



# Эпоха Возрождения

# Наиболее известные шедевры эпохи Возрождения

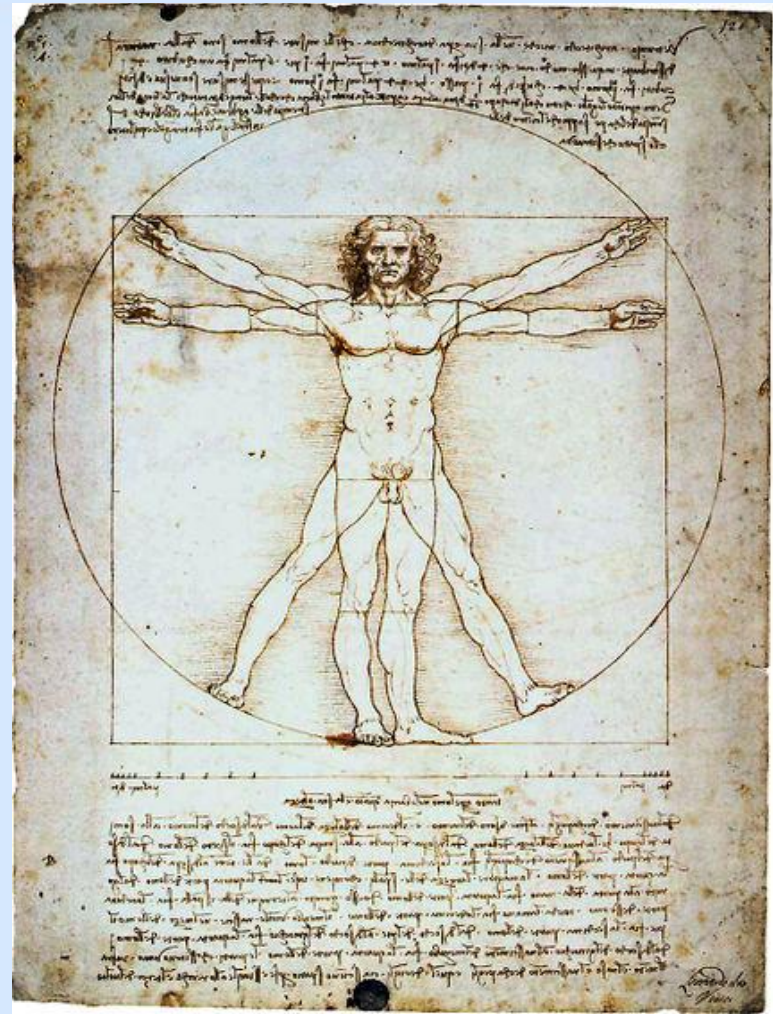


Рафаэль Санти  
“Сикстинская мадонна”



Леонардо да Винчи  
«Мона Лиза»

**Возрождение (Ренессанс)** – это эпоха в истории культуры Европы. Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.



Леонардо да Винчи. «Витрувианский человек»



## Общая характеристика:

- Зародилась в Италии в середине XIV в.
- Обращение к античности.
- Гуманизм: в центре внимания знания о человеке и обществе.
- Отказ от аскетизма, прославление земной жизни.

*Аскетизм* – ограничение или подавление естественных желаний, отказ от роскоши, от радостей жизни.

# Возрождение делится на: Итальянское и Северное

Итальянское

Италия

Венеция

Северно  
е

Испания

Англия

Франция

Швейцари  
я

Германия

Нидерланд  
ы



## Эпоха Возрождения. Распространение в Европе

## Периоды эпохи Возрождения

Проторенессанс  
(Предвозрождение)

(2-ая половина 13 века —  
14 век)

Раннее  
Возрождение

(15 век)

Высокое Возрождение

(конец 15 - первые 20 лет  
16 века)

Позднее Возрождение

(30-ые — 90-ые годы 16  
века)

Северное Возрождение

16 в.



# Проторенессанс

- Для искусства Проторенессанса характерно появление тенденций к чувственному, наглядному отражению реальности, светскость (в отличие от искусства Средневековья), появление интереса к античному наследию (свойственного искусству эпохи Возрождения).
- Социальными предпосылками в 1200-е (дученто) явились развитие ремесел и торговли, экономические реформы в свободных итальянских городах (особенно в Тоскане).
- Появление признаков Проторенессанса некоторые исследователи усматривают в архитектуре 11-13 вв. в Тоскане, где использовалась полихромная облицовка мрамором в сочетании с тонкими членениями стен и античные архитектурные детали, что позволило облегчить тяжеловесность архитектуры, свойственную романскому стилю.

