



МОНОТИПИЯ



Монотипия

Методическое пособие старшим вожатым для оформления классных уголков. 2011г.

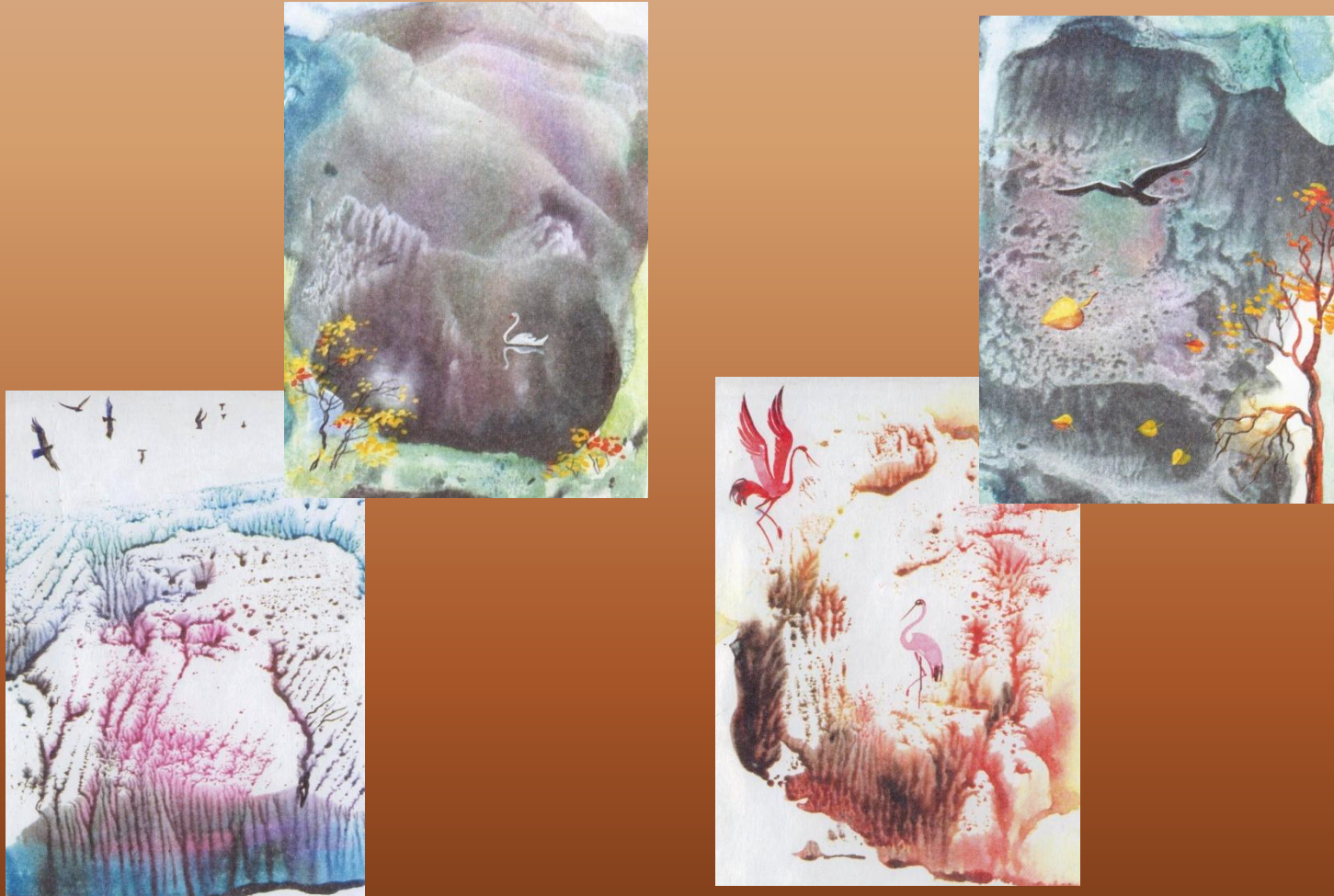
Составитель: Мальцева Лидия Николаевна, педагог дополнительного образования МКОУ ДОД "Центр детского творчества" р.п. Большеречье Омской области.

Монотипия представляет собой графическую технику, которая относится к разновидности плоской печати.

В условиях мастерской моноптию можно выполнять различными материалами (акварелью, гуашью, маслом).

