

ЭТНОПЕДАГОГИКА-3

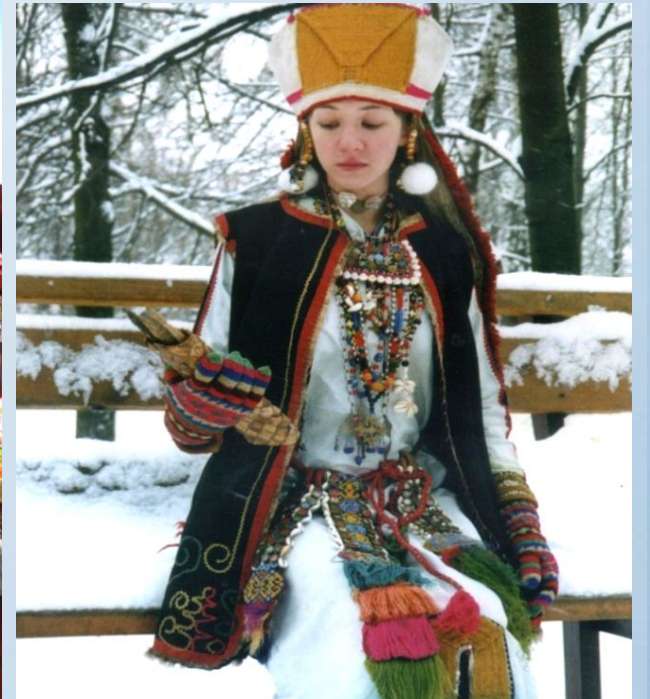
МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ОБУЧЕНИЮ НАРОДНЫМ РЕМЕСЛАМ

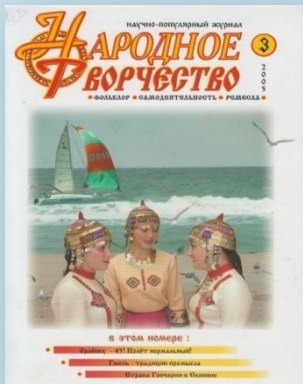


Методическая подборка включает конспекты практических занятий и мастер-классы по освоению народных ремесел, опубликованные в журнале «Народное творчество»(2004-2008).

Составитель: *Васильева Е.В.*
(зав. инф.-библиогр. отделом библиотеки)

Рецензент: *Маринченко И.А.*
(к. филол. наук, доцент кафедры РЯЛИМП)



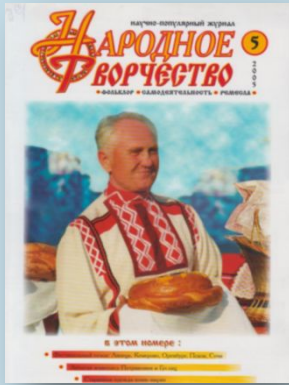


Агаева, И. В. Куклы России в «Орлёнке» / И. В. Агаева // Народное творчество. – 2005. – № 3. – С. 30-32.

«КУКЛЫ РОССИИ В “ОРЛЁНКЕ”»

По своему предназначению куклы в русской народной культуре делятся на три группы: обрядовые (Коляда, Меланка, Мокредина и др.), игровые (Кулёма, узелковая кукла и др.), куклы-обереги или символы (День-Ночь, Невеста и др.).

Авторская программа Ирины Агаевой «Куклы Кубани» знакомит с историей и технологией изготовления традиционных кукол. Образцами служат тряпичные куклы из коллекции Российского этнографического музея. В данной статье представлено описание изготовления обрядовой куклы-закрутки, которую в Тульской губернии называли Мокредина-шестиручница. Она изображает крестьянку, работающую во время дождя. В соответствии с древним обычаем эту куклу носили по деревне, а потом хоронили в лесу и украшали могилу цветами, чтобы избавиться от затяжных дождей.



Агаева, И. В. Ридикюль-лакомник Софьи Андреевны Толстой / И. В. Агаева // Народное творчество. – 2005. – № 5. – С. 38-39.

