



Презентация на тему «**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**»

абитуриента группы №ПО-7
Фониной Марии

Предмет: Основы
композиции.
Формообразование.

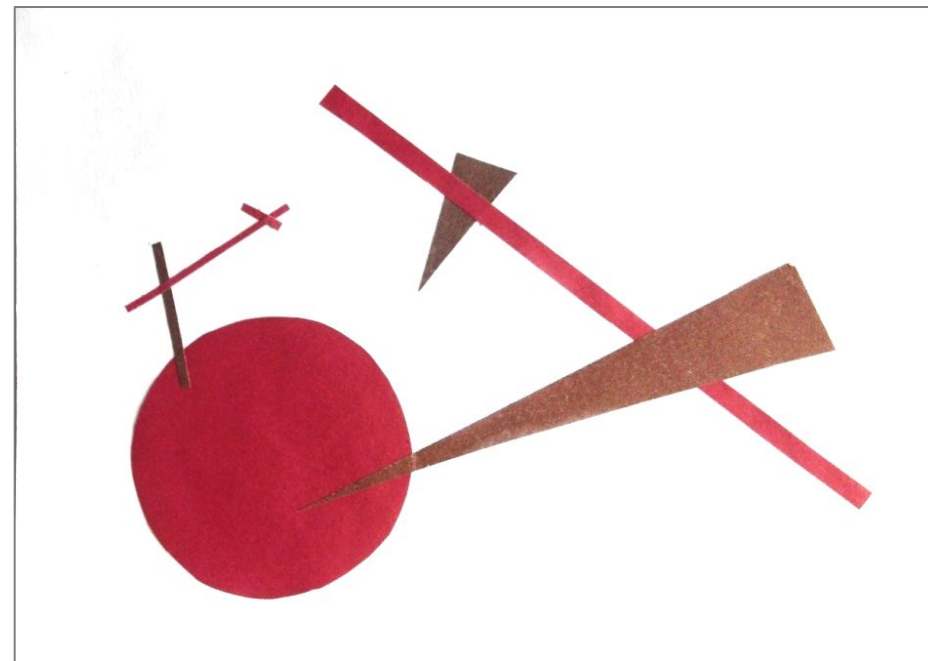
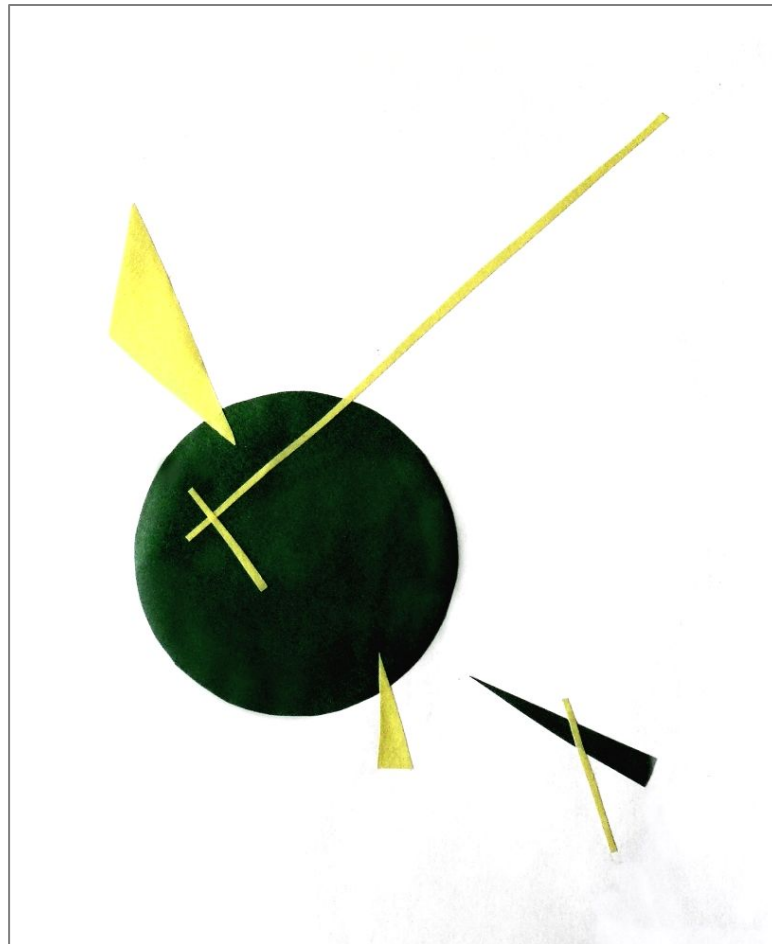
Преподаватель: Самко Е.В.

2015 год

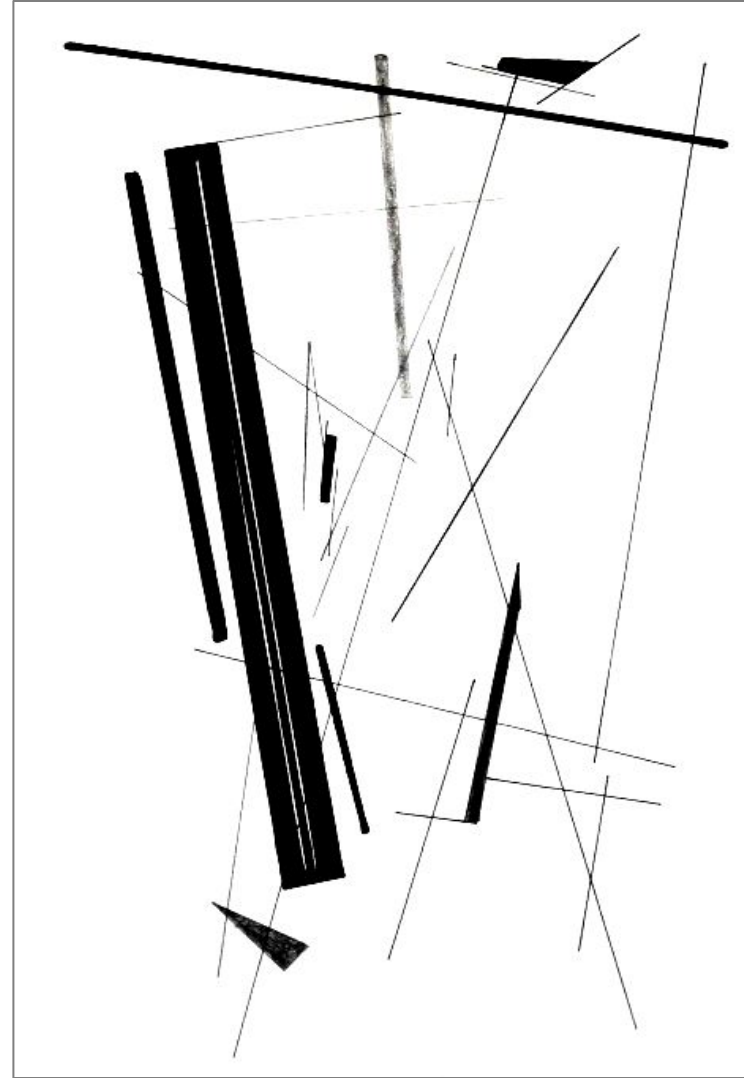
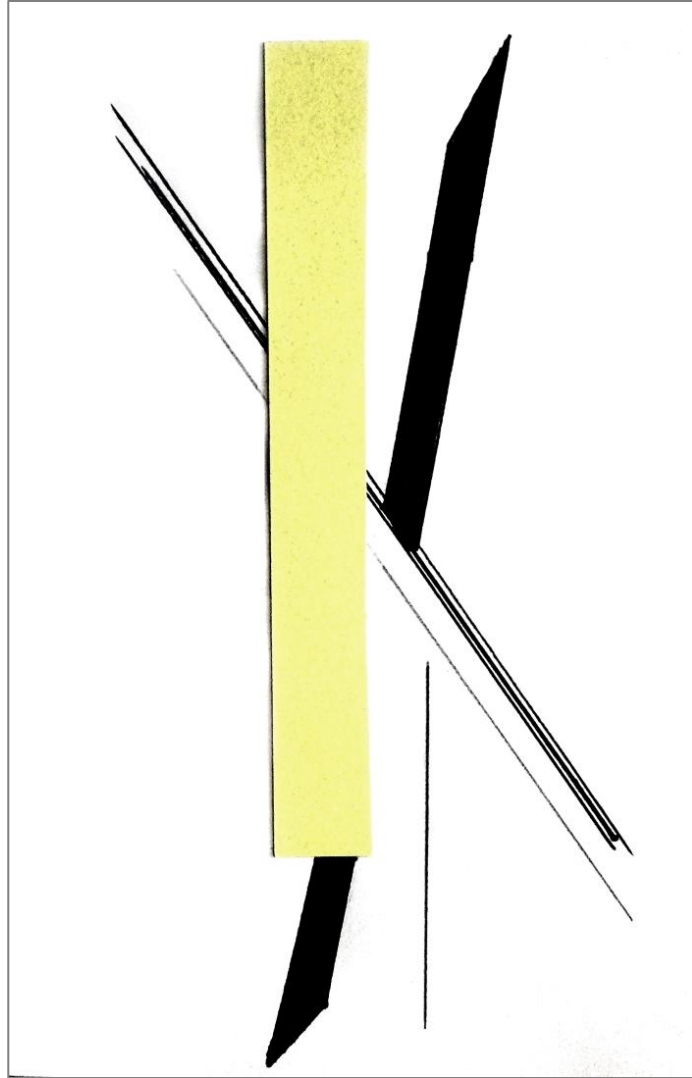
Основы композиции

1.Тема:
Изобразительные
единицы и их
свойства.

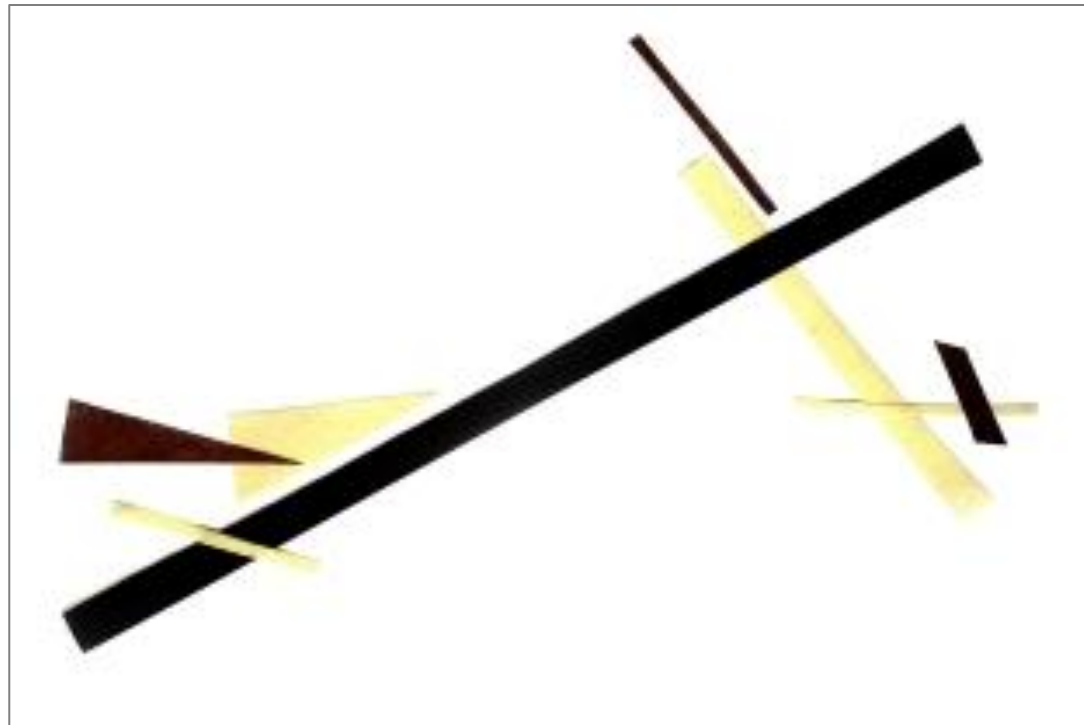
Задача:
Создать композицию
центром которой
является
точка/линия,



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ



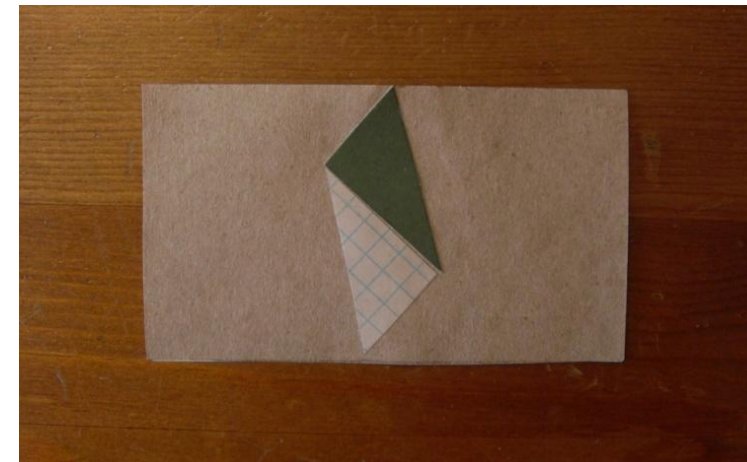
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

2. Тема:
Симметрия,
асимметрия,
дисимметрия.

Задача: Создать
фирменный стиль
на тему
«симметрия»,
вдохновляясь уже
существующим
дизайнерским
проектом.