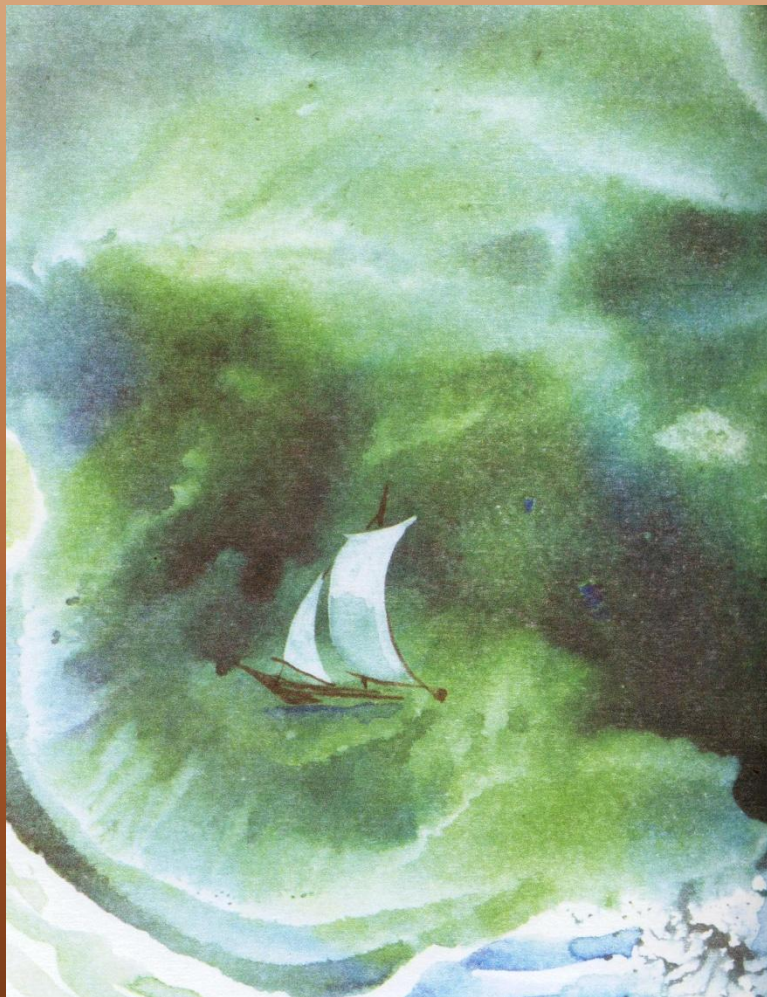
Оттиски моноптии в точности скопировать или повторить невозможно, - это единственное в своем роде произведение, о чем свидетельствует и само ее название monos - один, typos - отпечаток (греч.).

В одном и том же оттиске монотипии можно увидеть совершенно разные зрительные образы, ассоциации.



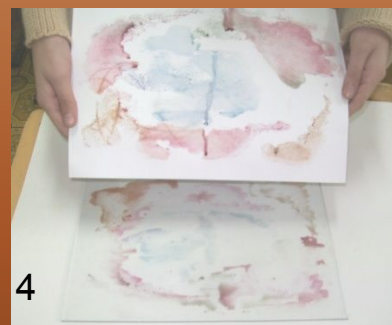
Работа над монотипией захватывающе интересна.

Монотипия – техника, на первый взгляд, довольно простая, но эффектная и красивая.



Для выполнения монотипных работ понадобятся следующие материалы: стекла для печати, краски (акварель, гуашь), кисти (№2, №4, пони), бумага (ватман А4), простой карандаш, посуда для воды, линейка (ложка).

Способ выполнения:



На стекле пишут краской какой-нибудь мотив (1), затем отпечатывают написанное на бумагу (2), просто притирая бумагу плоским предметом - линейка, ложка (3). Оттиск получается очень живописным (4).



Свободно напечатанная монотипия в большинстве случаев нуждается в композиционной доработке. Отпечатки внимательно рассматриваются, определяется формат будущей работы, вводятся или подчеркиваются детали, уточняется композиция.

Вмешательство в оттиск с целью проработки деталей или ввода зрительного образа должно быть композиционно оправданным.



Оформление монотипии

Если работа оформляется в паспорту, следует соблюдать следующее: цвет паспорту должен быть нейтральным.

Размер должен быть оптимален: крошечная монотипия требует более широкого, просторного паспорту; работа среднего размера может удачно смотреться в узком.

В целом же, оформление работы столь же индивидуально, как и сама работа.

Главное правило при этом: паспорту должно помогать воспринимать работу.



Список литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1993.
2. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
3. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
4. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.: Школа-Пресс, 1996.
5. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 2001.
6. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.