«РИДИКЮЛЬ-ЛАКОМНИК С ИГРУШКОЙ»

Лакомник – небольшая сумочка или карманчик, который прикрепляется к поясу шнуром или подвешивался на петельке. Лакомник был неотъемлемой частью женского костюма конца XIX – начала XX вв., когда в моду вошли сарафаны с облегающим лифом. Женщины носили в кошельках деньги, ключи, сладости, иногда куриную косточку, которая по поверью помогала просыпаться с первыми петухами. Такая сумочка из яркой ткани, декорированная вышивкой, кружевом и бисером, служила украшением. В такой сумочке, украшенной игрушечным зайчиком, носила угощение для крестьянских детей С. А. Толстая.

Мастер-класс предлагает изготовить ридикюль-лакомник по выкройке С. А. Толстой. Он шьется из плотной ткани с растительным орнаментом, украшается тесьмой, бусами, игрушкой-зайцем. Внутри – тряпичные конфеты из ярких лоскутков.



Банников, В. Разноликая кукла акань / В. Банников, А. Варакова, Т. Стексова // Народное творчество. – 2007. – № 4. – С. 22-25.

«РАЗНОЛИКАЯ КУКЛА АКАНЬ»

АКАНЬ – это тряпичная кукла у коми, хантов, манси. Кукол с головой из клюва гуся, утки или турпана традиционно делали все народы Тюменского края независимо от места проживания. В обско-угорской мифологии водоплавающая птица связана с богиней плодородия, покровительницей женщин, а также символизирует связь между верхним и нижним миром (небом и землей).

Представленный материал рассказывает о мифологии и сказочном фольклоре северных народов России; обычаях, связанных с изготовлением, декорированием и использованием кукол. Мастер-класс обучает изготовлению трех видов тряпичной куклы: универсальной обско-угорской тряпичной куклы, куклы казымских хантов и традиционной куклы с головой и туловищем из утиного клюва.



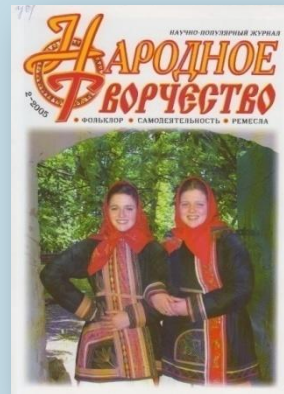
Банакина, Л. В. Лоскутки жизни / Л. В. Банакина // Народное творчество. – 2005. – № 2. – С. 24-26.

«УРОКИ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ»

(начало в «НТ» №5-2003, №№1,2,4-2004)

Лоскутная техника изготовления вещей была широко распространена в быту русского народа. В крестьянской семье лоскутные одеяла шили к свадьбе и рождению детей, лоскутным шитьем украшали народный костюм.

Представленные уроки дают навыки традиционного русского шитья ручной сборки без использования основы из разных по размеру деталей.



Баукин, А. А. Конструирование из бумаги, или бумагопластика / А. А. Баукин // Народное творчество. – 2005. – № 2. – С. 41-42.

«БУМАГОПЛАСТИКА»

Урок конструирования из бумаги по авторской программе «Изобразительное искусство в школе» Александра Баукина знакомит с приемами работы с плотной рисовальной и чертежной бумагой: сгибанием, скручиванием, гофрированием, выполнением разрезов.

Описано изготовление фигурок рыбки, бабочки, крокодила и др. в технике бумагопластики.

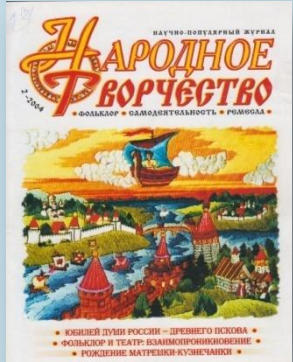


Гончар, О. Р. Гобелены из Лепеля / О. Р. Гончар // Народное творчество. – 2008. – № 4. – С. 34-37.

