

«Утешение философией»
последнего римлянина Боэция

Выполнил
студент 1 курса
пед. факультета
Грязнов В.И.

Боэций Северин – римский
философ V-VI вв.,
государственный деятель,
католический богослов.



Вершина творчества Боэция — небольшое сочинение «Об утешении философией», написанное в тюрьме перед казнью. Оно теснейшими узами связано с культурой западного средневековья. Состоит из пяти книг.

БОЭЦИЙ

УТЕШЕНИЕ ФИЛОСОФИЕЙ



Жанровые особенности:

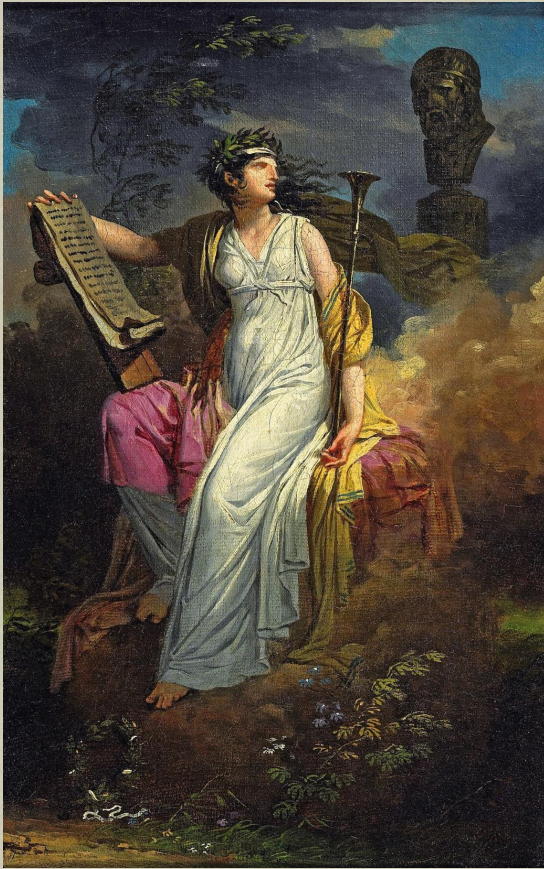


- 1) близость к «утешительным» произведениям;
- 2) философский трактат.

Структурные особенности формы

- Бозций избрал довольно редко встречающуюся в античной литературе форму **сатуры**, т. е. своеобразного сочетания прозы и стихов.
- Сказанное в прозаическом отрывке обобщается в кратком поэтическом резюме. Это может быть обобщенный пейзаж или гимн звездоносному небу, историческая аналогия или изложение известного мифа.

Сюжет




- Прозаический текст написан в форме диалога между узником и Философией, предстающей в образе богини.

Сюжет



- С помощью Философии Боэций осмысляет трагедию своей жизни не только в личном плане, но и в соотнесении ее с законами мироздания, в системе универсального космоса, неотъемлемой частицей которого является человек.
- От размышлений о своей участи философ постепенно переходит к рассмотрению природы судьбы (Фортуны). Боэций и Философия рассуждают о преходящем характере таких благ, как богатство, знатность, высокие должности, слава, об иллюзорности человеческого благополучия, не подкрепленного духовностью, и подводят читателя к идее высшего блага.
- Постигнув с помощью Философии сущность вещей, автор «Утешения» обретает нестигаемую силу духа и готов мужественно встретить смерть.

Вечные вопросы, которые ставит Бозэций в своем сочинении:



- может ли вообще человек найти счастье и обрести хоть какую-нибудь устойчивость в этом «жизненном море, которое треплет бурями, налетающими со всех сторон»;
- каков путь к счастью?

Влияние других философов



Традиционно Боэция относят к числу философов-неоплатоников. Текст «Утешения» свидетельствует, что он был знаком не только с сочинениями комментировавшего им ранее **Порфирия**, но и с произведениями **Плотина**, **Прокла**, **Ямвлиха** и, вероятно, **Халкидия**. Влияние неоплатонизма чувствуется в системе боэциевых философско-художественных образов.

Влияние других философов

«Утешение» в большей степени несет на себе отпечаток учения Платона и Аристотеля, а также Эпикура, Сократа и Цицерона.



Литературные источники «Утешения»



- Гомер
- Еврипид
- Гораций
- Вергилий
- Овидий
- Катулл
- Лукреций
- Лукан
- Ювенал

Круг источников философа очень широк, что подтверждает его незаурядную образованность. Не случайно в эпоху средневековья «Утешение» стало одним из важнейших источников знаний по античной философии и литературе.

Заключение



Придавая исключительное значение познанию, осуществляемому с помощью философии, как единственному способу достижения счастья человеком и выполнения им своего предназначения, Боэций полагал, что задача эта могла бы оказаться невыполнимой, если к ее решению подходить только с субъективных позиций. Поэтому смысл существования человека становится понятным лишь при условии раскрытия общих закономерностей бытия и мышления.

«Утешение философией» — мыслительный и поэтический итог предшествующей культуры и завещание культуре будущей.