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ



Фонина Мария

Tel: +7 903 582 84 83

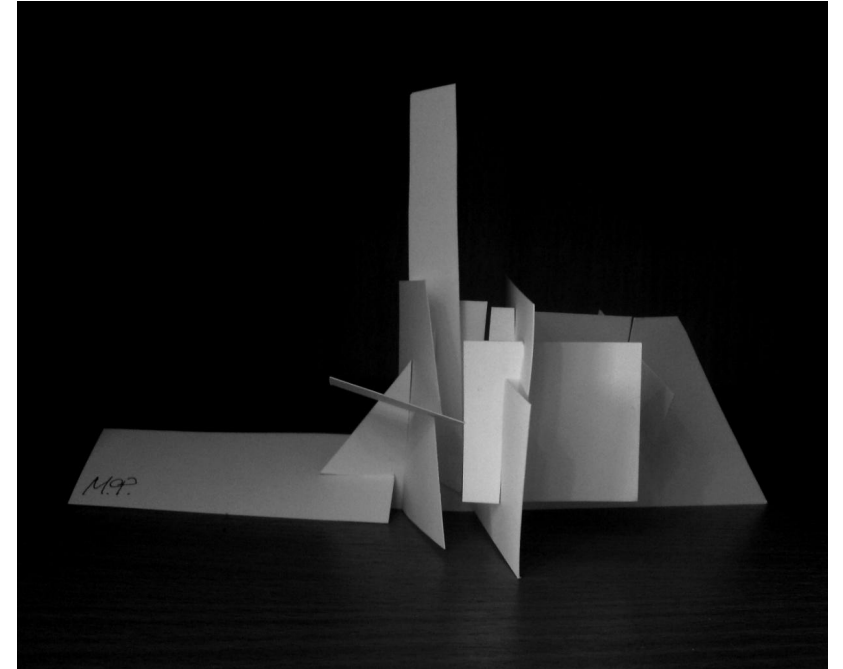
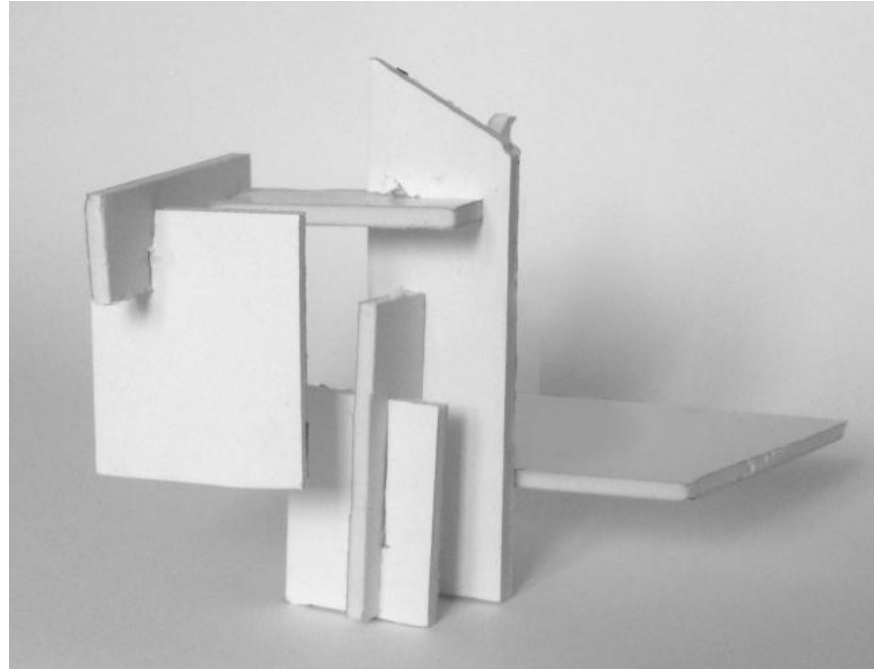
Email: foninam@bk.ru



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

3.Тема:
Пространство и
его свойства.
Статика.

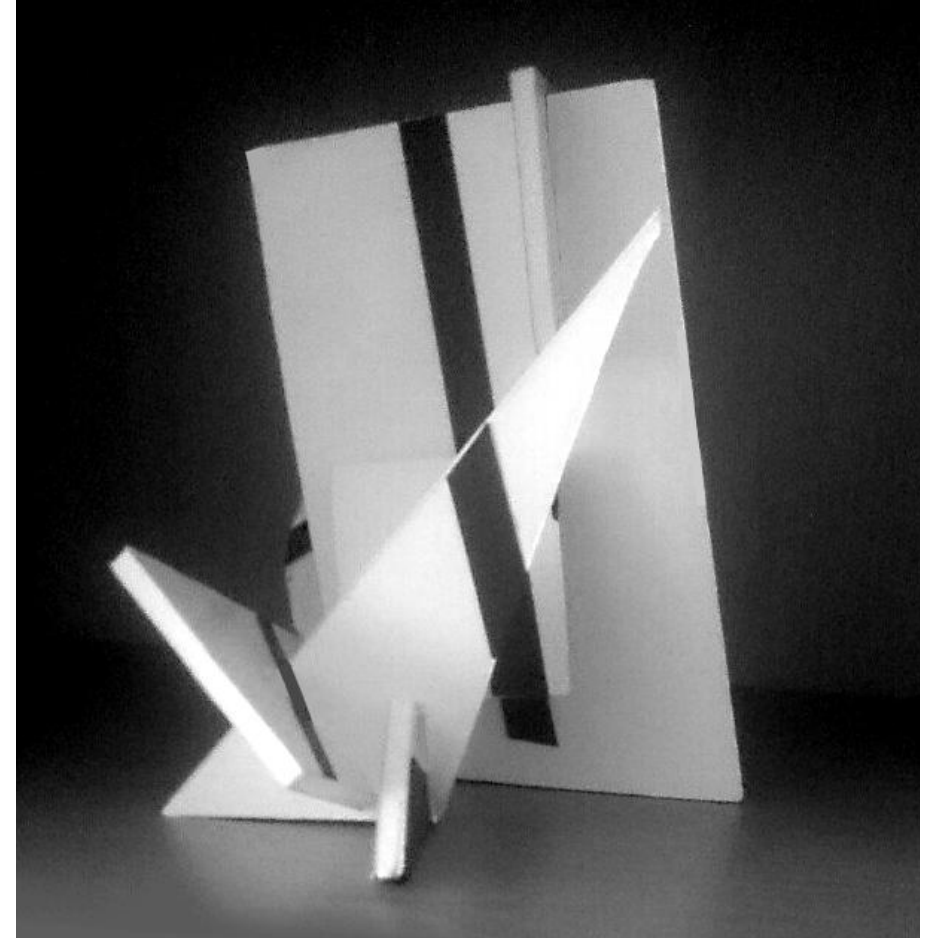
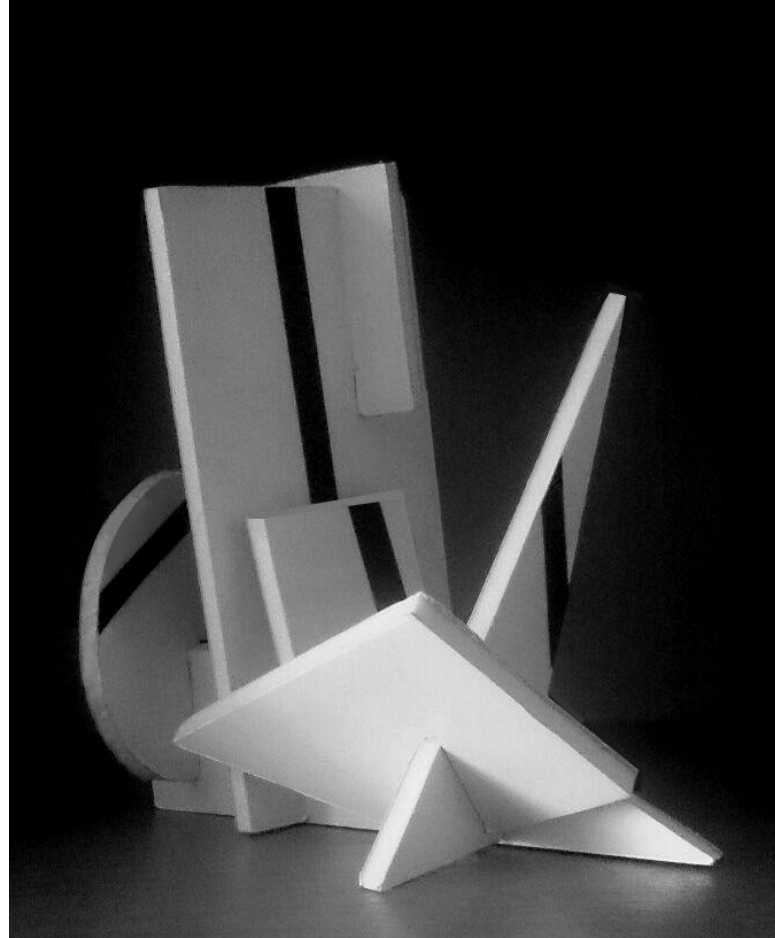
Задача: Создать
объемно-
пространственную
композицию в духе
супрематизма,
отражающую
понятие «статика».



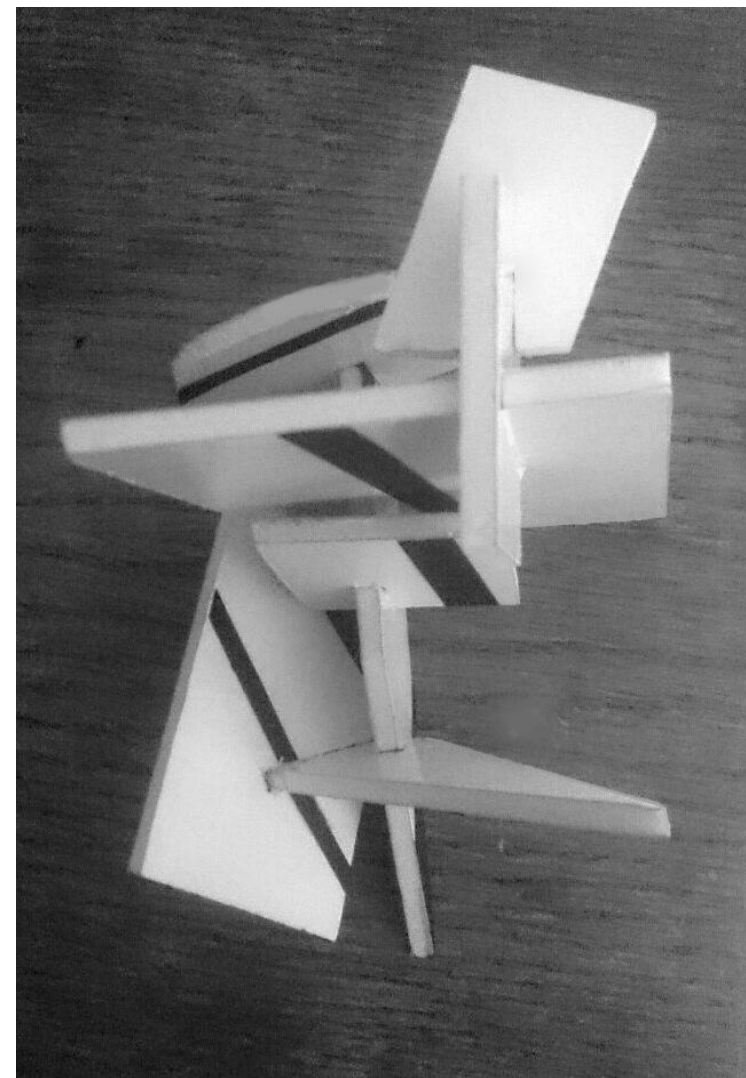
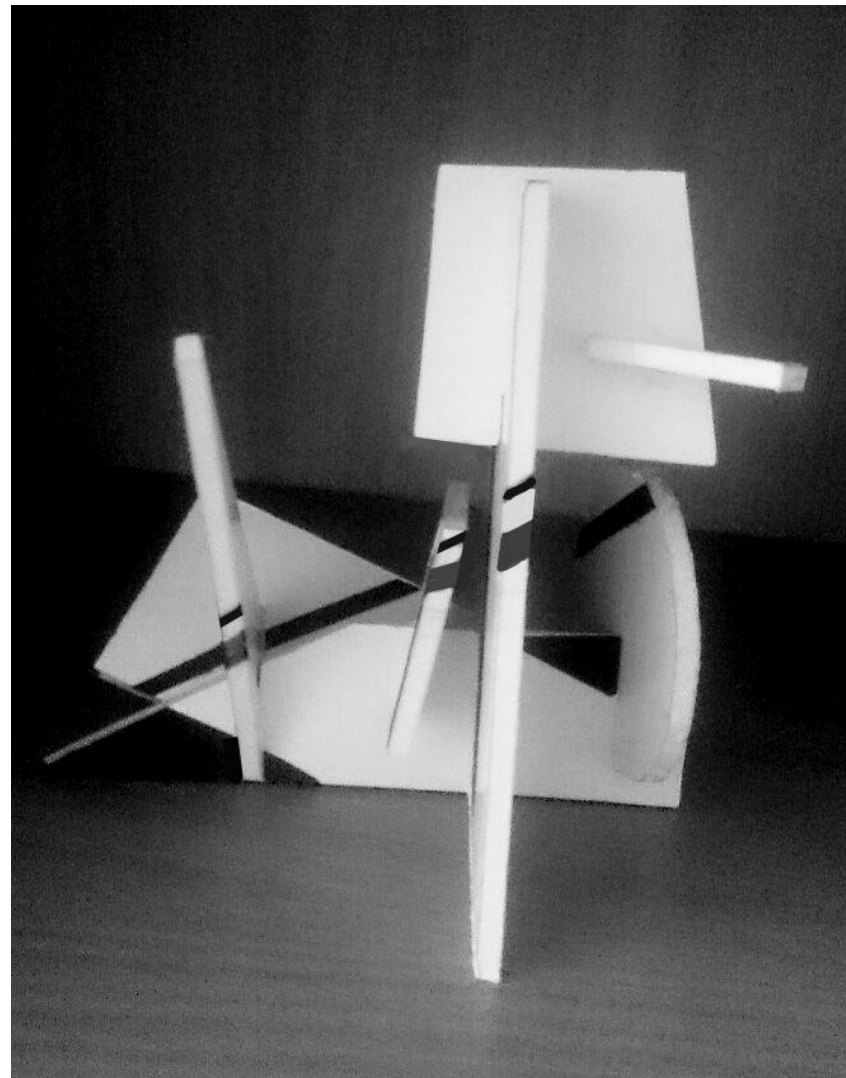
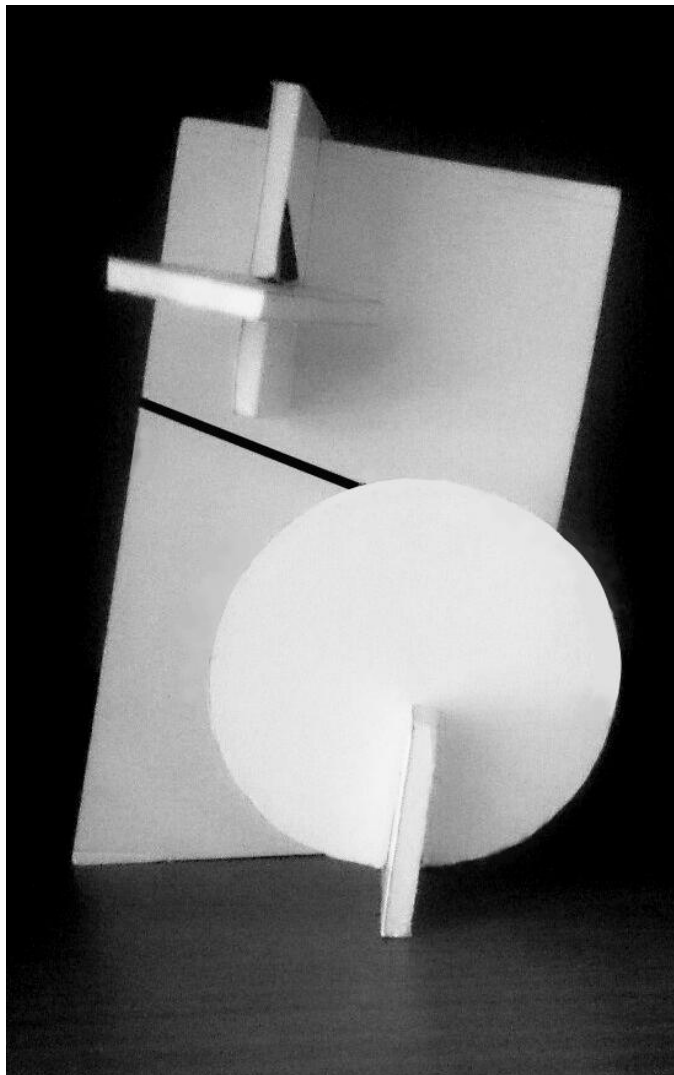
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

4.Тема: Ритм.
Метр.