«ГОБЕЛЕН»

Изготовление гобеленов является одним из видов ткачества. Деревянную рамку обтягивают основой из гладких прочных льняных нитей, на лицевой стороне которых ведется узор из цветных отрезков шерстяных, хлопчатобумажных и др. ниток с помощью перекидывания утка. Специальным молотком-колотушкой художник уплотняет рисунок. В народной традиции существует много способов переплетения уточных нитей. Мастер-класс знакомит с наиболее распространенными схемами переплетения.





Печникова, Л. В. Хочу одеваться красиво / Л. В. Печникова // Народное творчество. – 2004. – № 2. – С. 39-42.

«ПЛЕТЕНИЕ ПОЯСОВ»

Славяне верили в магическое значение пояса. Девушки старались освоить искусство плетения, потому что по изготовленным и подаренным поясам судили о мастерстве невесты и ее трудолюбии. В деревенской семье девочки с 7-8 лет начинали готовить для своей свадьбы пояски.

В разделе «Школьные мастерские» занятие по плетению поясов ведет педагог мастерской народного костюма и этнической куклы «Марья-искусница» г. Клина Лариса Печникова. Представлена техника плетения пояса на рогульку и в кружок, изготовления кистей.

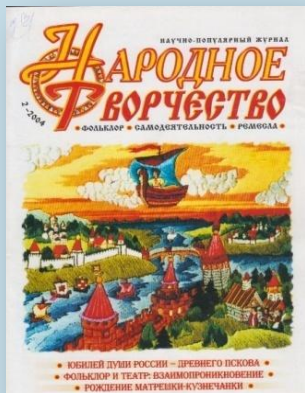


Григорьева, Г. Пояс «на ключах» / Г. Григорьева // Народное творчество. – 2006. – № 6. – С. 44.

«ПЛЕТЕНИЕ ПОЯСА»

Пояса на русском Севере плели из красных, белых, серых и черных ниток. Пояс «на ключах» называется так потому, что при его изготовлении используется связка ключей. Для такого пояса понадобится четыре пряди, длина которых равна длине пояса. О описании к мастер-классу даны три схемы плетения поясов в разной цветовой гамме.





Жулина, Л. П. Соломенные картины / Л. П. Жулина // Народное творчество. – 2004. – № 2. – С. 36-38.

«СОЛОМЕННЫЕ КАРТИНЫ»

В статье представлена оригинальная техника создания объемных картин из соломки. Программа обучения рассчитана на четыре года для всех желающих освоить это народное ремесло. Описано изготовление деталей картины из неокрашенной соломки (цветок, трава, дерево) и их сборка, а также приемы тонирования материала.



Жулина, Л. П. Соломенные картины / Л. П. Жулина // Народное творчество. – 2004. – № 5. – С. 44-45.

«РОЗА ИЗ СОЛОМКИ»

Урок посвящен изготовлению из соломки одного цветка. Автор рассказывает об особенностях формы и строения различных цветов (ромашки, розы, яблоневого цвета и др.) и правилах подбора фактуры и толщины соломки для их создания. Описана техника изготовления и сборки цветка розы из отдельных лепестков.



Кадомский вениз // Народное творчество. – 2007. – № 6. – С.29-34.



Дяченко, Е. Урок по крестецкой строчке / Е. Дяченко // Народное творчество. – 2008. – № 1. – С. 34-35.

«АЖУРНАЯ ВЫШИВКА»

Появление в России ажурной вышивки относится к периоду петровских реформ. Русские вышивальщицы, осваивая новую технику, сохранили в ней традиционные для строчевых изделий узоры. Так возник уникальный КАДОМСКИЙ ВЕНИЗ – кружево с геометрическим узором на редкой прозрачной сетке.

