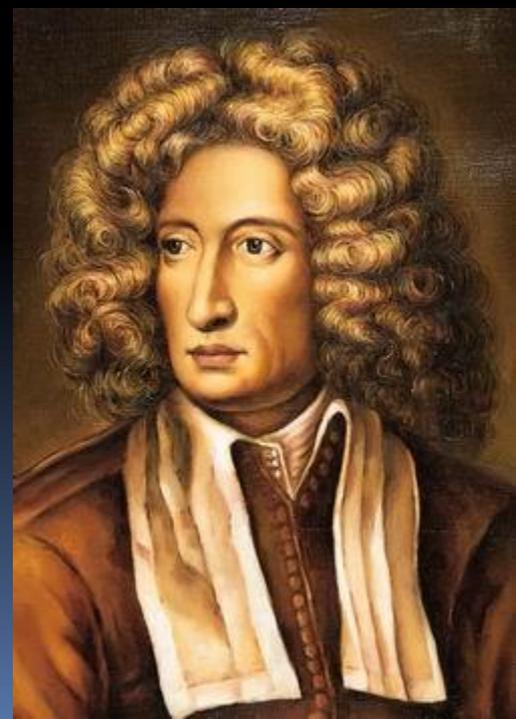


**5 ИЗВЕСТНЫХ  
КОМПОЗИТОРОВ СКРИПАЧЕЙ  
И  
1 ВЫДАЮЩИЙСЯ СКРИПАЧ**

**Выполнила  
Ученица:  
Скутина Анна  
5А  
Класс**

# Арканджело Корелли

**Корелли Арканджело** – известный итальянский композитор, скрипач, педагог, дирижер. Выступая как скрипач-виртуоз, руководил струнными ансамблями и капеллами. Корелли создал итальянскую скрипичную школу, параллельно с исполнительством создавал произведения, новизна которых поражала многих. Его сонаты – законченные образцы концертного стиля, позволяющие наиболее полно выявить возможности скрипки как солирующего инструмента. Им созданы знаменитые «Большие концерты», сыгравшие важную роль в развитии симфонической музыки. В сочинениях Корелли получили широкое претворение народно-танцевальные и песенные формы.



# Джузеппе Тартини

Тартини Джузеппе – итальянский скрипач, композитор, дирижер, педагог. Основатель Падуанской скрипичной школы, воспитавшей плеяду блестящих скрипачей; создатель классических сочинений для скрипки – 200 концертов, около 200 сонат, 50 вариаций, 50 трио-сонат и др.



# Леопольд Ауэр

- Ауэр Леопольд Семенович – выдающийся скрипач, педагог, дирижер. Родился в Венгрии; учился в Будапештской консерватории, в Вене совершенствовался у Й.Иоахима. Творческая деятельность протекала в России: с 1868г. по 1917г. он был профессором Петербургской консерватории по классам скрипки и камерного ансамбля. Дирижировал симфоническими концертами, выступал в ансамблях с А.Рубинштейном, А.Есиповой, Ф. Лешетицким, А.Вержбиловичем. Среди его учеников: Я.Хейфец, М. Эльман, Е.Цимбалист, М.Полякин и др.



# Генрик Венявский

- Венявский Генрик – польский скрипач и композитор, выдающийся виртуоз XIX в. Учился в Парижской консерватории у Ж.Массара. В 1860 – 72 гг. жил и работал в Петербурге, где был концертмейстером симфонического оркестра, руководителем квартета Русского музыкального общества и профессором Петербургской консерватории. Венявский – автор скрипичных произведений, в том числе 2 концертов, сонат, полонезов, мазурок, этюдов, фантазии, импровизаций, вариаций и т.п. 3 достижности



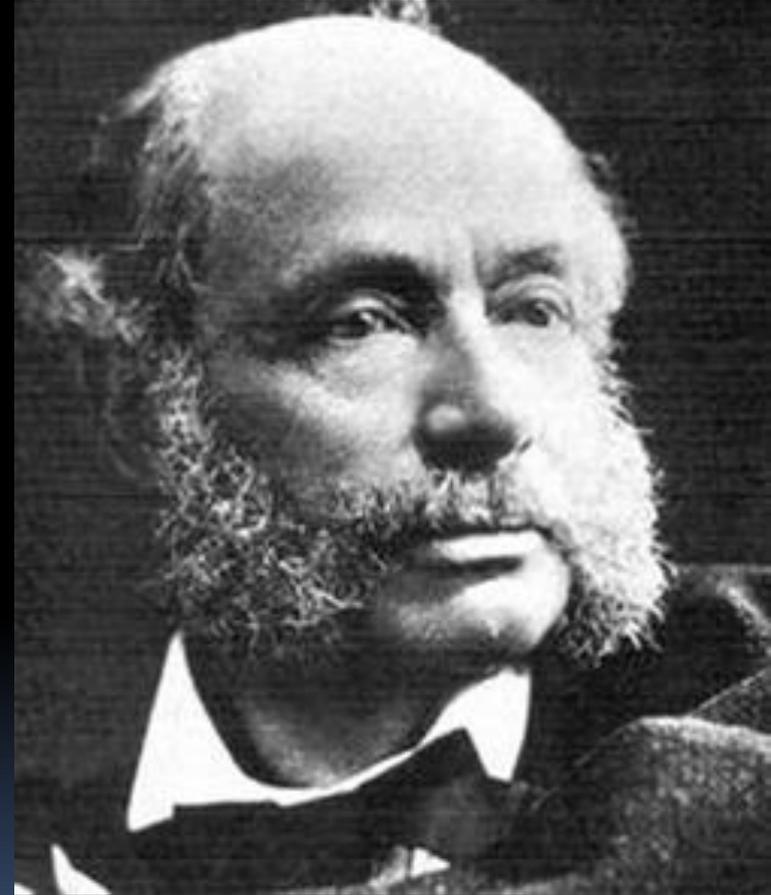
# Николо Паганини

- **Паганини Николо** – выдающийся итальянский скрипач и композитор. В детстве обучался игре на скрипке под руководством отца, позже брал уроки у лучших итальянских учителей. С 11 лет начал концертные выступления, совершив множество поездок по Италии. С 1827г. он с огромным успехом концертирует в Европе, быстро завоевывает славу гениального скрипача-виртуоза. Феноменальная техника, вулканический темперамент производили потрясающее впечатление на слушателей, породив многочисленные легенды о сверхъестественной, демонической личности Паганини – яркого представителя музыкального романтизма – произвело коренной переворот в технике игры на скрипке, небывало расширив ее выразительные и виртуозные возможности. Велика роль Паганини и как композитора. Он автор 4 концертов для скрипки, концертных пьес, 24 каприччио, циклов вариаций и др. Деятельность Паганини оказала большое влияние на развитие фортепианного исполнительства. Под впечатлением его игры



# Анри Вьетан

- **Вьетан Анри** – бельгийский скрипач-виртуоз и композитор. Ученик известного бельгийского скрипача **Ш.Берио**. Концертировал с 10 лет в Европе и Америке. Его игра отличалась исключительной красотой тона, блестящей техникой, классической законченностью. Вьетан – автор множества сочинений для скрипки, в том числе 7 концертов. В 1845 – 52 гг. он работал в России придворным скрипачем-солистом; в 1871 – 73 гг. был профессором Брюссельской консерватории. Среди его учеников выделяется знаменитый бельгийский скрипач-виртуоз и композитор **Э.Изаи**.





**Спасибо за  
внимание**