



# **НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЛЯ РАЗНОГО ПЕРИОДА**

# НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЛЯ КАЖДОГО ВОЗРАСТНОГО ПЕРИОДА

- В результате многолетних исследований лаборатории интеграции искусств Института художественного образования учеными выделены направления развития для каждого возрастного периода. Ниже даны направления развития, сформулированные Л. Г. Савенковой и Т. И. Суховой.



## 1-й класс

- Развитие наблюдательности, интереса детей к разнообразию цвета и формы предметов в природе, в окружающей действительности (формы вещей, разнообразие звуков, запахов, цвета, жеста, движения, интонации).
- Развитие ощущения пространства и себя внутри этого пространства.
- Освоение конкретного, единичного в жизни и в искусстве: особенность предмета, слова, звука, жеста, цвета (в пространстве, в среде).
- Развитие внутренней потребности самим привносить что-то свое, красивое в окружающую среду.
- Знакомство с многообразием речи людей разных народов и континентов (отличие слов и букв родного языка, алфавит и письменность исторических эпох своей страны и языков разных народов в истории мира).
- Динамика ритма, темпа, интонации, тембра тональности живого свободного разговора, чтения одного и того же художественного текста с живого голоса разными людьми.



- 2-й класс
- • Освоение таких взаимосвязанных явлений, как цвет и звук, цвет и интонация.
- • Развитие представлений о национальных видах искусства (фольклор, декоративно-прикладное искусство).
- • Формирование представлений о вымышленном и реальности. Сказка и мир.
- • Обращать внимание на то, как влияет климат на жизнь человека, его характер и привычки.
- • Развитие образного восприятия цветовой композиции: цвет и музыка, цвет и интонация, цвет и настроение.
- • Освоение разнообразия и своеобразия видов народного искусства: фольклор, декоративно-прикладное искусство, песенное и устное народное творчество, народный театр.
- • Освоение пространства как среды: все существует, развивается и живет в пространстве и среде (предмет в среде, скульптура и архитектура в среде и в пространстве, звук в среде, движение в среде, не ни в пространстве космоса, люди, народы в пространстве всей Земли).
- • Формирование интереса к архитектуре, связи архитектуры с окружающей природой, местным ландшафтом.
- • Воспитание способности поливыразительности живой разговорной речи собеседников.
- • - Сенсорное насыщение живого разговорного и литературного слова цветом, светом, формой, линией, ароматом, мимикой и жестом, костюмом, маской, звуком и интонацией речи, созданием адекватной художественно-предметной среды.



- 3-й класс
- • Освоение пространственного и смыслового своеобразия расположения форм в природе и в жизни.
- • Формирование представлений о природной среде и населяющих ее людей.
- • Разнообразие природных форм, цвета, их зависимость от местного ландшафта и климата. Ритм и орнамент в природной среде (горы-леса-моря-реки-пустыни-равнины) и в искусстве (литература, музыка, декоративно-прикладное искусство, архитектура, живопись и др.).
- • Развитие способности различать разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств у разных народов и их зависимость от условий среды (декоративно-прикладное искусство, живопись, архитектура, скульптура, музыка, литература, поэзия).
- • Формирование представлений об освоении людьми ближайшего пространства. Зависимость жизни народов от окружающей природы, климата.
- • Умение видеть и замечать разнообразие архитектуры, одежды, разнообразие привычек и характеров людей.
- • Представление о происхождении живых разговорных слов, их введение их в народный и литературный обиход.
- • Сенсорное насыщение разнообразных словесных форм и видов фольклора, мифов родного и других языков, самобытное единство чувств в народных обрядах или праздниках.
- • Воспитание восприимчивости к мечте, заложенной в литературных произведениях о небе, о Солнце, о звездах, о необыкновенных путешествиях и героях, о чудесном рождении и добывании огня.



- -й класс
- • Формирование интереса к различным видам народного искусства у разных народов. Осмысление художественной значимости и ценности народного искусства в жизни человека и его среде (декоративно-прикладного искусства, танца, песни, фольклора, народного театра, устного творчества: преданий, былин).
- • Развитие представлений о зависимости народного искусства от особенностей местности, климата, культурного своеобразия и национальных традиций скульптурной памяти народа»).
- • Освоение пространственной среды человеком в народном творчестве
- • (народной архитектуре, устном творчестве, преданиях, сказочных фантастических превращениях). Выражение исторического времени в искусстве через среду.
- • Развитие стремления к самостоятельному поиску в искусстве, решению творческой задачи в создании композиции.
- • Развитие умения устного живого слова — общение в топонимике своего региона, поиск предположений о происхождении тех или иных названий сел, городов, рек, звезд.
- • Окружение учащихся множеством видимых и невидимых пересекающихся между собой, но разных по характеру природных, искусственно созданных, художественных, литературных пространств.
- • Формирование представлений о том, что художественная книга разных видов и жанров порождает самобытность характеров, которые создают своеобразную стройность литературного произведения.



