

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО
ИЗО НА ТЕМУ
:
«Жанры
кинематографа»

Ученика 8 в
класса
Кузнецова
Вадима

ЖАНРЫ КИНО

Строго говоря, в кино нет единого общепринятого набора жанров (как, например, в [живописи](#)), по которому можно было бы точно классифицировать все кинофильмы. Кроме того, большинство художественных кинофильмов можно смело отнести к более чем одному жанру. Поэтому говорить о нижеприведённой системе жанров художественного кино можно лишь с большой долей условности. Эта система скорее была сформирована самими зрителями на основе личных впечатлений, чем киноведами в рамках научных исследований. Но, тем не менее, эта система широко распространена и, в определённой мере, общепринята.

СУЩЕСТВУЕТ ДОСТАТОЧНО МНОГО
ВИДОВ

ЖАНРОВ

КИНО :

- МЕЛОДРАМЫ, УЖАСЫ, БОЕВИКИ,
ПРИКЛЮЧЕНИЯ,
ДЕТЕКТИВЫ, ДРАМА, МИСТИКА,
ТРИДЛЕР
ТРАГЕДИЯ, КОМЕДИЯ, СКАЗКА,
ФАНТАСТИКА
И МНОГО
ДР.

МЕЛОДРА

МА

Русские мелодрамы отличались от европейских: в них часто появлялась тема социального неравенства, противопоставление богатых и бедных, дворян и крестьян. Из-за этого критики считали такие произведения неправдоподобными, а их сюжет — недостаточно проработанным. [Николай Чернышевский](#) писал: *«Мелодрама... выходит отнюдь не из влияния современных вопросов, а из недостатка таланта, которого хватает только на частности и никогда на целое произведение».*

Фильмы в жанре мелодрамы появились во Франции в эпоху немого кино. [Одной из первых](#) русских мелодрам стала картина «Молчи, грусть, молчи» с актрисой [Верой Холодной](#) в главной роли.

Особенно популярны мелодрамы стали в США в 1930–40-х годах. К этому времени сложился шаблон, по которому снимали такие фильмы: «любовь — страдание — испытания — финал». Часто героями становились сироты, несчастные влюбленные, разлученные родственники.



МЕЛОДРАМА

произведения, как правило, содержат много эмоциональных и трагических сцен, а также для них характерно открытое противостояние положительных и отрицательных персонажей

УЖАСЫ

Основополагающим признаком фильмов ужасов является [страх](#), который реализуется на экране теми или иными сюжетными поворотами, событиями, образами и т. д. Данный эмоциональный элемент может развиваться как на фоне каких-то фантастических событий так и на фоне психопатологических действий, иных проявлений действия человека, проявления действия природы, стихии, демонстрации сцен насилия, внутренностей, крови и т. д. Кроме того, исходя из определения, поэтического образа в фильме ужасов может и не быть вовсе — как и всякий жанр, фильмы ужасов не обошло стороной и массовое, поточное производство таких фильмов, где образ теряется в шаблонности и [заштампованности](#) сюжета и событий.

Как и во многих иных жанрах кинематографа, перед зрителем в классическом фильме ужасов предстаёт картина борьбы добра со злом, и процесс выражает схема «палач — жертва»^[4], где в качестве палача может выступать чудовище (монстр) или иная потусторонняя сила, стихия, сам человек и его [девиантные отклонения](#) (безумцы, психопаты, маньяки, убийцы и т. д.). Однако во многих фильмах такая грань становится расплывчатой, и не всегда удаётся определить подобную схему, а порой она и вовсе отсутствует, сюжет как бы констатирует факт и не пытается выразить и определить указанную схему. Кроме того, для некоторых подобных фильмов, в которых так или иначе выражается принцип борьбы добра со злом, не всегда победа принадлежит добру. Но в [1940-е](#) годы возникает концепция фильма ужасов без монстра. Вместе с тем мы знаем множество фильмов, где есть монстр: вампир или призрак, при этом не являющихся хоррорами. Фильм «[Призрак любви](#)» [Дино Ризи](#) — это не фильм ужасов, равно как и фильм «[Привидение](#)» — классическая мелодрама. Более того, Комм уверен, что у фильма ужасов нет не только собственной формулы, но даже собственных сюжетных моделей. Он, как правило, заимствует их у мелодрамы или детектива^[5].



ДЖИЛЛЕНХОЛ ФЕРГЮСОН РЕЙНОЛЬДС

"Живое"

Страна: США

Жанр: ужасы, фантастика

В главных ролях:

Хироюки Санада,

Райан Рейнольдс,

Ребекка Фергюсон,

Джейк Джилленхол

УМНОЕ. СИЛЬНОЕ. БЕЗДУШНОЕ.