Уроки по ажурной вышивке знакомят с выполнением различных видов мережек (кисточка, столбик, снопик и др.) и приемами вышивки в белой мелкой строчке (паучок, настил и др.), которые были развиты в Кадоме (Рязанская обл.). Представлена техника изготовления старинного и рассыпного гипюра, «мыльного пузыря», тарлаты, «вологодского стекла».



Кузнецова, О. Мозаика: классический «прямой набор» / О. Кузнецова // Народное творчество. – 2006. – № 5. – С. 28-31.

«МОЗАИКА»

Мозаику называют вечной живописью. Самая ранняя из уцелевших мозаик была создана в III тысячелетии до н.э. Классическим материалом для мозаичных работ считается смальта – цветные кубики из стекла, сплавленного с минеральными красками. Но для обучения рекомендуется использовать более дешевые и доступные камешки, осколки керамики, кирпича, стекла.

Представленный мастер-класс описывает изготовление мозаики «Собака» из керамической плитки в технике «прямого набора» на отлитой бетонной основе.

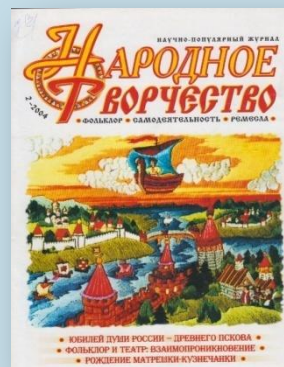




Киселева, Т. И. Народные промыслы России / Т. И. Киселева // Народное творчество. – 2005. – № 2. – С. 20-21.

«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ» (урок труда)

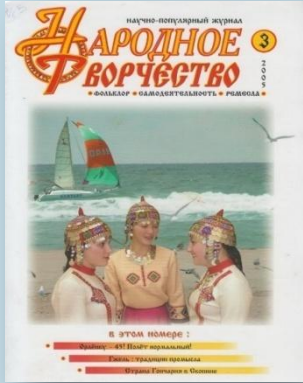
Урок труда для учащихся 2-го класса. Цель – познакомить с русскими народными промыслами и научить делать куклу из мочала. Урок состоит из рассказа учителя о том, какими художественными промыслами занимались русские крестьяне и мастерской, в которой дети осваивают навыки работы с природным материалом – мочалом (вымоченным внутренним слоем липовой коры).



Коломин-Щербачов, Н. Березовое чудо / Н. Коломин-Щербачов // Народное творчество. – 2004. – № 2. – С. 20-23.

«ТУЕСОК»

Мастер-педагог Николай Коломин-Щербачов рассказывает о своем любимом материале – бересте; объясняет начинающим берестящикам, как находить, заготавливать и хранить березовую кору, с помощью каких инструментов и приемов можно сделать традиционный прочный берестяной туесок с крышкой и тиснением.



Куц, И. В. Мастерские прикладного искусства «Орлёнка» / И.В. Куц // Народное творчество. – 2005. – № 3. – С. 22-24.

«МАСТЕРСКАЯ ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ»

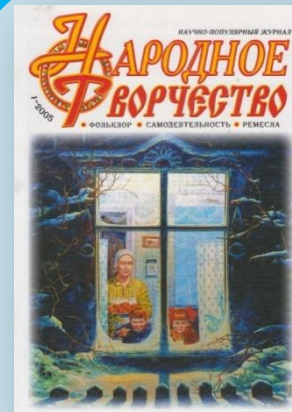
В детском лагере «Орлёнок» постоянно работают мастерские декоративно-прикладного искусства, в которых проходят занятия, знакомящие с русской культурой, народными традициями и уроки, обучающие русским народным промыслам и ремеслам. В мастерской декоративной росписи дети осваивают технику хохломской и городецкой росписи сувениров, создают украшения из морской гальки и ракушек, камни-сувениры и аппликации. В данной статье представлены: (1) технология изготовления комплекта оригинальных украшений из морской гальки: браслета, кулона и сережек, броши; (2) создание открытки-аппликации.



Глущенко, Н. Машкаринские миниатюры / Н. Глущенко // Народное творчество. – 2004. – № 3. – С. 60-63.

«ВЕСЕЛЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»

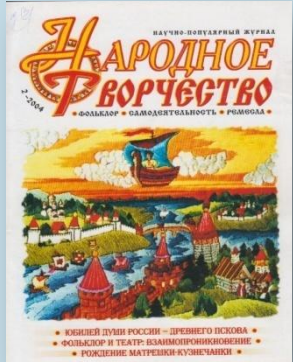
Представлена методическая разработка занятия по изготовлению терракотовой миниатюры. Автор разработки развивает в своем творчестве казачью тему, используя бытовые сюжеты из истории кубанской станицы и современной жизни хутора Бараниковский.



Лизункова, Л. В. Подарок к Пасхе / Л. В. Лизункова // Народное творчество. – 2005. – № 1. – С. 39.

«АНГЕЛ» (игрушка из теста)

В статье описана технология изготовления куклы. Сборная игрушка высотой около 10 см изготавливается из соленого теста. Каркас платья и крылья делают из картона и оклеивают атласной тканью. Украшают куклу венком из бусинок или бисера и тесьмой.



Мазалева, Л. Роспись новокузнецкой матрешки / Л. Мазалева, Т. Шпилова // Народное творчество. – 2004. – № 2. – С. 32-33.

«НОВОКУЗНЕЦКАЯ МАТРЕШКА»

В статье описана техника росписи матрешки, которая называется «Хозяюшка». Отличительная особенность этой деревянной куклы не «лицо», а изображение блюда с хохломской росписью в руках. Хозяюшка им как будто любуется. На черном цвете блюда изображены садовые ягоды и травы.

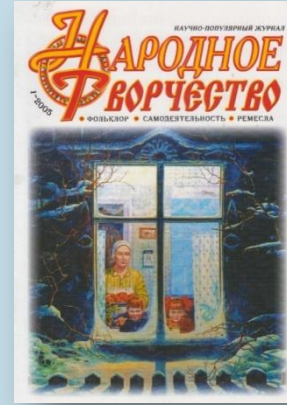
Представлена поэтапная работа с болванкой: ошкуривание, грунтовка, нанесение контура, роспись и лакирование. Данный мастер-класс может также служить основой для занятия аппликацией или рисования на бумаге.



Махмутова, Х. Текстильные аппликации / Х. Махмутова // Народное творчество. – 2005. – № 1. – С. 45-47.

«АППЛИКАЦИЯ ИЗ ЛОСКУТКОВ»

Занятие по изготовлению панно-аппликации из лоскутков для учащихся младших классов. Описана последовательность работы по изготовлению аппликации из ткани. Представлен оригинальный способ создания аппликации в виде ломтиков лимона для панно «Чай вдвоем» и оформления коробочки под сухофрукты.



Пасхальные сувениры / О. И. Бакирова и др. // Народное творчество. – 2005. – № 1. – С. 40-44.

«ПАСХАЛЬНЫЕ СУВЕНИРЫ»

На Пасху принято дарить яйца: крашеные вареные, расписные деревянные, фарфоровые и др. Представленное занятие знакомит с вариантами изготовления пасхальных сувенирных яиц из разных материалов: глины, папье-маше, ткани, шерстяной пряжи и др., а также приемами росписи деревянных заготовок в народном стиле.

Занятие предназначено для учащихся младших и средних классов.



Михайлова, Е. Е. Рельефы из глины / Е. Е. Михайлова // Народное творчество. – 2006. – № 1. – С. 32-34.

«РЕЛЬЕФЫ ИЗ ГЛИНЫ»

Мастер-класс описывает технику лепки декоративных глиняных рельефов. Предлагается начинать обучение с несложного базового рельефа «Листья» и созданных на его основе рельефов «Рыба» и «Бабочка», не требующих эскиза. Для них достаточно оттиска листьев с хорошей фактурой (лопух, одуванчик, дуб, клен).