- 5-й класс
- • Знакомство с нравами, привычками, нравственными устоями, национальными и религиозными традициями, своеобразием ландшафта, климатическими особенностями местности разных народов и этнических групп. Природа человеку — человек природе:
- • Формирование целостности и взаимообусловленности истории жизни народа и его искусства; смысловая и образная связь во всем народном искусстве. Природа—искусство—развитие общества.
- • Развитие понятий: человек и среда. Предметная среда как особое пространство каждого человека.
- • Осмысление взаимосвязи: материал-форма-цвет-практическая значимость вещи (предмета).
- • Освоение живой разговорной речи как один из способов общения детей и взрослых по поводу своих творческих увлечений, наблюдений за природой, создания и восприятия искусства.
- • Осознанный перевод наблюдений, чувств, переживаний детей в письменный текст; индивидуальное прочтение литературных текстов: неоднозначность суждений интерпретаций смысла (формирование вкуса).



- 6-й класс
- • - Формирование представлений о с тремлении человека привносить свои идеи в окружающее пространство. Человек-природа-архитектура предметное пространство. Освоение жизни на Земле. Окружающий мир, природа, космос.
- • Освоение разных земных и внеземных пространств России и других стран, а Вселенной, космоса на основе литературных художественных описаний в исторических хрониках, путешествиях, приключениях, фантастических описаниях, в мифах разных народов. Жизнь текста как художественной организации.
- • Развитие представлений о пространстве как среде общения, творения искусства, быта, работы, отдыха и др. Предмет как часть определенной (конкретной) среды: предмет в интерьере (слово в литературном произведении, интонация в музыке, движение в танце), шрифт в плакате, декоративный элемент в орнаменте, знак в художественном тексте.
- • Формирование представлений об окружающем мире и его освоении Человеком. Освоение человеком Вселенной в разные периоды жизни на Земле.
- • Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности . Предмет, форма и цвет в пространстве. Разнообразие архитектурных форм и их зависимость от местного ландшафта национальных традиций.
- • Представление о с мысловом и стилевом единстве элементов композиции.
- • Освоение исторических изменений и развитие живого языка в определенной социоприродной и этнической среде, знакомой ребенку.
- • Интерес как к своей, так и к родословной, «очвенной» жизни (П.Флоренский) реальных людей, семей, писателей и поэтов.





- 7-й класс
- • Развитие представлений о гармонии и красоте как вечном в природе. Пространство космоса, его бесконечность. Отражение космических мотивов в искусстве. Биоструктура, биоархитектура. Природные закономерности пространства в практике искусства. Пространственные взаимоотношения предметов, элементов внутри формы.
- • Творческое воплощение мотивов природы в искусстве. Единство функции и формы в природе, в жизни и в искусстве. Внешняя и внутренняя форма в архитектуре.
- • Представление о цвете в природе и декоративном искусстве.
- • Развитие словесности от живого языка (устные формы творения) к письменным его видам — от рукописи с отчетливо выраженной индивидуальностью к книгопечатанью. Роль почерка в жизни человека и, например, эволюция разных почерков.
- • Развитие чувства художественного слова в процессе перевода на другой язык как способ более тонкого проникновения в духовный мир поэта или писателя.
- • Перевод художественного слова на языки других искусств - в картины, музыку, танец, кино, театральные спектакли; гармония слова с другими искусствами.



- 8-й класс
- • Осмысление пространственного образа разных видов искусства: архитектурное пространство, пространство скульптуры, театра, живописи, литературного произведения, музыкальное пространство. Зависимость формы, композиции, характера произведения от решаемого пространственного образа.
- • Время в искусстве и осмысление исторического пространства: человек-среда-искусство. Искусство как средство усовершенствования мира.
- • Самовыражение в искусстве (живопись, скульптура, дизайн музыка, литература, движение) по мотивам других искусств.
- • Особенности народного живого языка в разных вмещающих ландшафтах (Л. Н. Гумилев).
- • Изучение творчества писателей и поэтов разных исторических эпох в рамках определенной социоприродной и этнической среды, уровня развития языка, в связи с историческими узлами с другими народами.
- • Метафоричность, аллегоричность, афористичность живого и литературного слова.
- • Личность в искусстве и искусство в личности. Эпоха, время, искусство и история человечества.