Данте Алигъери (1265 – 1321)- литература

Франческо Петрарка (1304-1374)-  
литература

Джованни Боккаччо (1313-1375)-  
литература

Джотто ди Бондоне (1266-1336)-  
живопись и архитектура

Никколо Пизано (около 1220-между 1278 и  
1284) – скульптура

Джованни Пизано (около 1250 – около  
1315) – скульптура и архитектура



**Джованни Пизано**

**Фасад кафедрального собора  
в Сиене.**



**Джотто ди Бондоне**

**Исав перед Исааком. Фреска. Ок.  
1295. Ассизи, церковь Сан  
Франческо, верхняя церковь**



# Раннее Возрождение

Период так называемого «Раннего Возрождения» охватывает собой в Италии время с 1420 по 1500 года. В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности. Лишь впоследствии, и только мало-помалу, под влиянием все сильнее и сильнее изменяющихся условий жизни и культуры, художники совершенно бросают средневековые основы и смело пользуются образцами античного искусства, как в общей концепции своих произведений, так и в их деталях.

Филиппо Брунеллески (1377-1445)- архитектура  
Фра Филиппо Липпи (1406 -1469) – живопись  
Донателло (1386- 1466)- скульптура  
Мазаччо (1401—1428)- живопись  
Паоло Учелло (1397—1475)- живопись  
Доменико Венециано (около 1410 — 1461)-  
живопись  
фра Беато Анджелико (1387—1455) – живопись  
Сандро Боттичелли (1445-1510)- живопись  
Доменико Гирландайо (1449-1494)- живопись



Живопись Раннего Возрождения  
Д. Гирландайо. Портрет Джованны  
Торнабуони



Сандро Боттичелли.  
Рождение Венеры





# Высокое Возрождение

Третий период Возрождения — время самого пышного развития его стиля — принято называть «Высоким Возрождением», он простирается в Италии приблизительно с 1500 по 1527 год.

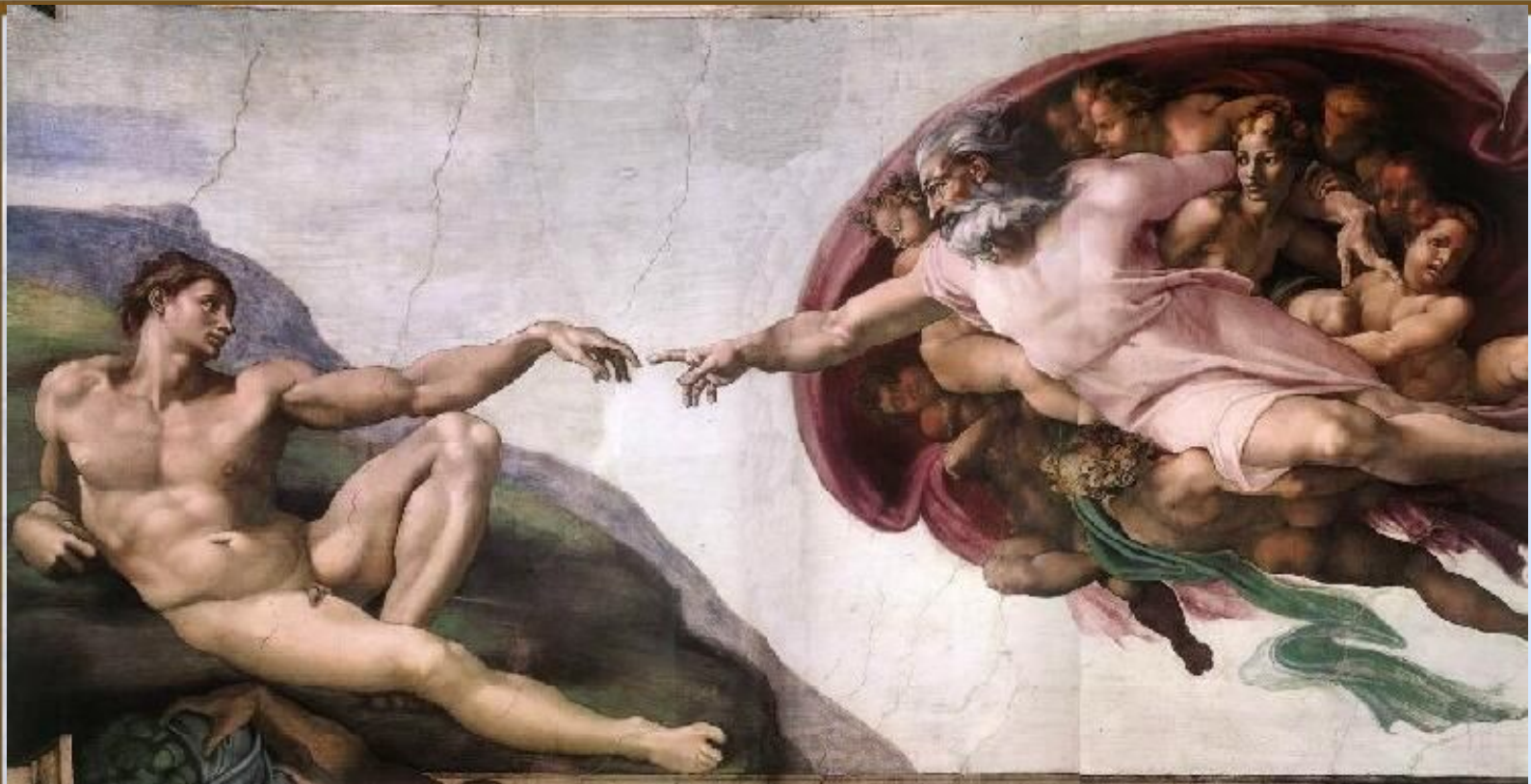
В это время строится множество монументальных зданий, создаются великолепные скульптурные произведения, пишутся фрески и картины, до сих пор считающиеся жемчужинами живописи; при этом все три отрасли искусства стройно идут рука об руку, помогая одно другому и взаимно действуя друг на друга.