Задача:
Подчеркнуть
супрематические
объёмы
ритмическим
рисунком.



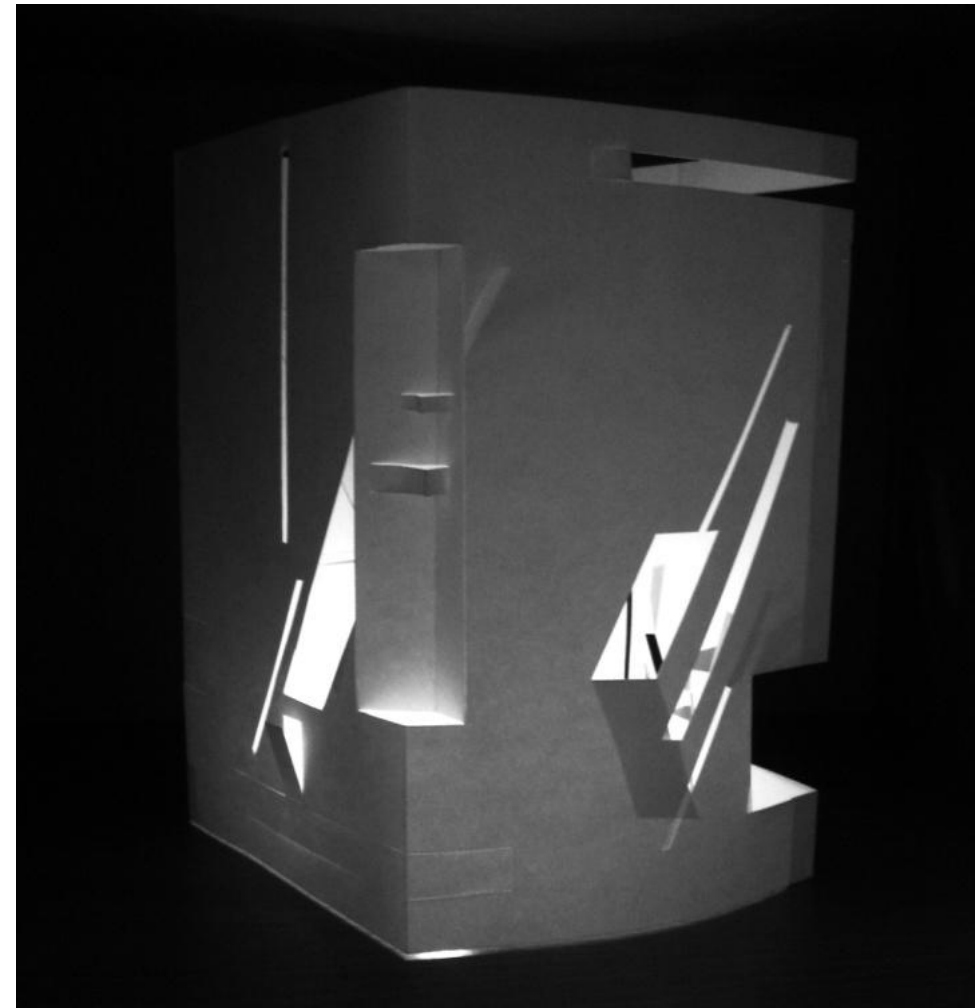
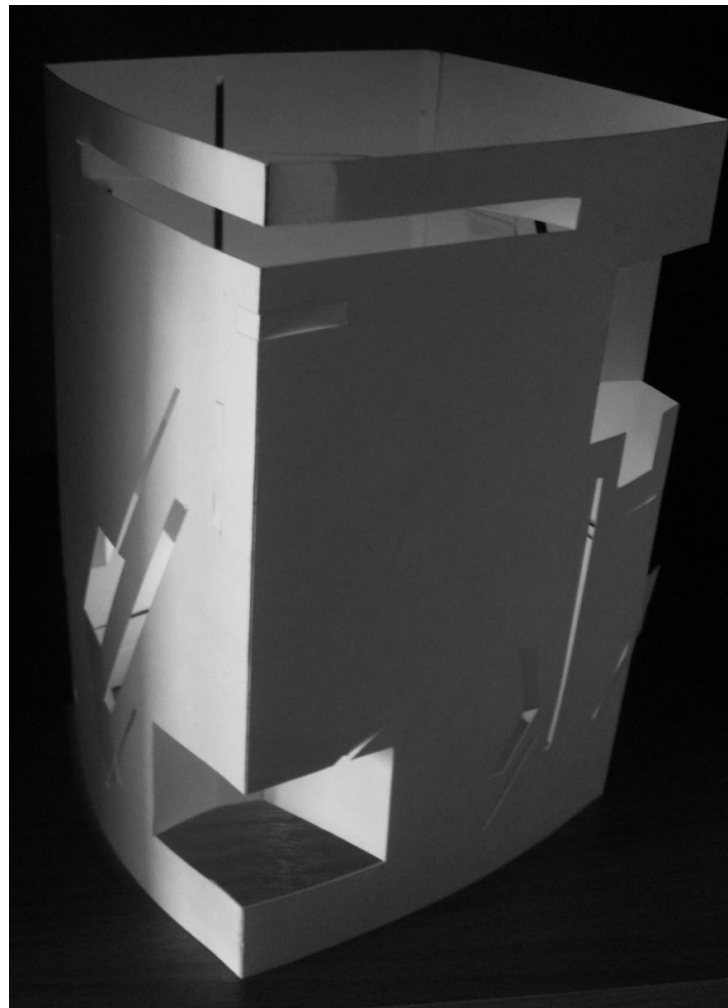
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ



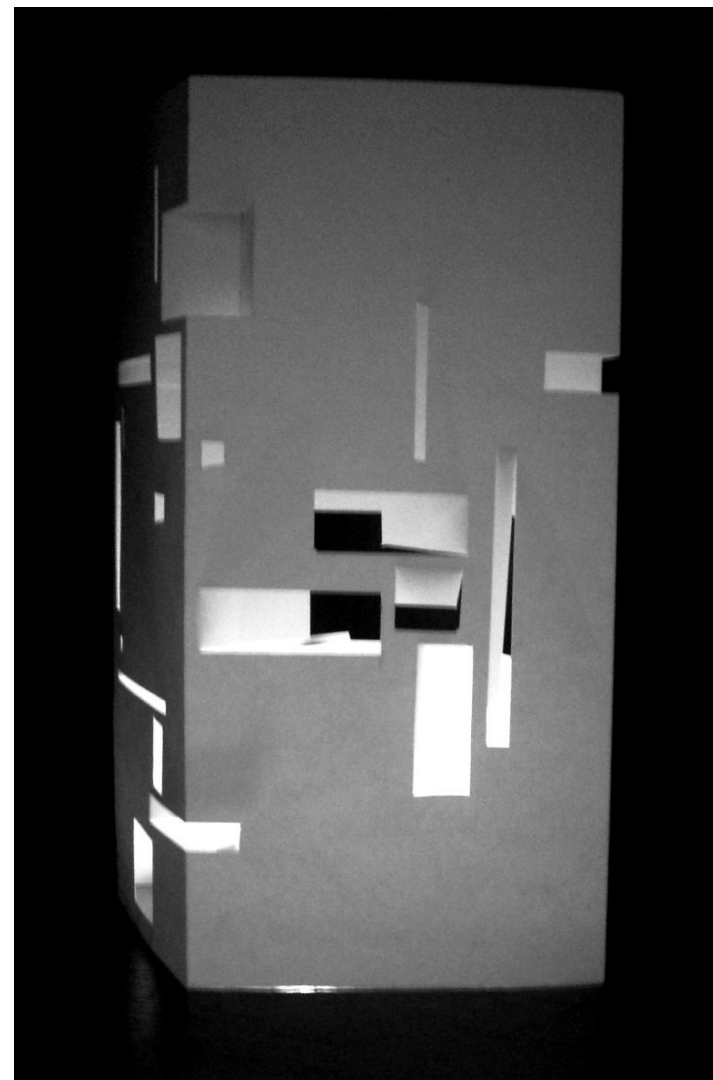
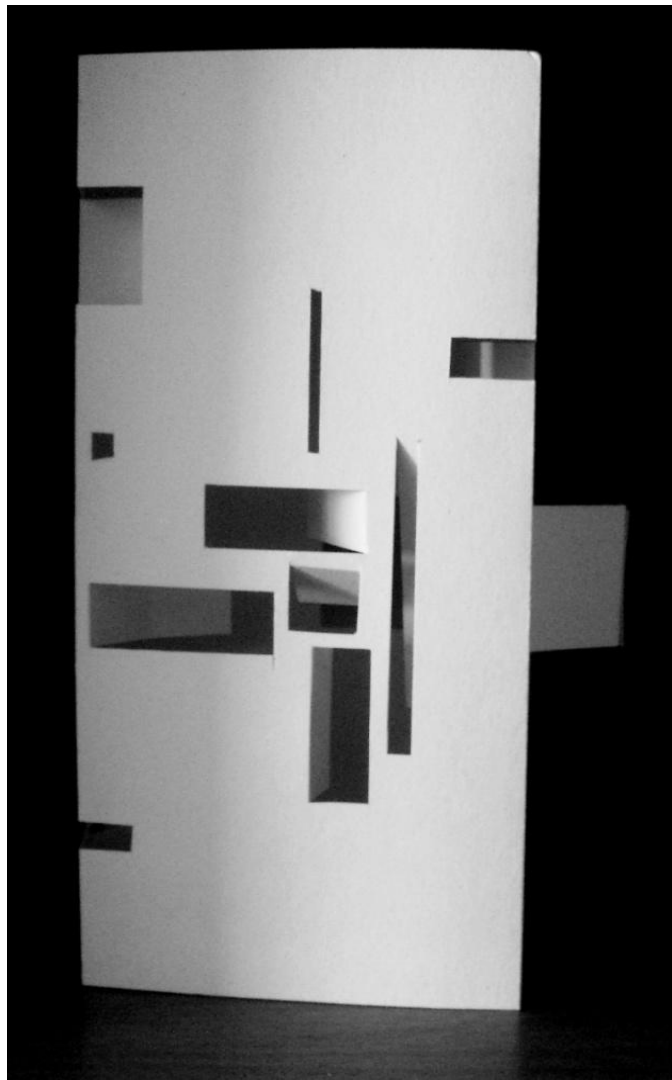
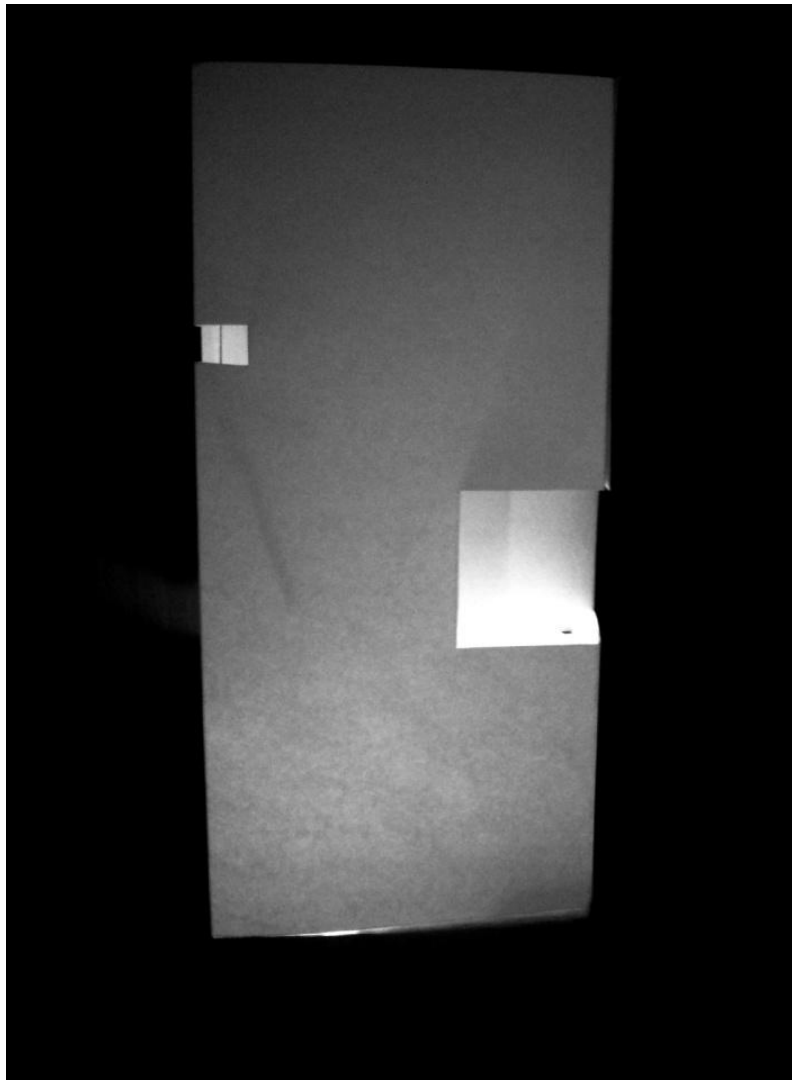
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

5.Тема: Роль света. Световой куб.