Более сложные рельефы «Замок», «На окне», Клоун», «Птицы» начинаются с создания эскиза, состоят из мелких наклепных деталей и нуждаются в тщательной прорисовке узоров.





Морозова, Л. Ю. Русский сувенир из теста / Л. Ю. Морозова // Народное творчество. – 2006. – № 5. – С. 26-27.

«СОЛЕНОЕ ТЕСТО»

Фигурки из соленого теста упоминаются в русских летописях XII в. Центром этого старинного промысла был русский Север. Лепили не только ритуальных жаворонков и козуль, но и различные сувениры, проявляя творческую фантазию.

Авторская программа работы с соленым тестом, разработанная Людмилой Морозовой, учит создавать отдельные фигурки, сюжетные композиции и настенные панно. Предложенный мастер-класс знакомит с техникой изготовления солнышка из соленого теста.





Некрасов, В. М. Пикалёвская игрушка / В. М. Некрасов, Л. В. Некрасова
// Народное творчество. – 2006. – № 1. – С. 26.

«ПИКАЛЁВСКАЯ ИГРУШКА»

В г. Пикалёво (Ленинградская область) есть студия «Изопласт», участники которой развивают гончарное производство и стараются возродить известную пикалёвскую глиняную игрушку. В результате археологических раскопок на территории района и этнографических экспедиций были реконструированы отдельные образцы игрушек. В студии разработана методика лепки пикалёвской игрушки, которая представлена в данном мастер-классе.





Печникова, Л. Гимн половичку / Л. Печникова // Народное творчество. – 2005. – № 2. – С. 22-23.

«ВЯЗАНИЕ ИЗ ТРЯПИЧНЫХ ЛЕНТ»

В крестьянской семье бережно относились к вещам. За старшими детьми одежду донашивали младшие. Когда одежда становилась ветхой, то ее разрезали на полоски и вязали круглые половики и половики-дорожки. Они создавали уют в доме.

Мастер-класс обучает вязанию крючком вещей из полосок ткани: круглого половичка, куклы-коврика и тапочек-чуней.



Поддубный, В. Кап и берёза: урок для начинающих / В. Поддубный // Народное творчество. – 2007. – № 3. – С. 26-29.

«ЛЕСНАЯ СКУЛЬПТУРА»

Лесная скульптура – вид творчества, возникший под влиянием образных форм природного материала (веток, пней, каповых наростов, бересты и др.). Мастер-класс представляет пошаговую технологию изготовления вазы и игрушки-ежика из капа березы. Рассказывается о секретах создания пейзажа на чистом листе бересты.

