



# Первое путешествие в музыкальный театр.

## Опера.







**Сатиры** — козлоногие существа, спутники Диониса, пели хвалебные песни о подвигах и страданиях бога.

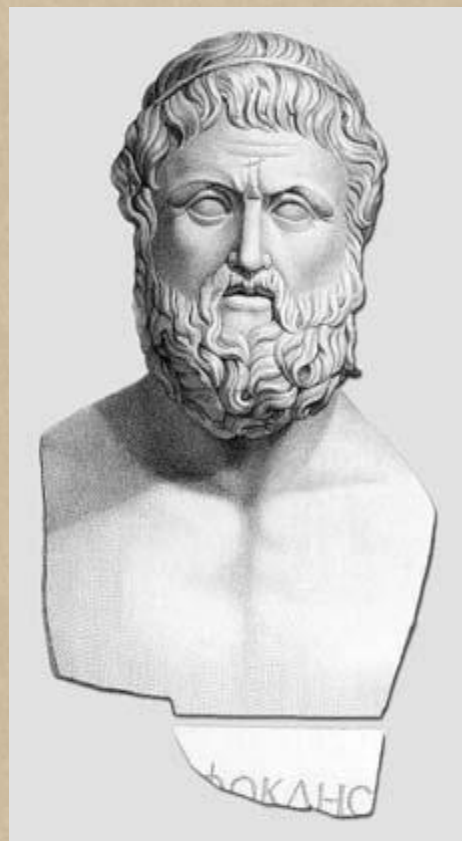
Так появилась **трагедия** («трагос» — козёл и «оде» — песнь, т.е., «песнь козлов») — жанр, где зрители современного театра проливают слёзы.

Следом за сатирами выступали ряженные, которые балагурили, осыпали друг друга насмешками и шутками.

Так возникла комедия – от греческих слов «комос» – шествие ряженных и «оде» – песнь – жанр, где зрители смеются.







**534 г. до н.э.** - по традиции принято считать годом рождения мирового театра, когда была поставлена трагедия афинского поэта Феспида.

Феспид ввёл в пьесу «главную роль».

Основой спектаклей стала музыка и пантомима.

Актёрами были только мужчины.



**В России театр стал развиваться при Екатерине II.**



**Виды театров:**

- оперный;
- драматический;
- музыкальный;
- кукольный.

**Опера объединяет в себе:**

- литературный сюжет;
- вокальную и инструментальную музыку;
- драматическое действие;
- изобразительное искусство;
- хореографию.







Опера зародилась в Италии на рубеже XVI-XVII веков. Зарождение оперы связано с искусством прекрасного пения – *бельканто*.

В зависимости от сюжета опера делилась на два вида:

- ❖ комическая – *опера-буффа*;
- ❖ серьёзная – *опера-сериа*.






# Николай Андреевич Римский – Корсаков (1844 – 1908)

Композитор-сказочник.  
Написал 15 опер, основанных  
на литературных сказках.

Опера

«Гадко»





# Увертюра – оркестровое вступление к опере или балету.

**Либретто**— краткое изложение (литературная основа) сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла, рок-оперы.

**«ОКЕАН – МОРЕ  
СИНЕЕ»**



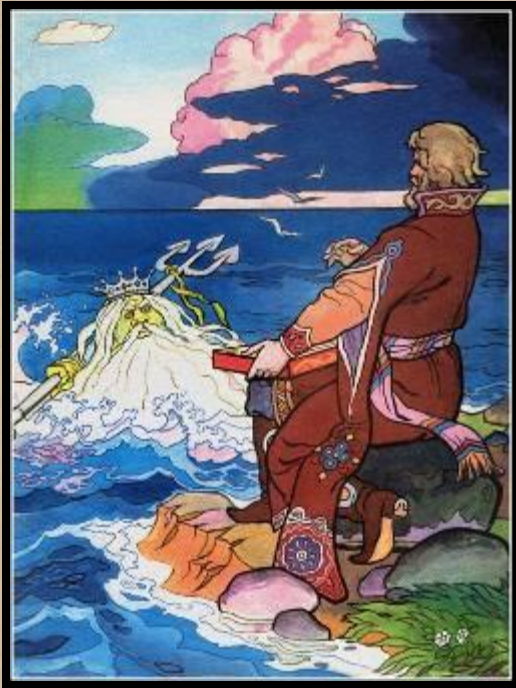


# I действие

Весёлый и шумный пир в древнем Новгороде.

Садко отказывается воспевать сытую и богатую жизнь купцов. Он мечтает о далёких путешествиях, чтобы прославить родной город. Садко выгоняют с пира, и он приходит к Ильмень-озеру.