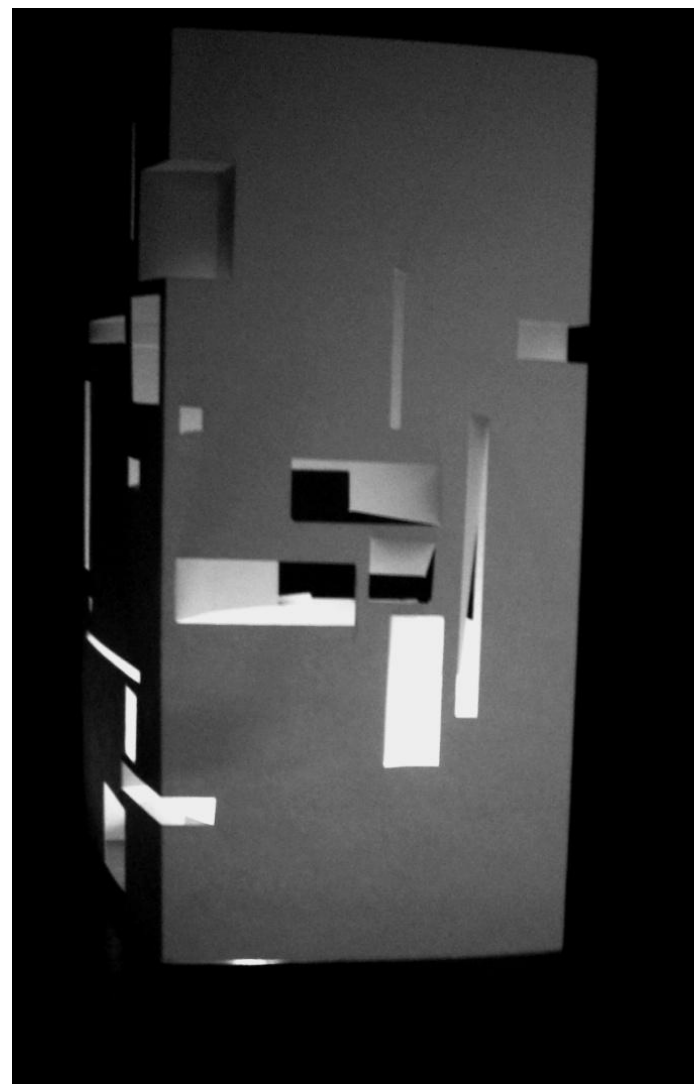
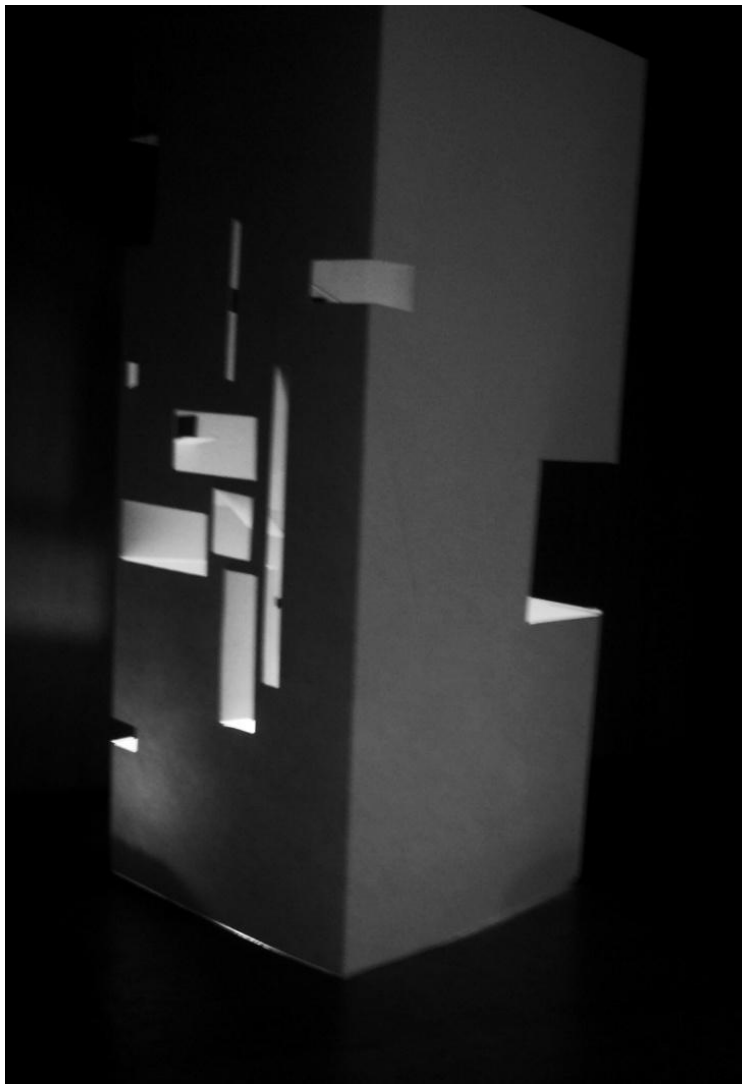
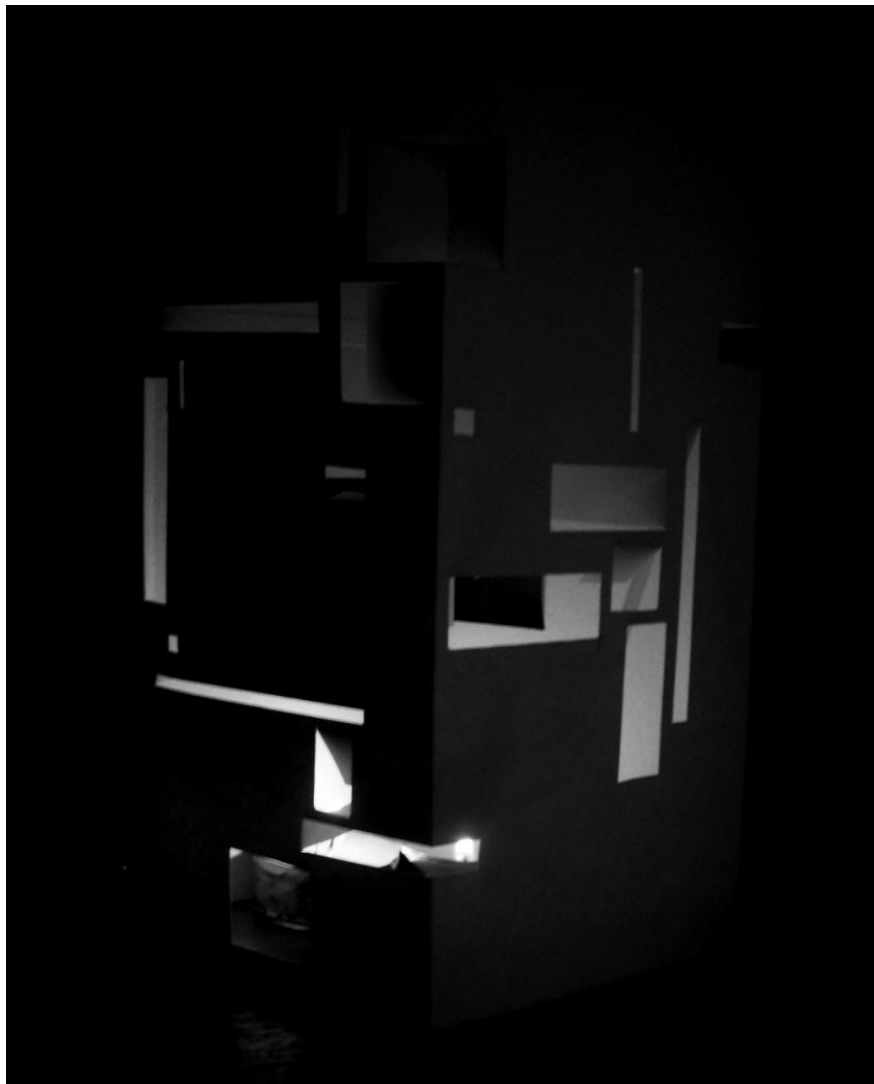
Задача: Создать гармоничный объем. Выявить характерный рисунок, включающий в себя определенную ритмическую композицию, чтобы показать роль света/тени в композиции.



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ



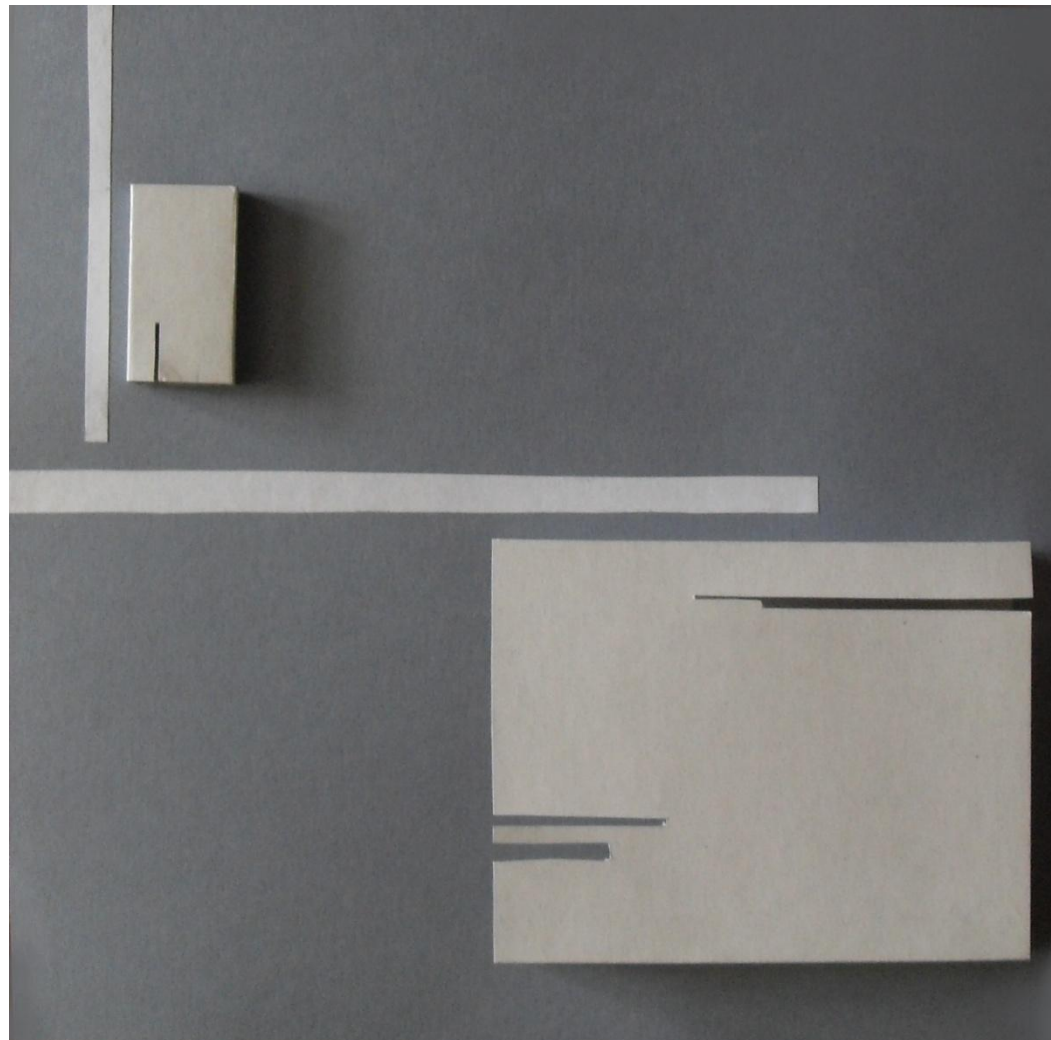
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

6.Тема: Контраст,
нюанс, тождество.

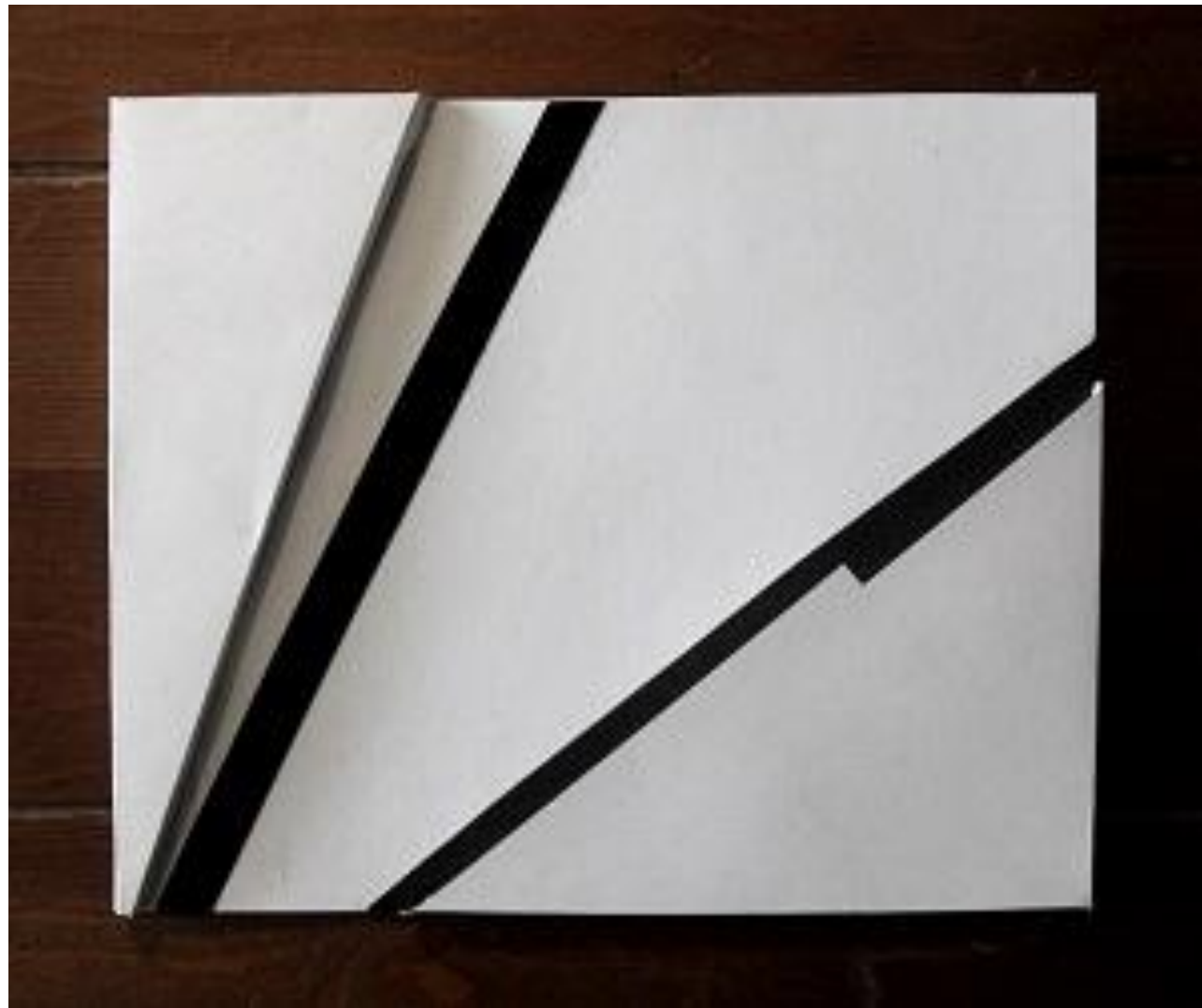
Задача: Создать
рельеф на тему
«Север»,
используя нюанс
как средство
выражения
характера
композиции.



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

6.Тема: Контраст,
нюанс, тождество.

Задача: Создать
рельеф на тему
«Север»,
используя
контраст как
средство
выражения
характера
композиции.



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

6.Тема: Контраст, нюанс, тождество.