ЖИВОЕ

С 23 МАРТА

18+ ЗАПРЕЩЕНО ДЛЯ ДЕТЕЙ

УЖАСЫ

Как известно на данный момент, самый первый фильм ужасов был снят ещё в конце 1800-х годов, когда кино ещё не было таким популярным. Это был короткий (3 минуты) и немой фильм под названием «Замок Дьявола». Современному зрителю фильм покажется не страшным и даже глупым, этот фильм всё равно называют ужастиком.

Первым «классическим» фильмом ужасов можно назвать знаменитый «Франкенштейн».

После этого, в 20-е и 30-е годы выходят ещё множество фильмов, среди которых легендарный «Призрак Оперы», который сейчас входит в Классическую серию фильмов ужасов. Помимо этого фильма, в 30-х и 40-х выходят ещё несколько классических фильмов, среди которых есть «Дракула», «Мумия», «Франкенштейн» и множество других.

БОЕВ

ИК

Что же представляет такой жанр в кинематографе, как боевик? Боевик представляет постоянную демонстрацию перед зрителем боевых действий. Причём, это не обязательно в сюжете должна фигурировать война между двумя государствами. Кино подобного жанра может рассказывать вполне приземлённые истории, в которых обязательно должны фигурировать силовые столкновения с силами противника.

Об этом говорит один из первых боевиков, который носит название «Лицо со шрамом». Снято это «Лицо» было в 1932 году режиссером Говардом Хокусом. В центре повествования картины находится бандит Тони Крамонте, а сам сюжет рассказывает о подъёме Тони по криминальной лестнице.

На тот момент, одним из немногих жанров, в которых фигурировали оружие, не боящиеся кого-либо из него убивать герои и злодеи, и смерть злодея от рук героя, был вестерн. Однако, творение Хокуса во многом отличалось от типичного вестерна. В первую очередь темпом повествования. Неспешность в повествовании была свойственна многим фильмам начала XX века. В появившемся боевике повествование было более быстрым и насыщенным на события. Отличало первый боевик и наполнение техникой и большим количеством оружия.

Последние 20 лет XX века стали настоящим рассветом для жанра. Тогда вышло множество экшн-фильмов, которые и по сей день считаются классикой. «Крепкий орешек», «Рэмбо: Первая кровь», «Смертельное оружие», «Час пик» и так далее. За это время вышло много фильмов, которые внедрились элементы других жанров, подняли спецэффекты в кинематографе на новый уровень.



Боеви

Полицейские боевики гораздо больше распространены. В силу того, что легче вывести положительного персонажа. По крайней мере, в американской культуре человек со значком традиционно воспринимается, как защитник. Отсюда целая россыпь примеров: «Крепкий орешек», «Грязный Гарри», «Переговорщик», «Возвращение героя» и т.д.

Хороший парень здесь полицейский. Плохие парни – либо бандиты/террористы, либо плохие полицейские. Разграничение Добра и Зла более очевидное (что ближе к классическому вестерну). Полицейский боевик породил такую важную разновидность, как «бадди-муви» (фильм про напарников). Все мы прекрасно помним «Смертельное оружие», «Последнего бойскаута», «Час пик», «Круто сваренных».

ДЕТЕКТИВЫ

Основной признак детектива как жанра — наличие в произведении некоего загадочного происшествия, обстоятельства которого неизвестны и должны быть выяснены. Наиболее часто описываемое происшествие — это преступление, хотя существуют детективы, в которых расследуются события, не являющиеся преступными (так, в «[Записках о Шерлоке Холмсе](#)», безусловно, относящихся к жанру детектива, в пяти рассказах из восемнадцати преступлений нет).

Существенной особенностью детектива является то, что действительные обстоятельства происшествия не сообщаются читателю, во всяком случае, во всей полноте, до завершения расследования. Вместо этого читатель проводится автором через процесс расследования, получая возможность на каждом его этапе строить собственные версии и оценивать известные факты. Если произведение изначально описывает все детали происшествия, либо происшествие не содержит в себе ничего необычного, загадочного, то его уже следует относить не к чистому детективу, а к родственным жанрам ([боевик](#), [полицейский роман](#) и т. д.).

РОБЕРТ
ДАУНИ МЛ.

ДЖУД
ЛОУ

РЭЙЧЕЛ
МАКАДАМС

МАРК
СТРОНГ



ШЕРЛОК ХОЛМС

ДЕТЕКТ ИВ

Важное свойство классического детектива — полнота фактов. Разгадка тайны не может строиться на сведениях, которые не были предоставлены читателю в ходе описания расследования. К моменту, когда расследование завершается, читатель должен иметь достаточно информации для того, чтобы на её основании самостоятельно найти решение. Могут скрываться лишь отдельные незначительные подробности, не влияющие на возможность раскрытия тайны. По завершении расследования все загадки должны быть разгаданы, на все вопросы — найдены ответы.

