://present5.com/teatralnye-kukly-kukly-varezhki-kukly-varezhki/>

Оригами - <https://podelki-shop.ru/master-klassy-i-stati/origami-i-podelki-iz-bumagi/chto-takoe-origami>

Папье-маше - <http://clubsamodelok.ru/pape-mashe-podelki/>

Торцевание-

<https://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/podelki-iz-bumagi-i-kartona-dlja-detei/torcevani-iz-gefrirovanoi-bumagi-master-klass.html>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОРОДЕЦКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

ТЕМА: «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СКАЗКИ
С.Т. АКСАКОВА "АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК" В РАБОТЕ
ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ»

АВТОР: ОБУЧАЮЩАЯСЯ БОРИСЕНКО

ОЛЬГА

ГРУППЫ 113

СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

«ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

РУКОВОДИТЕЛЬ: КАЛЬНИЦКИЙ Д.М.

Г. ГОРОДЕЦ, 2019 Г.