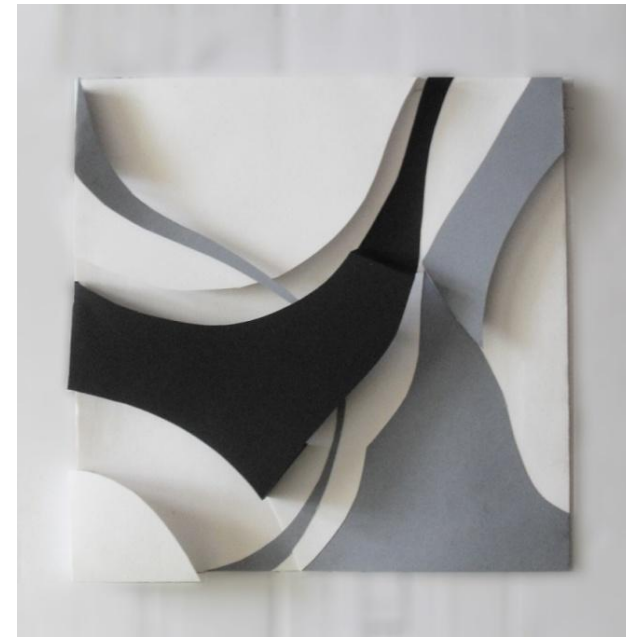
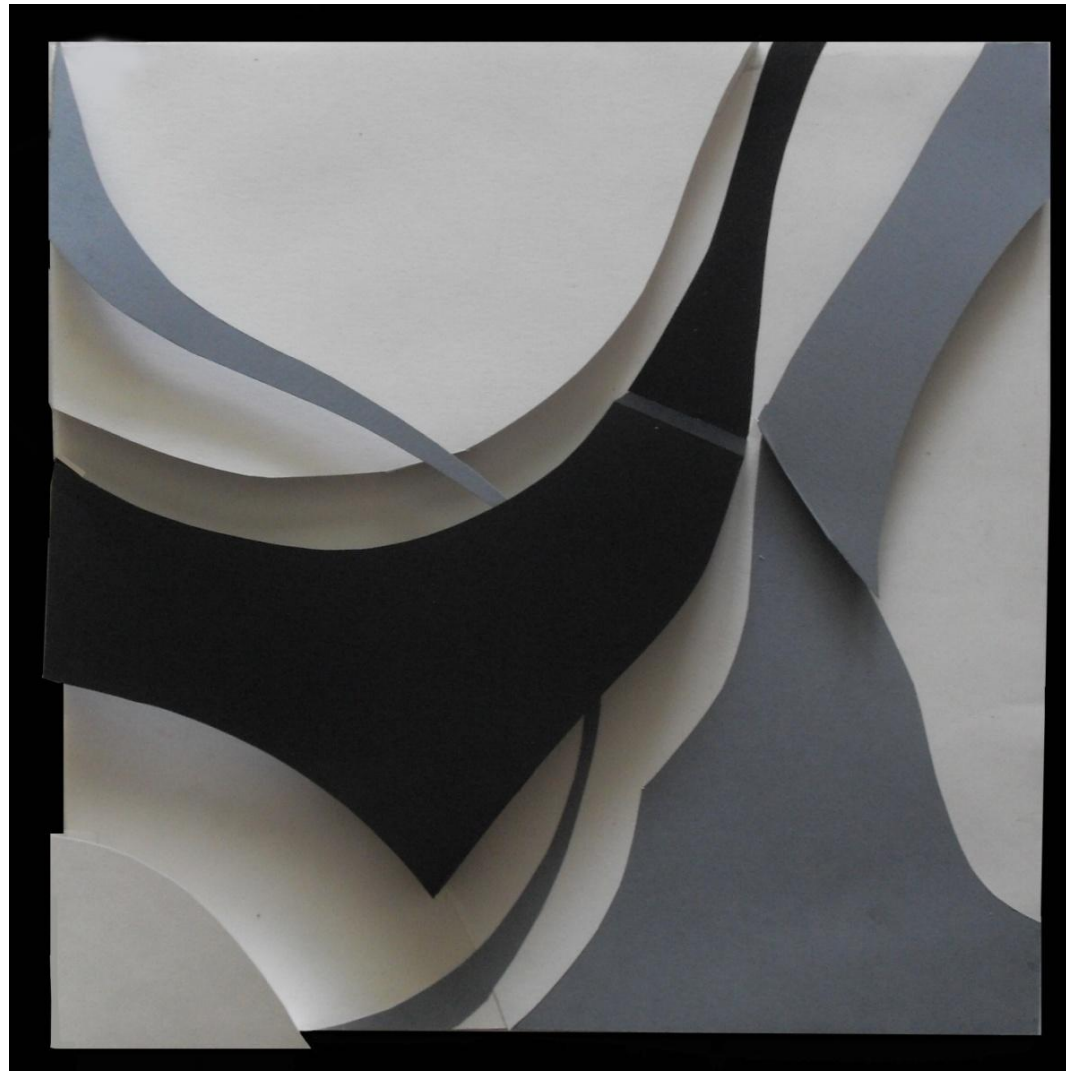
Задача: Создать рельеф на тему «Запад», используя тождество как средство выражения характера композиции.



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

6.Тема: Контраст,
нюанс, тождество.

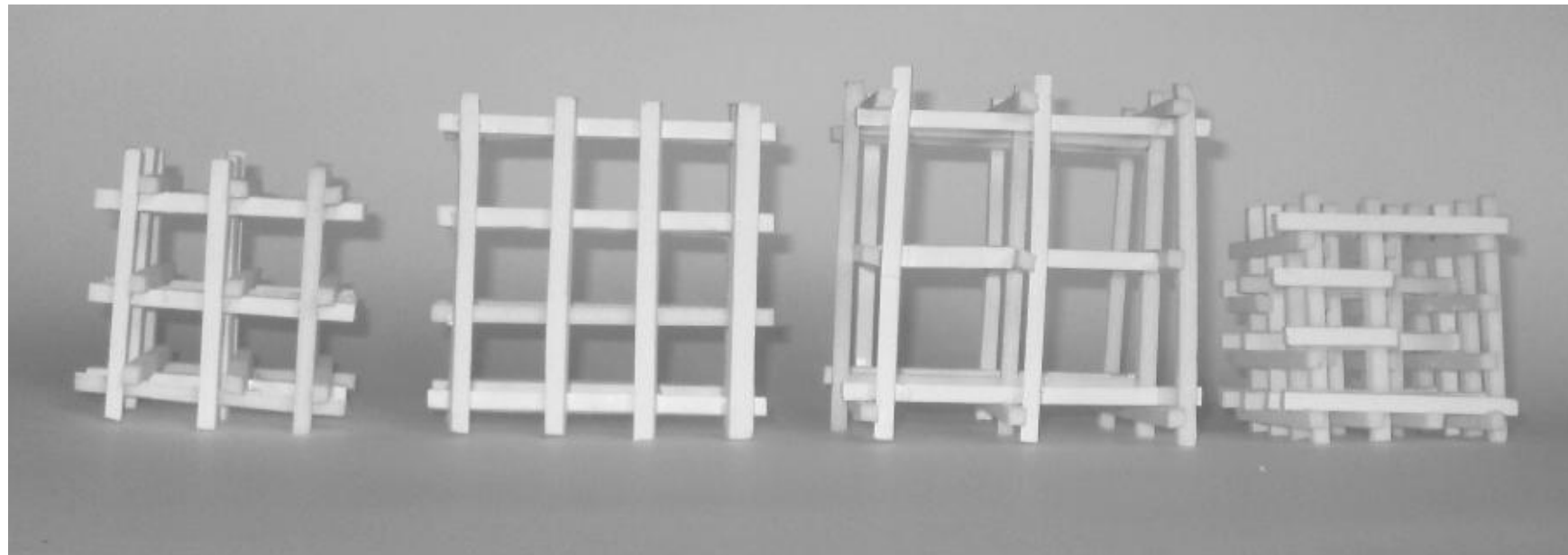
Задача: Создать
рельеф на тему
«Восток»,
используя
контраст как
средство
выражения
характера
композиции.



Основы композиции

7.Тема: Масштаб и пропорция.

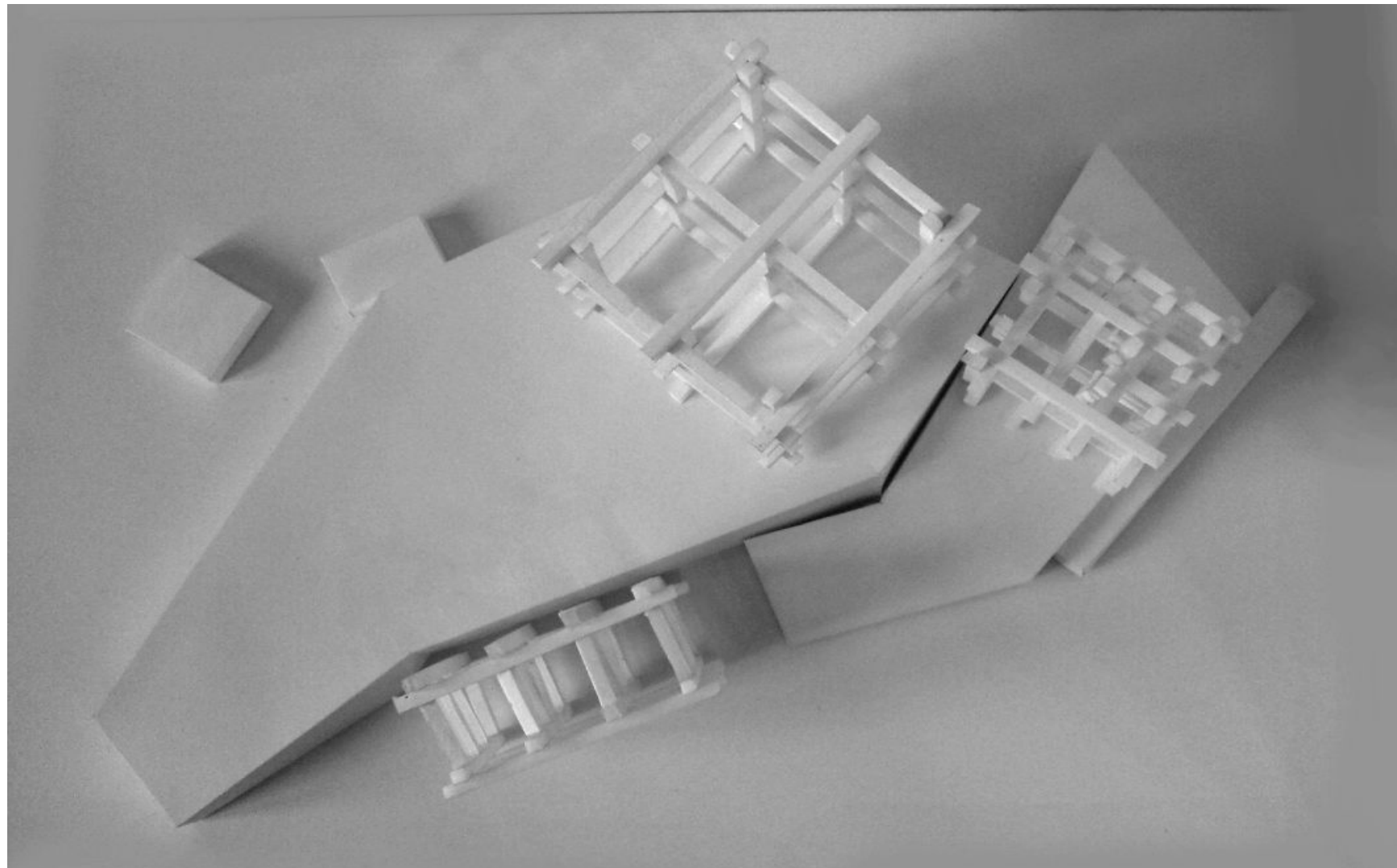
Задача: Построить 4 модульных куба, различных по масштабу (тяжелый, средний, легкий, неоднородный), но за счет пропорций гармонично сочетающихся между собой.



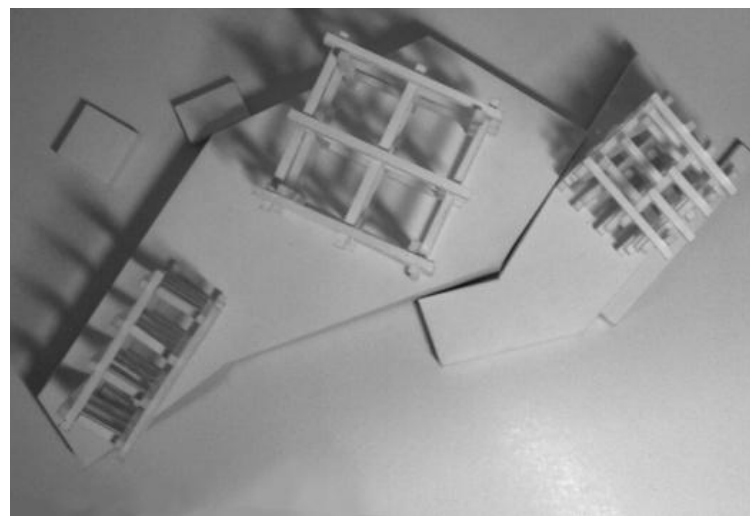
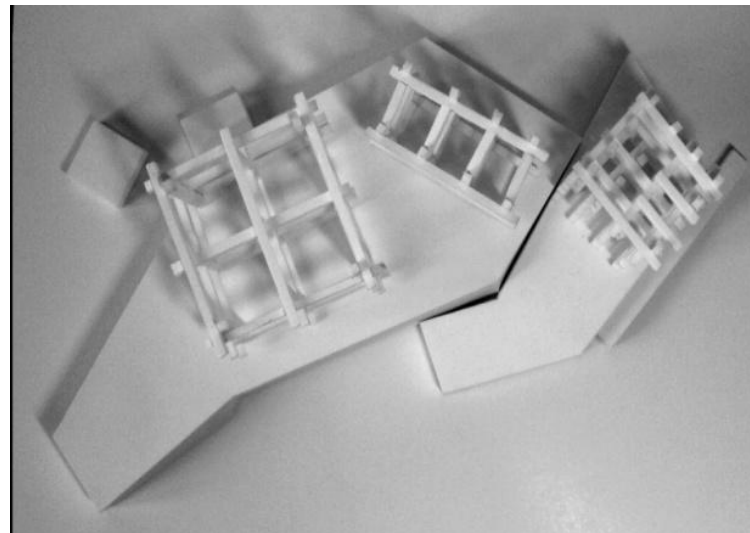
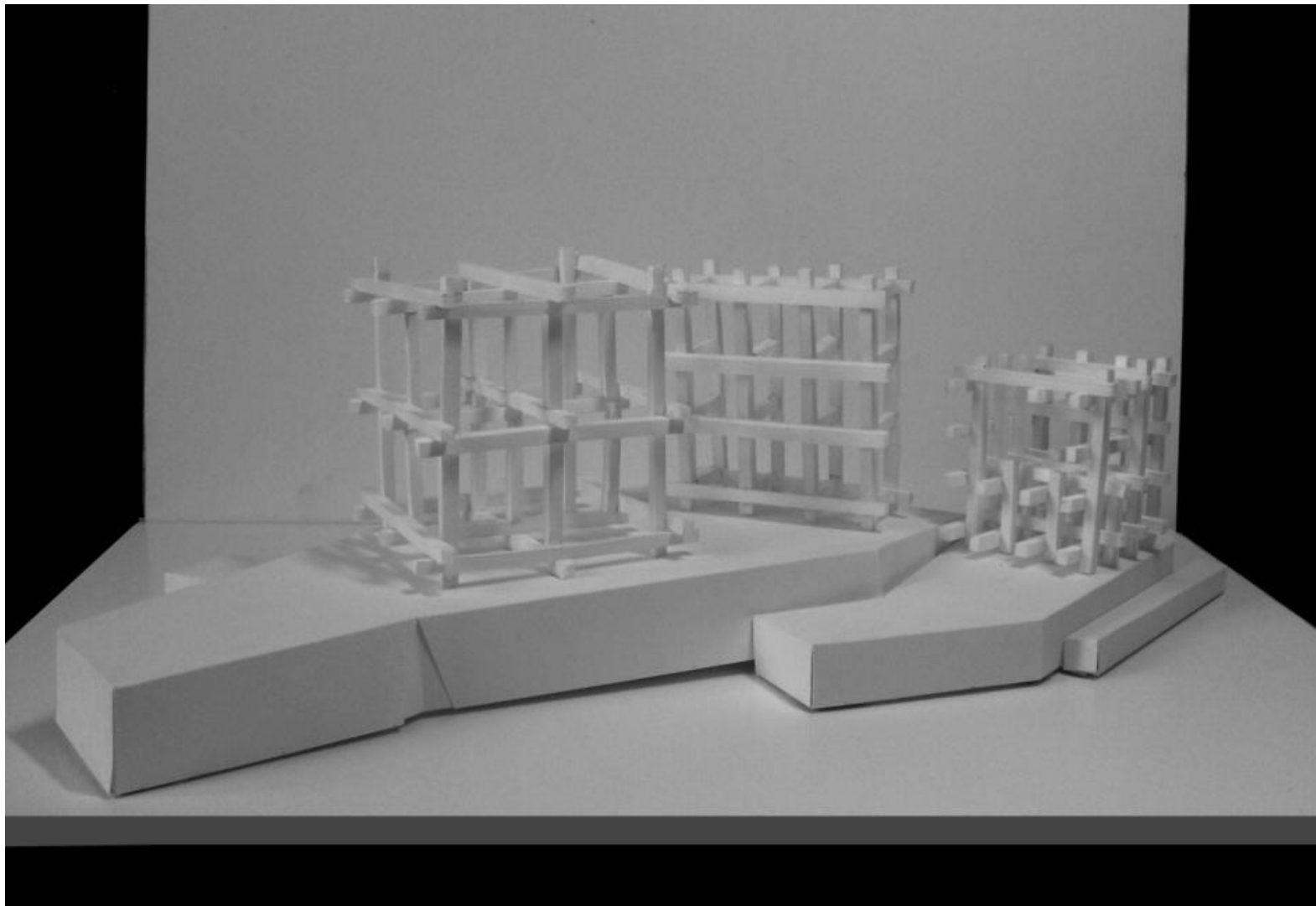
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

8.Тема: Объемная композиция.
Развитие
глубинного
пространства.

