

Мотив искушения  
Ларисы Огудаловой  
в драме  
А.Н. Островского  
"Бесприданница"



**Искушение** – соблазн, желание  
чего-нибудь запретного,  
недозволенного.



**Мотив искушения:**

Харита Игнатьевна  
(выгодно сбыть дочь)

*Мотив блеска*  
*Мотив пространства*

Карандышев  
(путь в высшее общество)

*Лариса*  
(*мотив человека-вещи,*  
*мотив одиночества*)

Кнуров,  
Вожеватов  
(иметь при себе блистательную женщину)

Паратов  
(с шиком провести последние дни холостяцкой жизни)



**Любовь**-чувство глубокой привязанности, преданности кому-либо, основанное на общности интересов, идеалов.



Как мальчик кудрявый, резва,  
Нарядна, как бабочка летом;  
Значенья пустого слова  
В устах ее полны приветом.  
Ей нравится долго нельзя:  
Как цепь ей несносна привычка,  
Она ускользнет, как змея,  
Порхнет и умчится, как птичка.  
Таит молодое чело  
По воле -- и радость и горе.  
В глазах -- как на небе светло,  
В душе ее темно, как в море!  
То истиной дышит в ней все,  
То все в ней притворно и ложно!  
Понять невозможно ее,  
Зато не любить невозможно.

М.Ю. Лермонтов „К портрету“.

## Вывод.

Если души людей лишаются нравственного стержня, нравственной силы, то они впадают во власть искушений, соблазнов. Обретение веры сложнее, чем больше нравственных изъятий имеет душа.

