



**Сочинение по картине В.
М. Васнецова
«Иван-царевич на Сером
Волке»**

«Искренность в отношении к искусству – это первое условие его понимания, но первое условие – еще не все. Для понимания искусства нужны еще знания».

Д.С. Лихачев

**Прочитайте высказывание академика Д.С. Лихачева.
Как вы его понимаете?**

Что, по-вашему, значит выражение «для понимания искусства нужны еще знания»?

Какие виды искусства вы знаете?

Каждый вид искусства имеет свой изобразительный язык. Каков он в разных видах искусства?



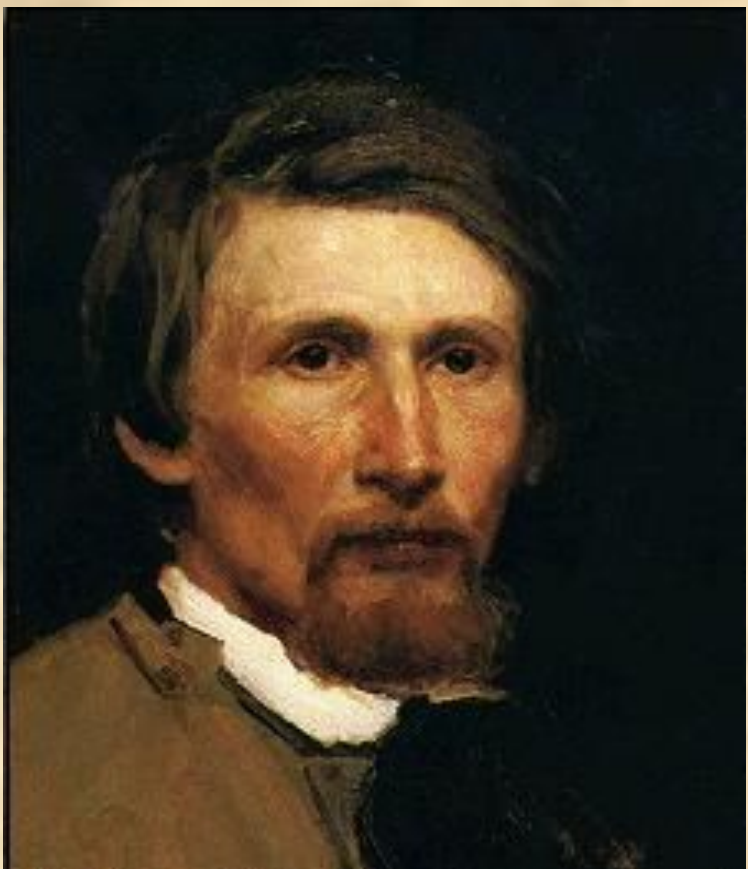
Давайте запишем слово «живопись» и разберем его по составу.

Как вы понимаете его лексическое значение?

Как называются произведения живописи?

Если картина воспроизведена в учебнике, как мы ее называем?

Чем отличается иллюстрация от картины?



В.М. Васнецов –
известный русский
художник XIX века.



Картина написана по сюжету русской народной сказки. О чем она?

Какой эпизод запечатлел художник на картине?

Что видим на первом плане картины?

Что изображено в центре картины?

На дальнем?

Какую цветовую гамму использовал Васнецов? Почему?



Что в картине контрастирует с основным тоном? Почему?



В центре картины -
всадники на волке.
Как Васнецову удалось
передать стремительный
бег волка?



При описании всадников по плану попробуйте передать их чувства, мысли.

Обратим внимание на Ивана-царевича.

Иван-царевич гордо восседает на волке. Его взгляд устремлён вдаль, он верит в спасение. Он бережно обнимает Елену, чувствуя свою ответственность за ее судьбу.



Голевой - вытканная золотыми нитями ткань.

Кафтан - старинная мужская верхняя долгополая одежда.

Кушак - пояс из куска ткани или связанный из шнура.

Парча - плотная узорчатая шёлковая ткань, вытканная золотыми и серебряными нитями.

Сафьяновый - сделанный из сафьяна, из кожи высокого качества.

Червлёный - красный, багряный.

Яхонт - старинное название драгоценных камней - рубина и сапфира.



Теперь опишем одежду и оружие
Ивана, не забывая о
художественных средствах.

Иван - царевич одет в парчовый
кафтан, подпоясан зелёным
кушаком. На нём царская шапка,
отороченная мехом, и узорчатые
рукавицы. Червлёный меч словно
догоняет хозяина на лету.



Посмотрим на позу Елены Прекрасной. Поймем ее состояние.

Елена Прекрасная положила голову на плечо Ивана - царевича. Её руки лежат на коленях. Её поза передаёт страх, покорность. Густые шёлковые волосы героини развеваются на ветру.

Как напишем развеваются?
Почему?



Как одета девушка?

Елена одета в шёлковое платье, голубого цвета. На голове - золотая корона, на шее - бусы из жемчуга, на ногах - сапожки.

Можно использовать архаизмы - устаревшие синонимы современных слов: уста, очи.



Лес - тёмный, густой,
непроходимый, ночной,
страшный.

Болото -
Болото - топкое, вязкое, глубокое.

Волк - огромный, серый,
Волк - сильный.

Иван - сильный, храбрый,
Иван - мужественный, решительный,
заботливый, влюблённый.

Елена - белолицая, утонченная,
Елена - испуганная, покорная.



Вспомним развязку сказки.
Какие мысли возникают при
взгляде на картину?

Хотя картина написана тёмными
тонами, она производит
радостное впечатление. Может
быть, между героями возникает
чувство любви, а белые цветы
символизируют их счастливую
будущую жизнь.

I Вступление (о Васнецове, о сказке).

II Основная часть.

1. Эпизод сказки.

2. Стремительный бег волка.

3. Всадники.

а) Иван-царевич

-поза

-ВЗГЛЯД

-одежда

-оружие

б) девушка

-поза

-ЛИЦО

-ВОЛОСЫ

-одежда

в) чувства героев

III Заключение (мои мысли о картине).