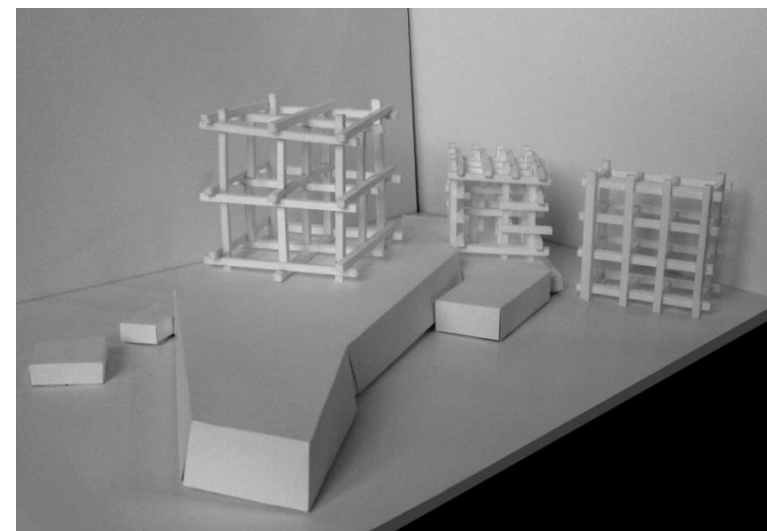
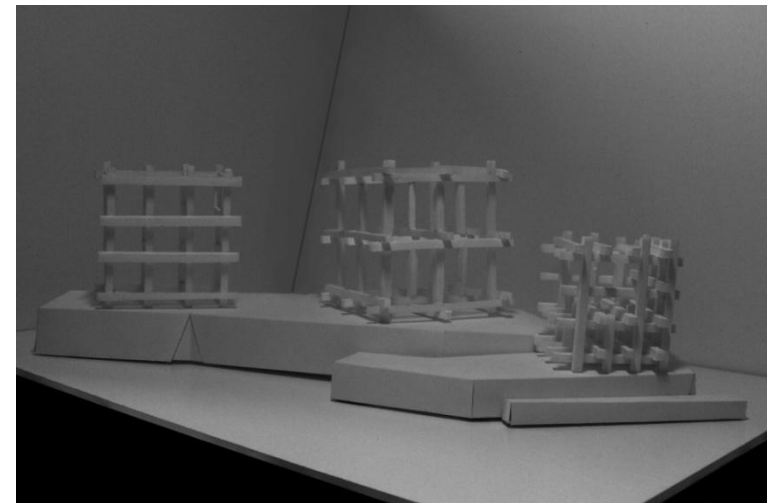
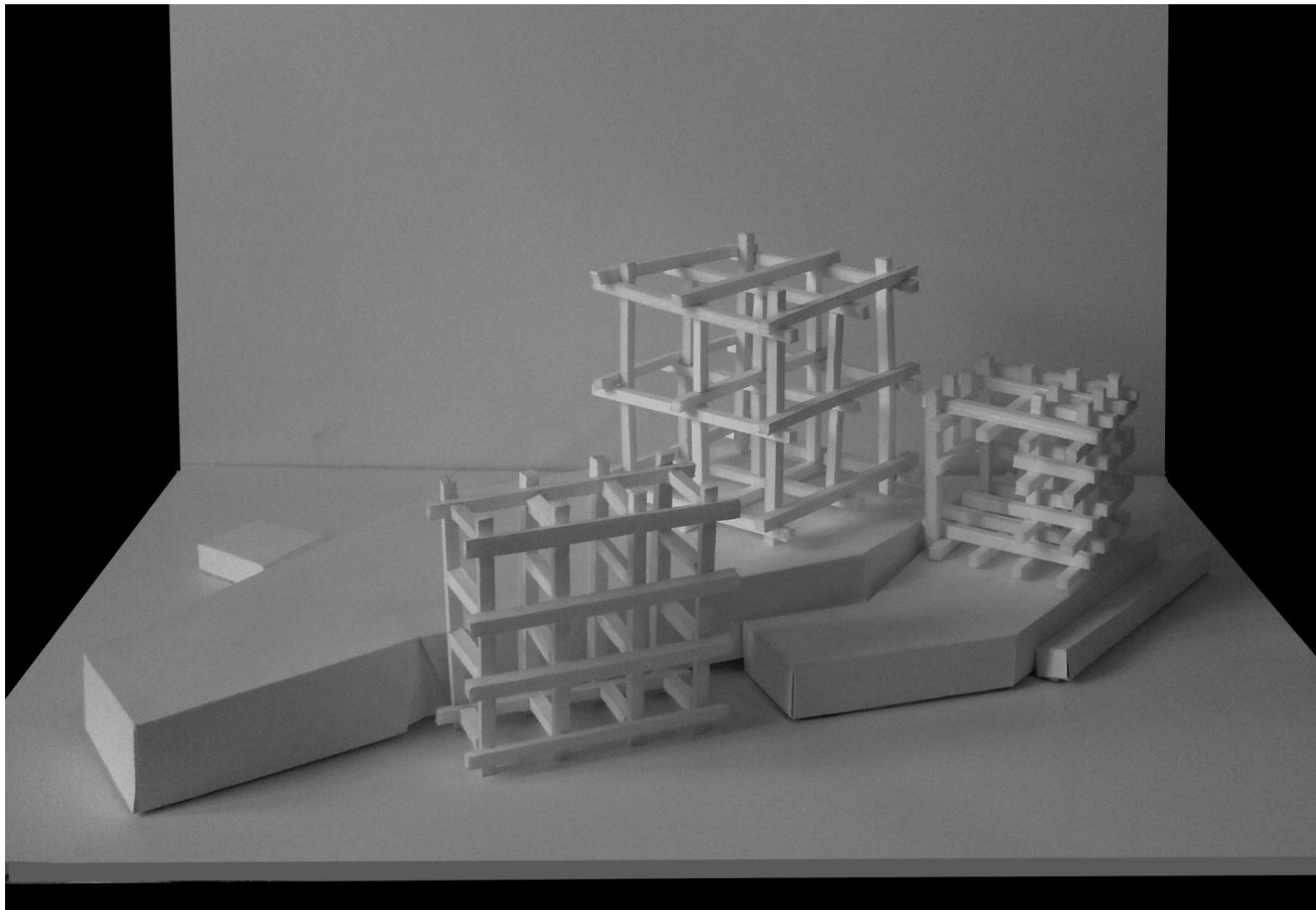
Задача: Создание
подиума. Взять за
основу для
подиума работу
Роберта
Раушенберга.
Выгодно
представить кубы,
гармонично
располагая на
объеме.



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ



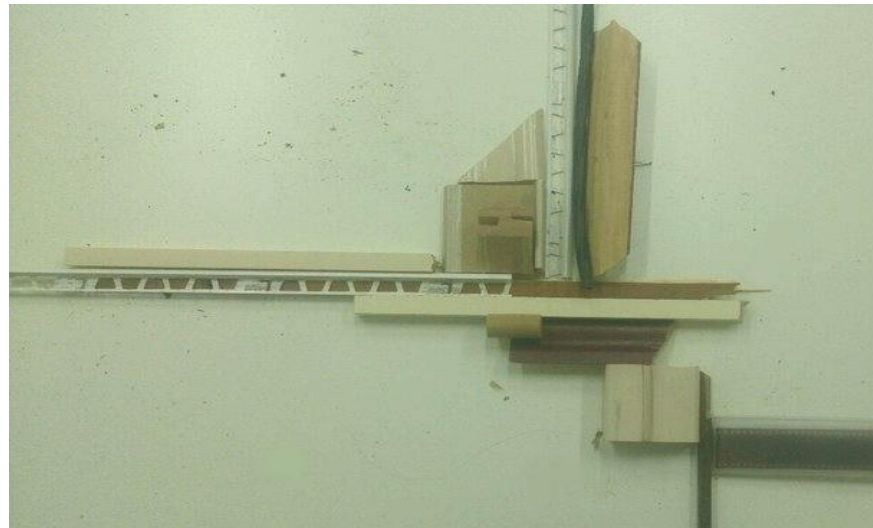
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

9.Тема: Рельеф
и свойства
поверхности

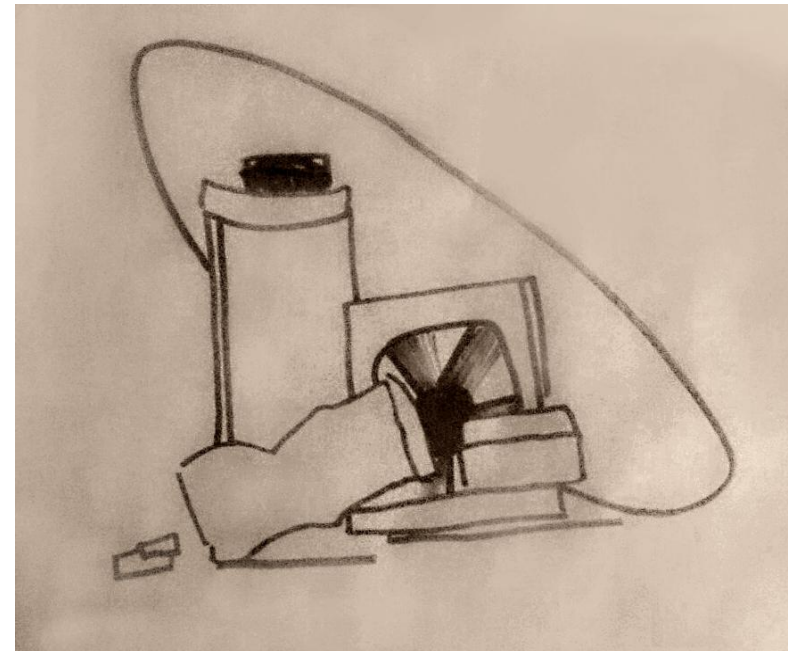
Задача: Создать
рельеф ,
передающий
текстурно-
фактурные
свойства его
составляющих.
Создание
гармоничной
композиции