- 9-й класс
- • Представление о взаимосвязи эпохи и искусства: стиль, характер, время, человек в разных искусствах.
- • Освоение связи времен в искусстве: пространство прошлого, настоящего, будущего, космическое. Взаимоотношение человека с природой, искусством, предметно-пространственным окружением, средой.
- • Представление о социальной роли искусства в жизни человека. Зависимость разных видов искусства друг от друга, от времени и социального развития общества.
- • Композиция-цвет-форма-пространство как важные составляющие любого вида искусства.
- • Живое устное звучание поэзии и поэтической прозы — особенное условие их жизни.
- • Чувство драматичности судьбы поэта или писателя. Интерпретация смыслов поэтического слова на основе восприятия полифоничности художественно-образной ткани произведения; Контекст создания.
- • Собственный художественный перевод образной канвы чужестранного поэтического слова с другого языка.
- • Чувство единства поэтического слова с живым голосом, пластикой тела, природной и художественной средой.



- 10-й класс
- • Вечные формы в пространстве. Архитектурное пространство: геометрия пространства, экология пространства, цвет и свет в пространстве, предметы в пространстве.
- • Самостоятельное решение задач цвета, формы, пространства, композиции на плоскости и в пространстве на выражение конкретного образа интерьера: взаимосвязь элементов, предметов, контраста и нюанса (формы и цвета).
- • Графический дизайн, каллиграфия.
- • Народный живой язык — одно из условий творческого литературного процесса.
- • Анализ литературного произведения с опорой на запечатления в слове жеста и мимики, движения, звука, формы, цвета, аромата, пространства, света, ритма при помощи которых в разных соотношениях писатель создает уникальные художественные образы.
- • Развитие интереса к критической литературной мысли, к литературной
- • полемике.
- • Чувство индивидуальности художественного воображения к духовности конкретного писателя или поэта.
- • Индивидуальная литературная фантазия в определенном стиле.



- 11-й класс
- • Осмысление понятий: человек — часть и центр природы и искусства. Понимание задач духовного развития человека, богатства его внутреннего мира, стремления к самосовершенствованию.
- • Самостоятельная характеристика произведения пространственного искусства с точки зрения социально-культурных, культурно-исторических, общечеловеческих и духовных ценностей.
- • Решение пространственного образа среды в истории развития искусства.
- • Значение художественно-организованной среды в процессе восприятия любого вида искусства.
- • Самостоятельные эскизно-проектные работы по созданию художественной предметно-пространственной среды в связи с интересами конкретного человека или назначения. Обоснование проекта перед аудиторией.
- • Живое устное и литературное слово как фактор духовного общения между народами.
- • Интегративная основа разного типа художественное и литературных образов в России на пути ее исторического развития.



# РАЗВИВАЮЩИЕ ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Развивающие интегрированные технологии предполагают «максимум содержательного учебного материала в легкой развлекательной форме» (В. Г. Ражников), увлекательной и доступной возрасту форме. Среди интегрированных технологий можно выделить:
- Цикл занятий, объединенных одной сквозной темой (характерно для младшего школьного возраста), предполагает активное взаимодействие базового и дополнительного образования. Объединяющим началом организации таких блоков является тематика. Такие занятия занимают обычно одну или две четверти в году.



- На этих занятиях учащиеся осваивают и познают культуру страны (изобразительное искусство, музыку, театр), обряды, обычаи, архитектуру, природу, климат, народную и современную одежду, художественные предпочтения народа, их игры, традиционные церемонии, художественную литературу, знакомятся с историей страны и ее развитием, ролью народа в мировой истории и культуре.
- Следует отметить, что это знакомство осуществляется не столько через чтение художественной литературы, слушание музыки, визуальные наблюдения, сколько через творческие, самостоятельные исследования детей (часто с участием родителей): музыкальные и поэтические импровизации; театральные режиссерские постановки своими силами; создание карты страны и путешествия по ней; устраивание игрсоревнований между группами или классами; организацию выступлений и художественных событий.