КОМЕДИЯ

Комедия - старейший, по сути, жанр художественного (игрового) кино, и по сей день этот жанр остаётся одним из наиболее популярных. Комедия призвана рассмешить зрителей, создать им хорошее настроение, и сделать это можно разными способами. Ещё в эпоху немого кино комедия была крайне популярным жанром.

Тем не менее, несмотря на гибкость и практическую неисчерпаемость тем и сюжетов, хорошую комедию снять не так-то просто. Жанр комедии требует изобретательности и мастерства и сценариста, и режиссёра, и тех актёров, которые будут играть главные роли. У одних это получается лучше, и они становятся знаменитыми, как Чаплин, Никулин или Гайдай, другие же пытаются смешить зрителей заезженными и примитивными шуточками, и это выходит у них искусственно и через силу. Снять хорошую комедию сложнее чем, скажем, снять хорошую драму или, тем более, боевик, и общее впечатление от картины легко можно испортить, допустив какую-нибудь пару ляпов.

Жанр комедии легко скрещивается с другими жанрами - детективом, приключениями, фантастикой, даже с фильмами о войне и фильмами ужасов. Комедии с успехом использовались даже в роли агитационных и пропагандистских роликов, и это не выглядело неестественно. Это делает трудным проблему выделения поджанров - их можно насчитать слишком много.

В разных странах (особенно в США, Франции, СССР) сложились свои национальные традиции в жанре комедий. Знаменитые советские комедии, такие, как "Приключения Шурика", "Бриллиантовая рука", "Иван Васильевич меняет профессию" и т. п. до сих пор сохраняют громадную популярность у зрителей.

СКАЗКА

Как известно, сказка - один из литературных жанров, восходящих к устному народному творчеству, но и среди писателей породивших немало знаменитых авторов. Понятно, что главными зрителями для фильмов в жанре сказок является детская аудитория. Однако, то ли вследствие ориентации исключительно на коммерческий успех, то ли по каким-то другим причинам жанр сказки в кино на Западе не сложился как самостоятельный жанр, а отдельные фильмы для детей, которые можно бы, в принципе, отнести к данному типу, вошли в категорию т. н. "семейного кино". В СССР жанр фильма-сказки был представлен весьма широко. За основу обычно брались сюжеты русских и других сказок с часто сильно переделанным "на новый лад" сценарием. Возрождение этого жанра было бы правильным шагом для современного российского кино.



ФИЛЬМ-СКАЗКА АЛЕКСАНДРА РОУ

КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ



КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ



СКАЗК А

Иногда так хочется отвлечься от ежедневной рутины и погрузиться в мир, полный магии, сказочных существ, могучих драконов, прекрасных единорогов, доблестных рыцарей, отважных принцесс, масштабных баталлий и невероятных приключений. Time Out предлагает вспомнить, какие фильмы на протяжении 100 лет кинематографа переносили нас во вселенную волшебства. В подборку попали сказки из периода немного кино, советские, европейские и современные голливудские ленты, снятые как по мотивам книг, комиксов и народных произведений, так и по оригинальным сценариям.

САУНДТРЕК

Саундтрек — музыкальное сопровождение какого-либо материала ([фильма](#), [мультфильма](#), [мюзикла](#), [телепередачи](#), [компьютерной игры](#), [книги](#) и так далее), а также [музыкальный альбом](#), содержащий композиции из данного произведения.

С развитием технологий саундтреки стали создаваться не только для мультфильмов и кинокартин, но и для телевизионных передач, компьютерных игр и даже для некоторых книг.

Неофициальный саундтрек . Существуют любительские сборники звучащей в материале музыки, которые были собраны из различных источников и сторонних альбомов. Такие саундтреки называют **неофициальными**.

Официальный саундтрек (кратко **OST** от [англ. *Original Soundtrack*](#)) — [музыкальный альбом](#), который может включать в себя как оригинальную музыку композиторов (сочинённую специально), так и популярные песни, звучавшие в фильме, но написанные не для него. Иногда может также содержать диалоги озвученных [персонажей](#), [звуковые спецэффекты](#) и [шумы](#), применявшиеся при [озвучке](#) материала.

Также, может быть выпущен и в виде отдельного альбома. Но часто, по коммерческим соображениям, ограничиваются выпуском, содержащего, в числе прочих, несколько специально написанных композиций или не содержащего их вовсе.

САУНДТРЕК
КОМЕДИЯ: «
Каникулы строго
режима»



САУНДТРЕК
МУЛЬТИКУ : «Моана»