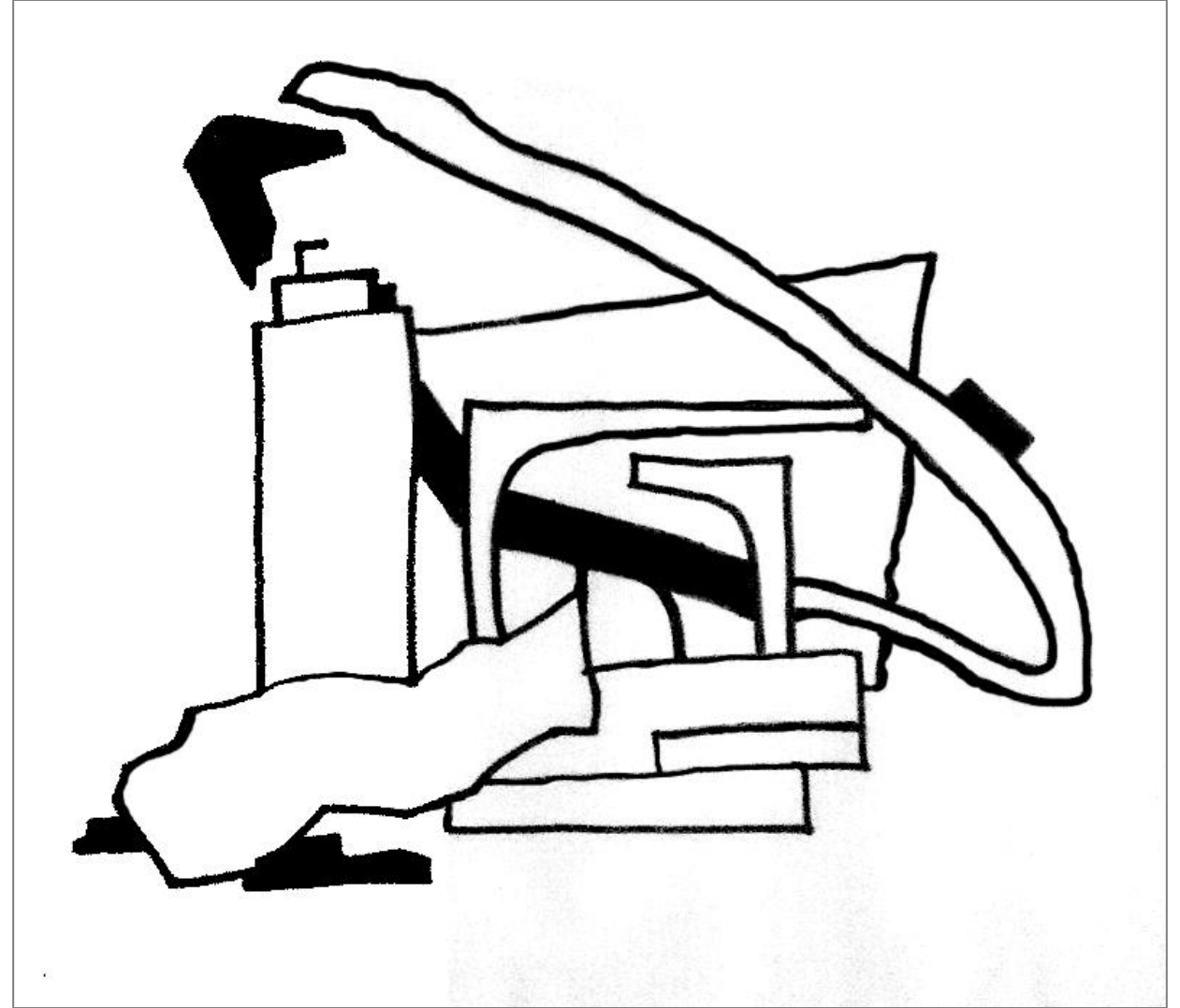
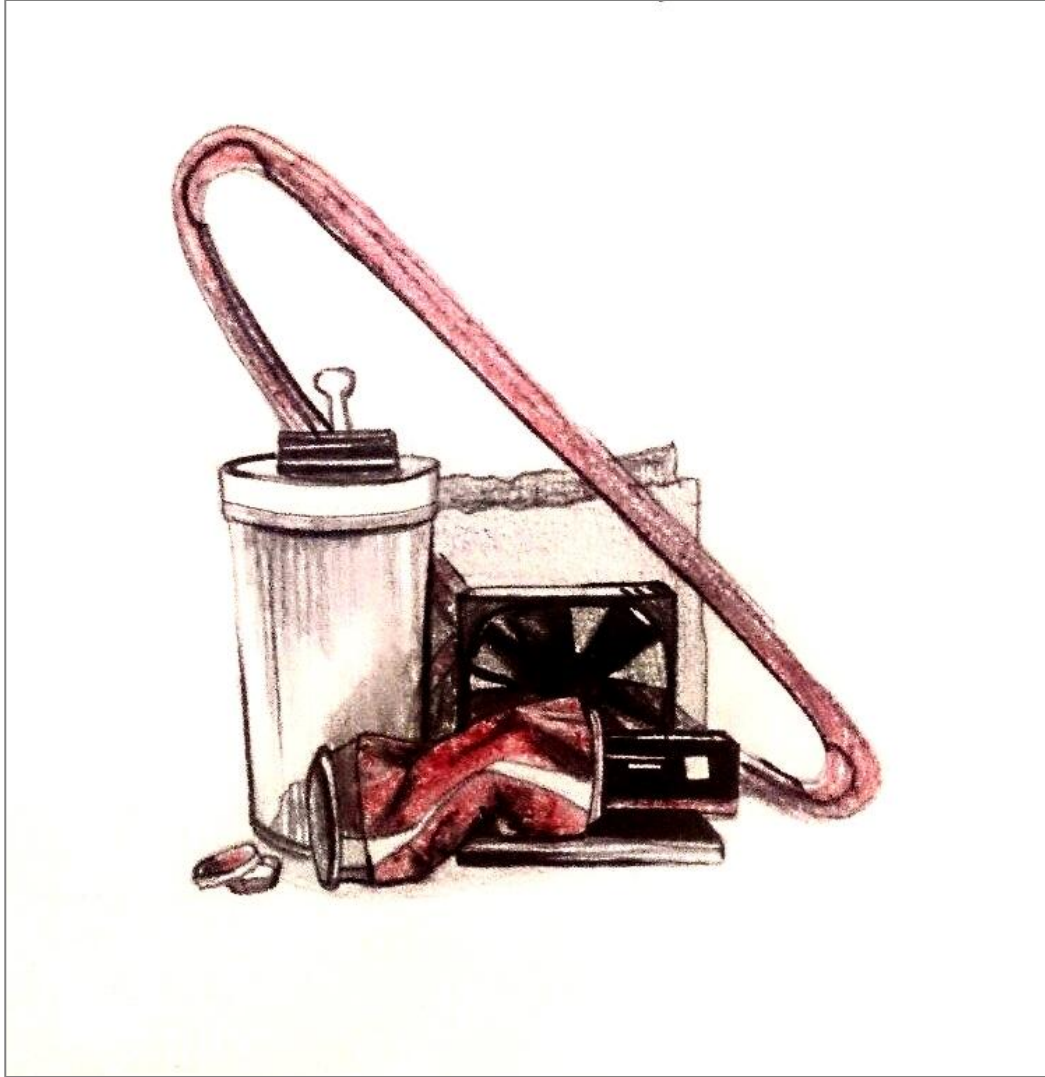
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

10.Тема: Свойства
поверхности.
Инсталляция.

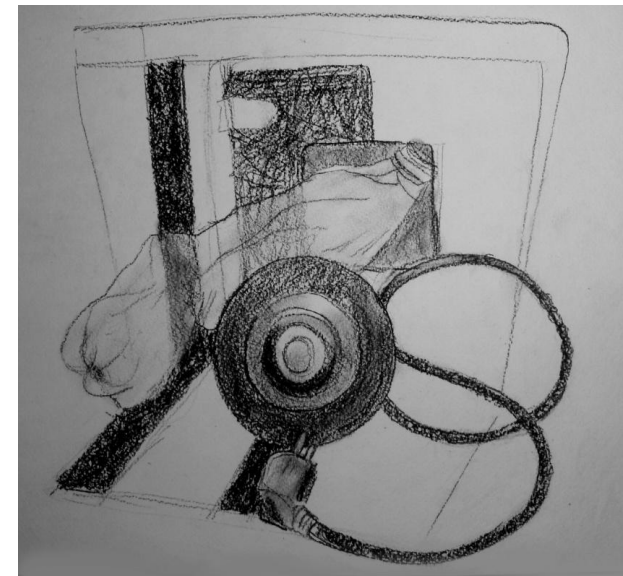
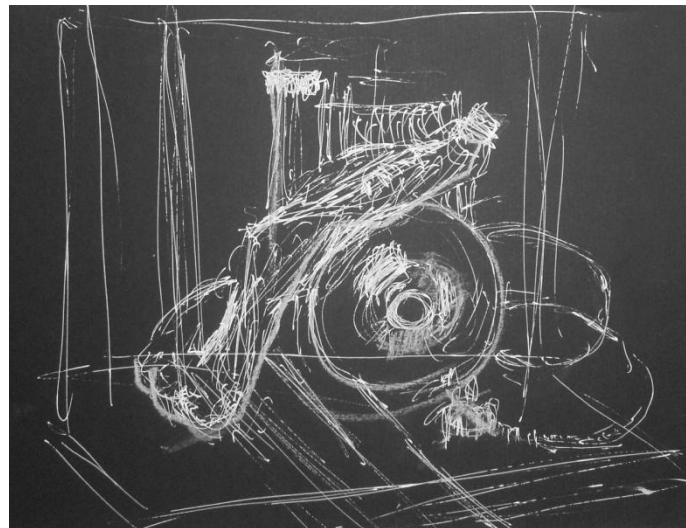
Задача: Создать
объемную
композицию на
тему
«урбанизация».
Передать её форму
в наброске



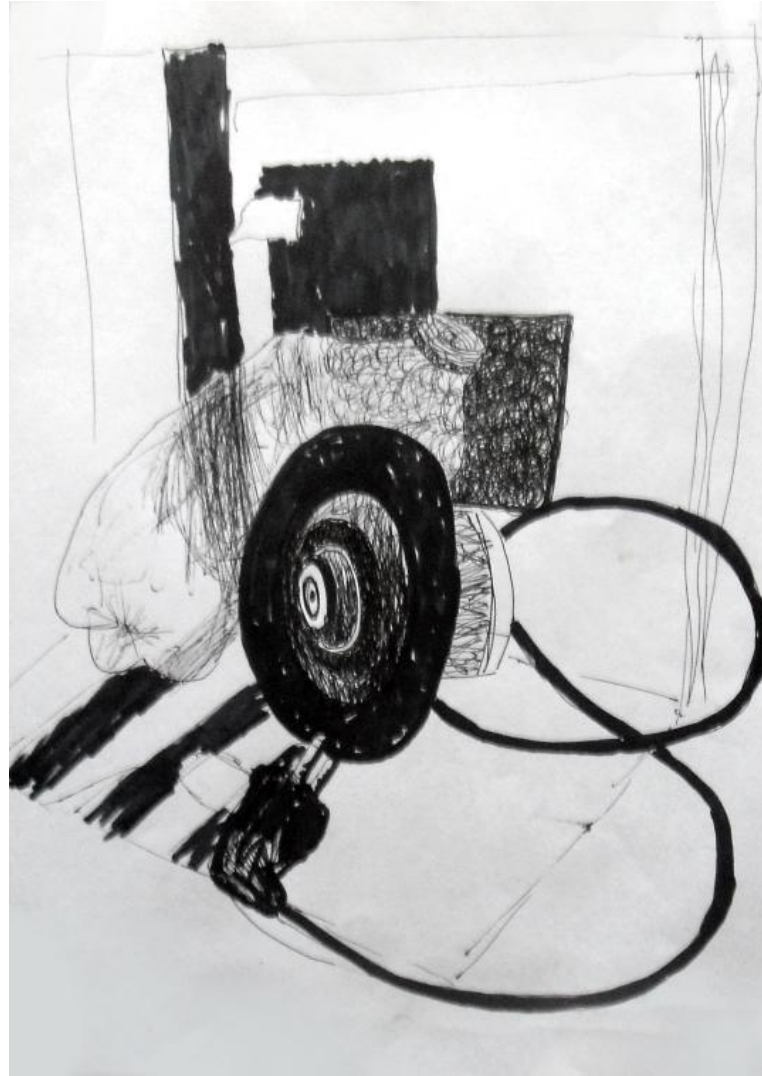
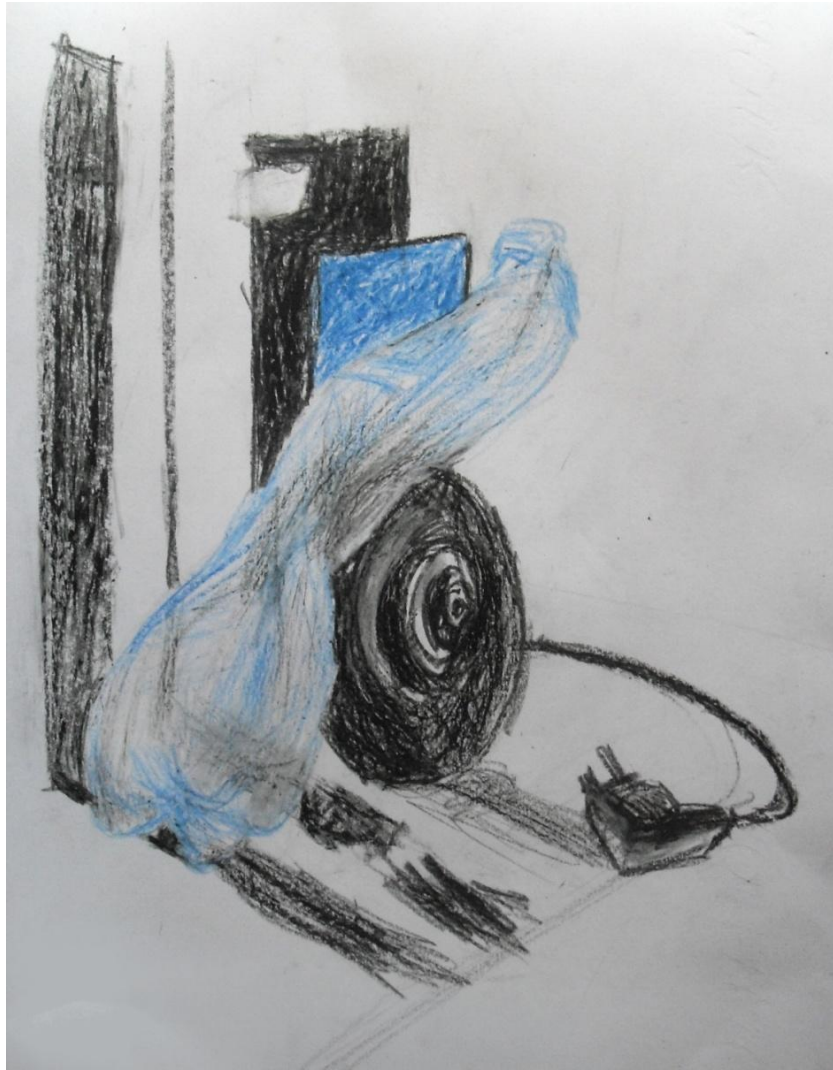
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ



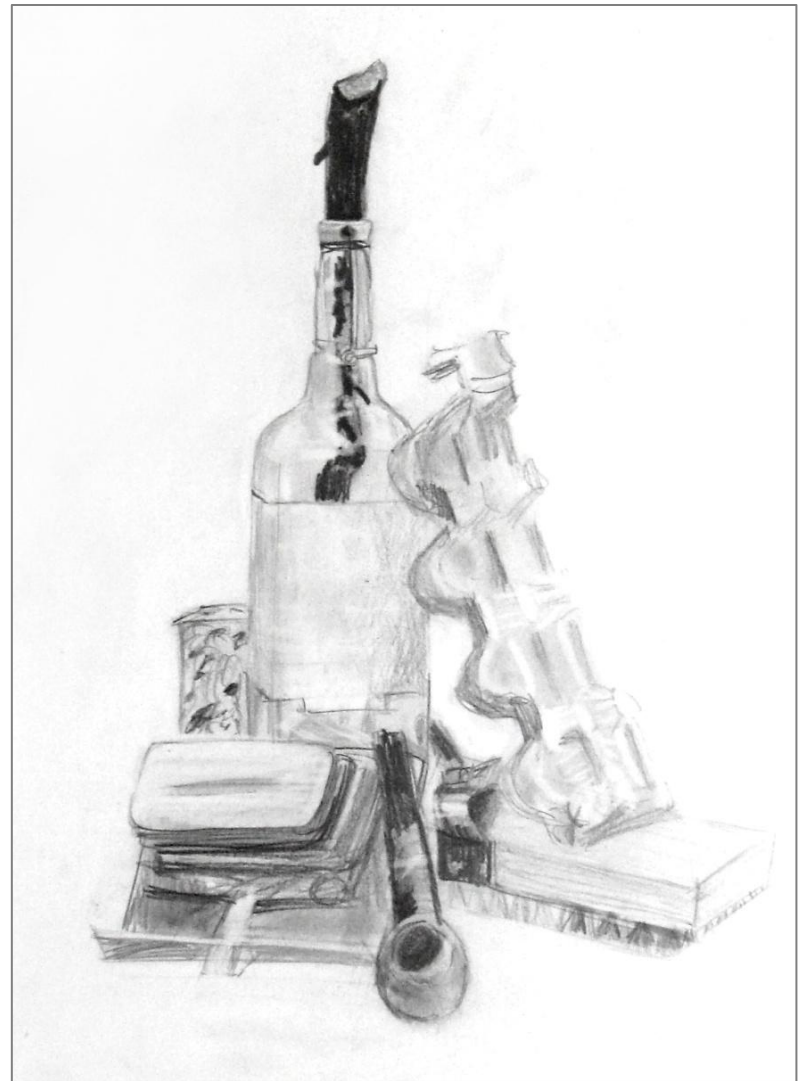
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