Подражание древним не заглушает в художниках их самостоятельности, и они, с большой находчивостью и живостью фантазии, свободно перерабатывают и применяют к делу то, что считают уместным заимствовать для себя из античного греко-римского искусства.

Леонардо да Винчи (1452—1519)  
Микеланджело Буонарроти  
(1475—1564)  
Рафаэль Санти (1483—1520)







**Микеланджело. Фреска «Сотворение Адама»**

# Позднее Возрождение

Позднее Возрождение в Италии охватывает период с 1530-х по 1590—1620-е годы. Искусство и культура этого времени настолько разнообразны по своим проявлениям, что сводить их к одному знаменателю можно только с большой долей условности.

В Южной Европе

восторжествовала Контрреформация, которая с опаской смотрела на всякое свободомыслие, включая воспевание человеческого тела и воскрешение идеалов античности как краеугольные камни ренессансной идеологии.

Мировоззренческие противоречия и общее ощущение кризиса вылились во Флоренции в «нервное» искусство надуманных цветов и изломанных линий — маньеризм.

**Тициан (Тициано Вечеллио) - (1489/90-1576)-**

**живопись**

**Андреа Палладио (1508-1580)- архитектура**

**Паоло Веронезе(1528-1588)- живопись**

**Якопо Понтормо (1494 – 1557) - живопись**

**Бенвенуто Челлини (1500-1571) – живопись и  
скульптура**

**Аньоло Бронзино (1503 – 1572) - живопись**

**Франческо Пармиджанино (1503 – 1540)- живопись**

**Якопо Тинторетто (1518-1594)- живопись**





Венецианец Тинторетто в 1594 г. изобразил тайную вечерю как подпольную сходку в тревожных сумеречных отсветах



Мадонна с длинной шеей.  
Пармиджанино

# Северное Возрождение

Итальянский Ренессанс практически не имел влияния на другие страны до 1450 г. После 1500 г. стиль распространился по континенту, но многие позднеготические влияния сохранялись даже до наступления эпохи барокко.

Период Ренессанса на территории Нидерландов, Германии и Франции принято выделять в отдельное стилевое направление, имеющее некоторые различия с Возрождением в Италии, и называть «Северное Возрождение».

Наиболее заметны стилевые различия в живописи: в отличие от Италии, в живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньшее внимание уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека.

## В Нидерландах и Фландрии

Губерт ван Эйк (1370 – 1426)

Ян ван Эйк (1385/1390 - 1441)

Рогир ван дер Вейден (1399-1464)

Робер Кампен (около 1375 -1444)

Гуго ван дер Гус (около 1440 – 1482)

Ганс Мемлинг (1433 – 1494)

Поздний период

Иероним Босх (1450-1516)

Питер Брейгель Старший (около 1525 - 1569)



**В Германии**  
**Альбрехт Дюрер (1471-1528)**  
**Лукас Кранах Старший (1472-1553)**  
**Альбрехт Альтдорфер (ок.1480-1538)**  
**Ганс Гольбейн Младший (ок.1447-1543)**  
**Маттиас Грюневальд (ок.1470-1528) –**  
**архитектор и живописец**



## **Во Франции**

**Жан Фуке (около 1420—1481)- художник**

**Жан Клуэ (около 1485/88—1541) – художник**

**Франсуа Клуэ (около 1516— 1572) - художник**

**Жан Гужон (около 1510—1566/68) – скульптор**

**Франсуа Рабле (1494-1553) - писатель**

## **В Великобритании**

**Уильям Шекспир (1564-1616) - драматург**

## **В Испании**

**Мигель Сервантес (1547-1616) - писатель**

**Лопе де Вега (1562 – 1635) - драматург**

**ЭЛЬ ГРЕКО (1541-1614) - художник**





Мезальянс 1532 Кранах Лукас



Принц Саксонии, 1517  
Кранах Лукас