Тихонько наигрывая на гусях, он запекает задушевную песню **«Ой, ты тёмная дубравушка»**.







Песня Садко пробуждает спящую природу. Дует лёгкий ветерок, на озере поднимаются волны. Вдали плывёт стая лебедей. И вдруг лебеди превращаются в прекрасных девушек. А вместе с ними появляется и морская царевна – Волхова. По её просьбе Садко поёт песню **«Заиграйте, мои гусельки»**.





## II действие

Пристань в Новгороде.

Садко выловил три золотые рыбки, которые обернулись слитками золота. Теперь он богат. Садко собирает дружину, снаряжает корабли и просит заморских гостей рассказать о своих странах, чтобы знать, куда путь держать.





# Песня Варяжского гостя

Он ведёт рассказ о  
туманном и угрюмом крае  
варягов – Скандинавии.

## Песня Индийского гостя

Гость рассказывает о чудесах и дивных  
богатствах далёкой Индии.







## III действие

Благодарит Садко гостей и отправляется с дружиной в дальние страны.

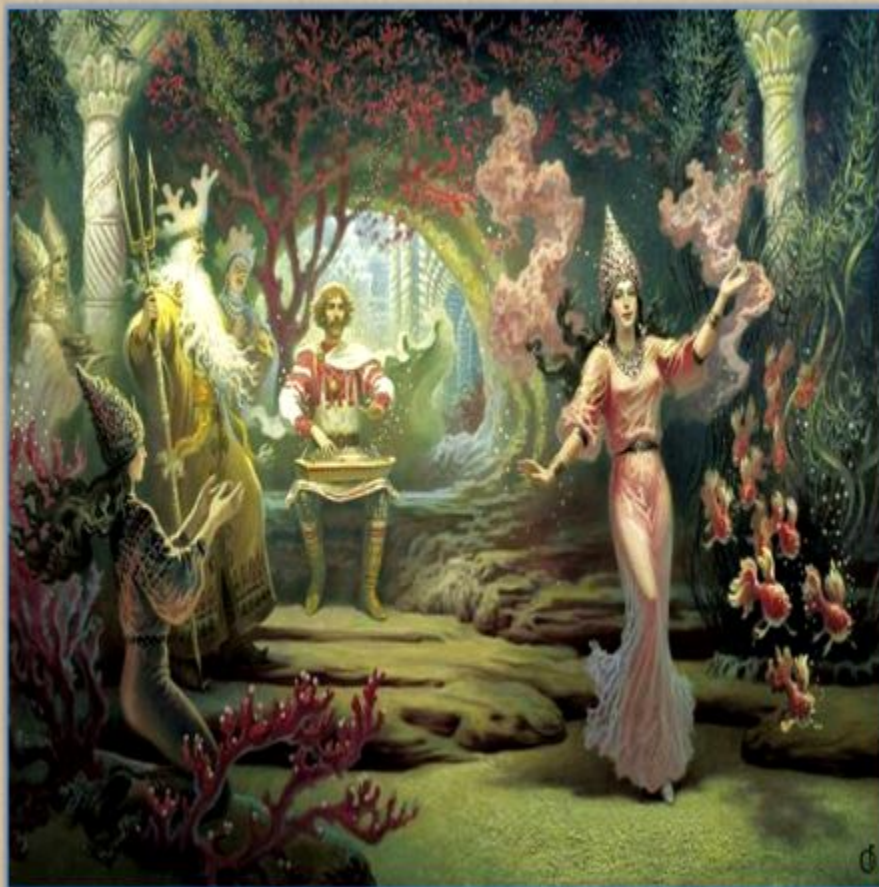
Но разгневался морской царь, что плавает Садко уж 12 лет по морю-океану, а дань не платит. Дружина бросает в море бочки с золотом, серебром, жемчугом. Но царю и этого мало.

Дружина бросает жребий, кому путь держать на морское дно, бить челом царю. И выпал жребий Садко. Прощается Садко с дружиной, берет свои гусли и отправляется в Подводное царство.





## Песня «Заиграйте мои гусельки»



Садко играет и поёт для Морского царя по просьбе его дочери Волховы.

Внезапно появляется Старчище могуч-богатырь. Он разбивает гусли Садко и повелевает царю отпустить дочь с Садко на землю, чтобы она стала рекой.





# Колыбельная Волховы

Садко с Волховой  
выносят на поверхность  
воды касатки.

Садко сладко спит на  
берегу Ильмень-озера, а  
волхова поёт ему  
колыбельную.