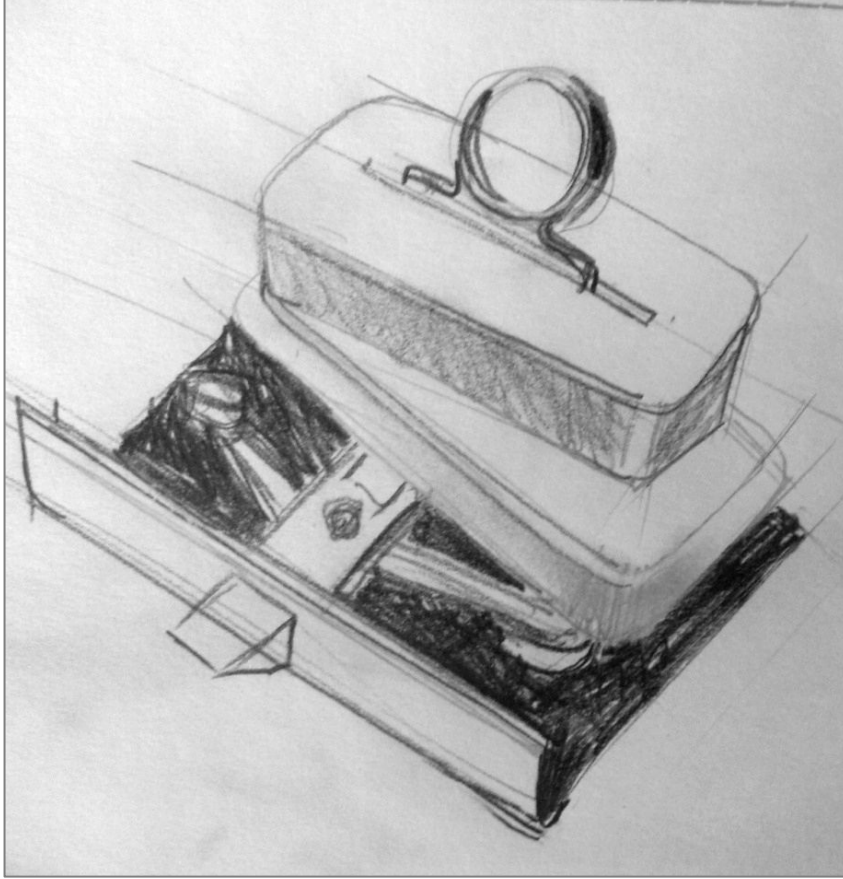
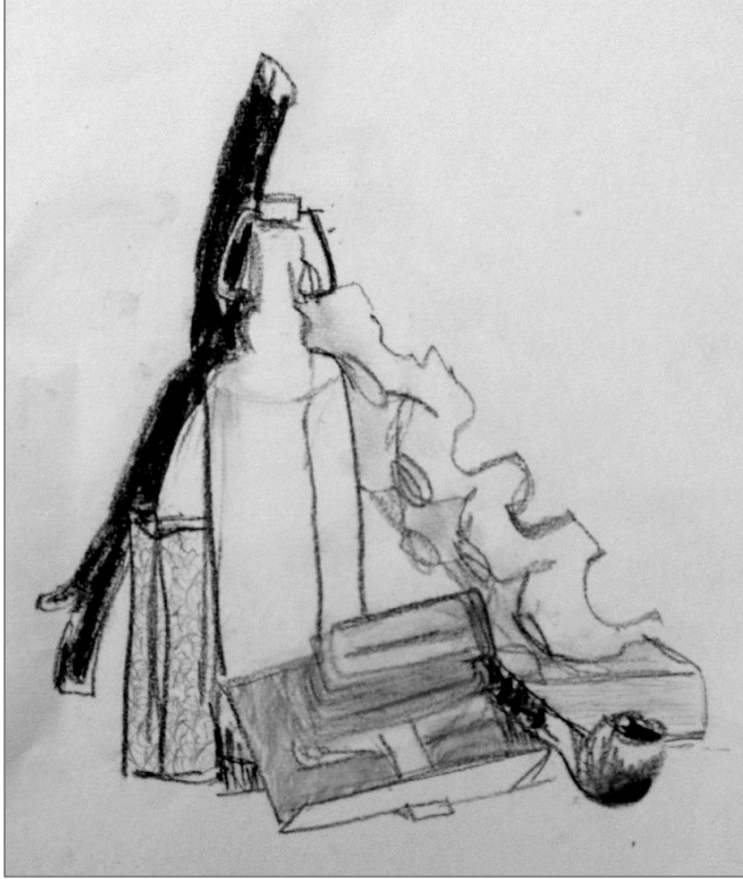


ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

10. Тема: Свойства поверхности.
Инсталляция.

Задача: Создать
объемную
композицию на
тему «архаика».
Передать её
форму в наброске

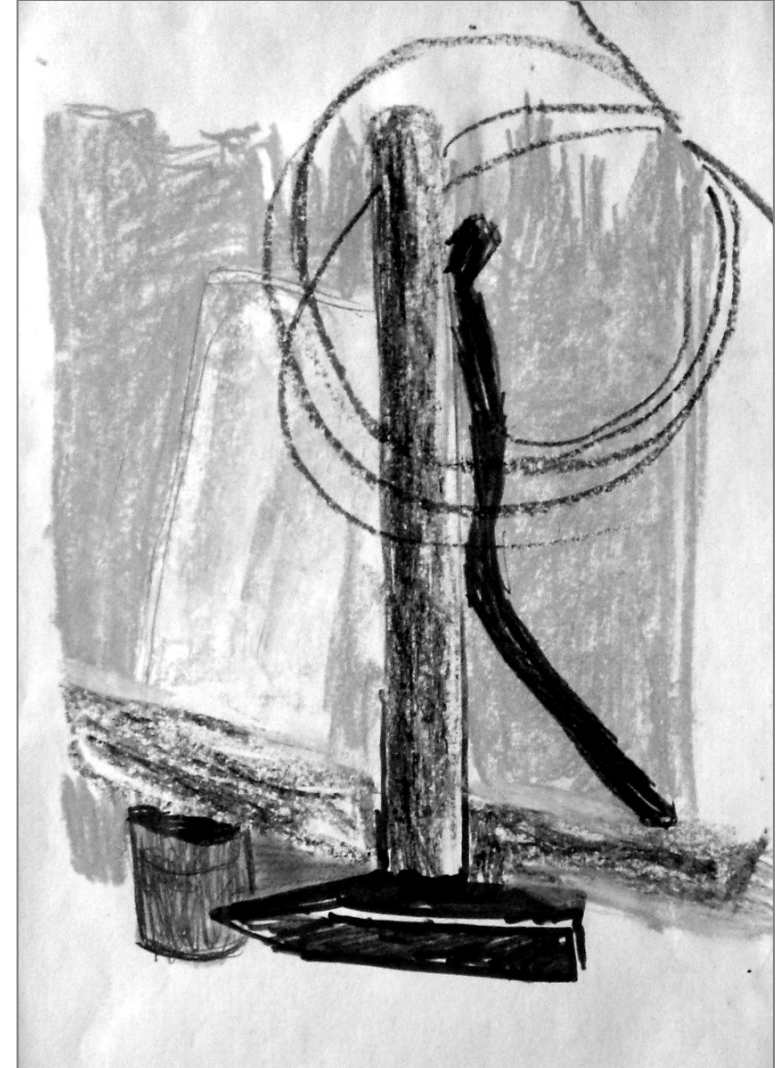




ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

10. Тема: Свойства поверхности.
Инсталляция.

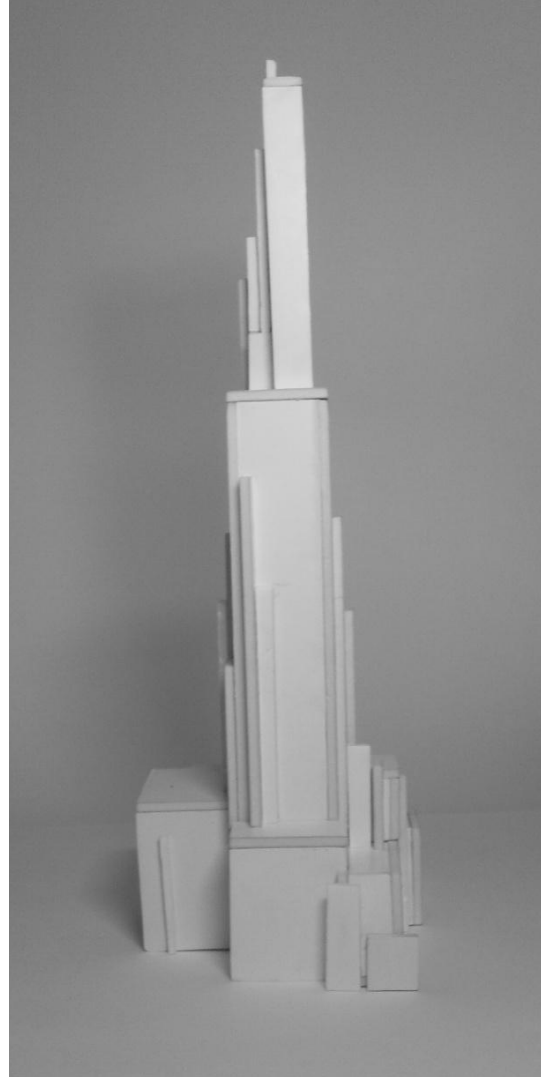
Задача: Создать
объемную
композицию на
тему «архаика».
Передать её форму
в наброске



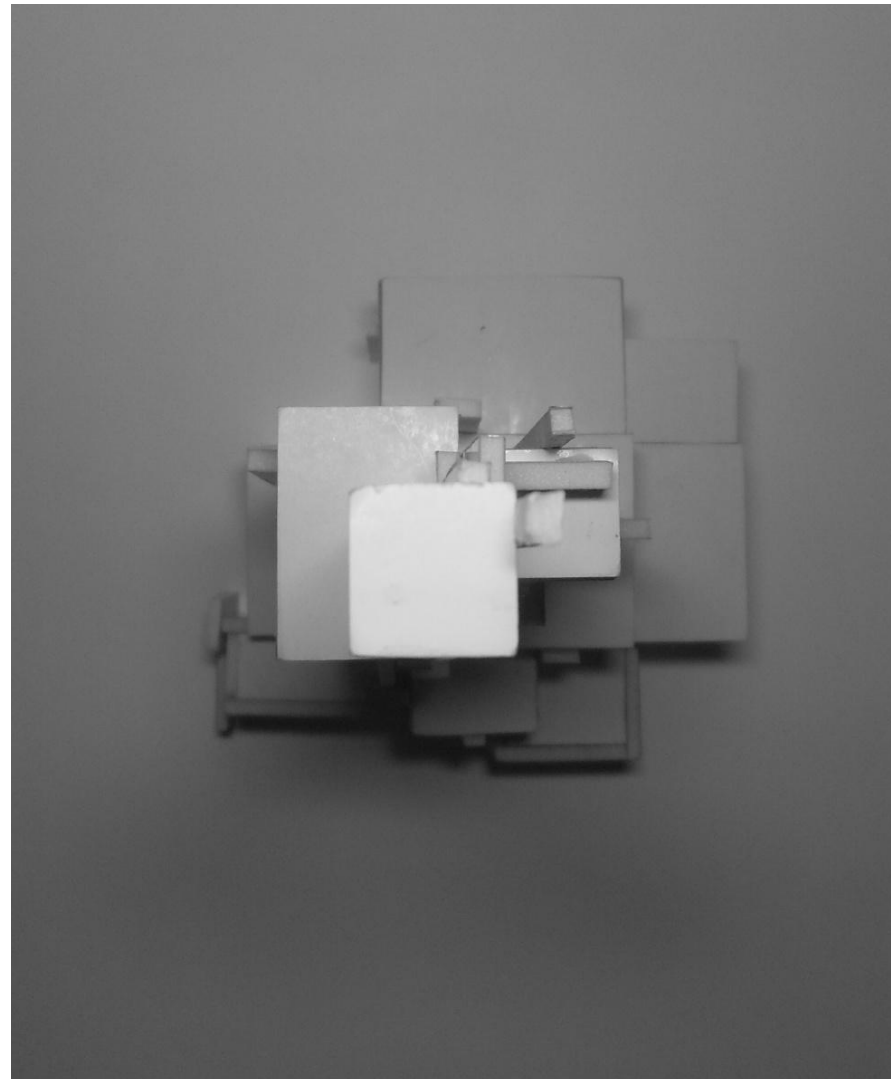
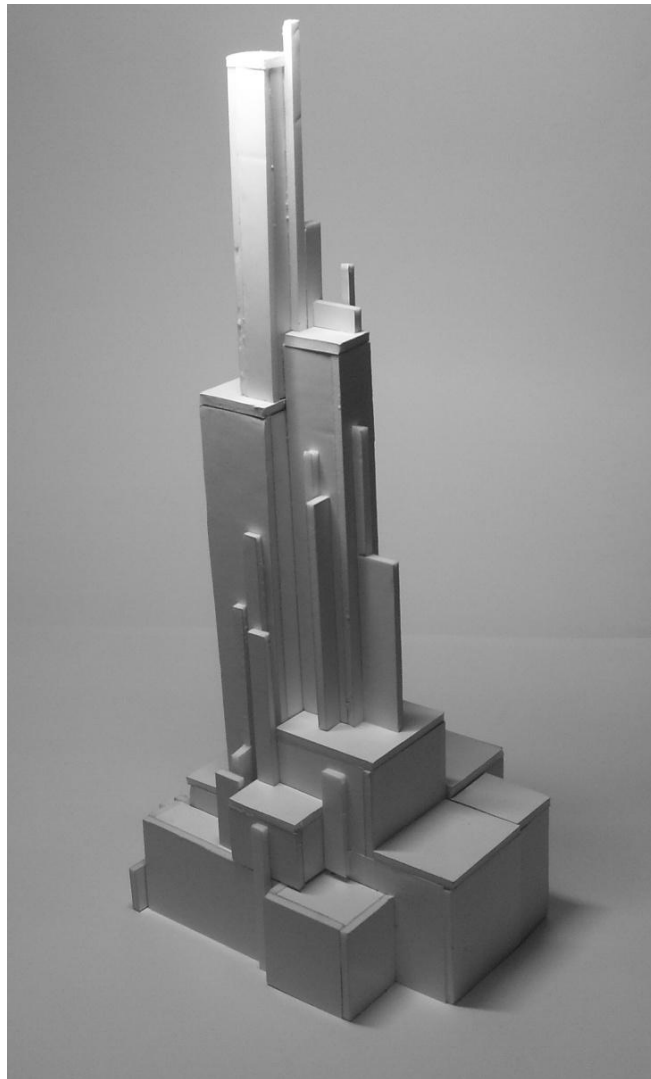
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

11.Тема:
Архитектон

Задача: Создать
объемную
Вертикальную
композицию из
деталей,
соединенных под
углом 90 градусов.



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Основная информация:

Студентка 4 курса РГУФК, специальность «Туризм». Художественную школу не оканчивала, но всегда с детства была привязана к творчеству, занималась танцами. Мастер спорта по аэробике. На данный момент точно определилась в сфере деятельности, которой хочу посвятить себя и жизнь.

Есть огромное желание поступить в «B&D», потому как есть интуитивная уверенность, что именно здесь возможно получить качественное образование, познакомиться

с талантливыми людьми и преподавателями, получить практический опыт. Маленькую частичку этого я уже получаю на подготовительных курсах, чему очень рада. Думаю, что этот институт несет в себе философию двигаться вперед, повышать свой уровень и уровень дизайна в России, а так же просто делать то, что ты любишь.

Художественные предпочтения: абстракционизм, сюрреализм, Сальвадор Дали, Ван Гог, Магритт Рене, Климт

Выбранный факультет: графический дизайн

Благодарю за внимание!