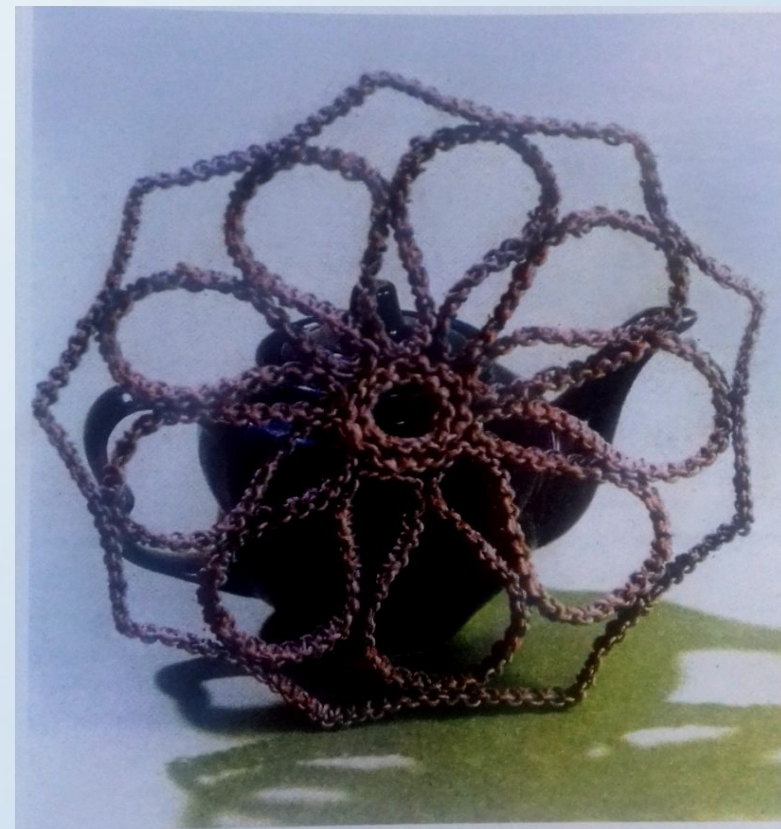


Рябинина, Г. Макраме / Г. Рябинина // Народное творчество. – 2008. – № 3. – С. 27-29.

«МАКРАМЕ»

Макраме – узелковое плетение, которое выполняло множество функций в культуре разных народов: у инков была узелковая письменность, у китайцев узлы служили памяткой. Аксессуары, выполненные узелковым плетением, украшали интерьер квартиры и одежду.

Мастер-класс предлагает описание простых изделий в технике макраме: подставки под горячее и салфетки.





Скворцов, К. А. Из банки от сока / К. А. Скворцов // Народное творчество. – 2004. – № 1. – С. 24-26.

«МЕТАЛЛОПЛАСТИКА»

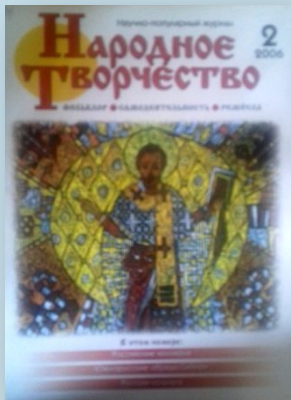
В разделе «Школьные мастерские» занятие по металлопластике проводит специалист художественной обработки металла, преподаватель художественно-графического факультета МГПИ Константин Скворцов. Подробно изложена последовательность работы с фольгой и техника тиснения фольги по модели.



Рукавички, варежки, перчатки // Народное творчество. – 2007. – № 6. – С.26-28.

«РУКАВИЧКИ, ВАРЕЖКИ, ПЕРЧАТКИ»

Зимой традиционными народными забавами для детей были постройка снежных крепостей и игра в снежки. Для таких развлечений необходимо запастись перчатками, варежками или рукавицами. Представленный мастер-класс знакомит с изготовлением вязаных перчаток и варежек, украшенных северным орнаментальным узором, а также рукавичек из кожи или замши.

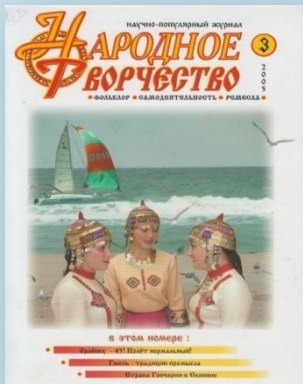


Чекалова, Л. Г. Как из простой соломки сделать благоухающий цветок / Л. Г. Чекалова // Народное творчество. – 2006. – № 2. – С. 26-27.

«ЦВЕТОК ИЗ СОЛОМКИ»

Соломка сохраняет природный блеск и колорит. Ячменная соломка бывает белого и кремового цвета, пшеничная – розоватого, овсяная – от бежевого до зеленого. Поджаренная в духовке соломка получает коричневые оттенки. Цель мастер-класса - научить различным приемам обработки соломки, которые позволяют раскрыть ее качества, познакомить с техникой изготовления объемного цветка и оформления картины из соломки.





Чернецова, Е. Е. Коллекция «Времена года» / Е. Е. Чернецова // Народное творчество. – 2005. – № 3. – С. 34-35.

«КУКЛЫ “ВРЕМЕНА ГОДА”»

Прообразами этой коллекции послужили языческие куклы, которых на Руси изготавливали для праздников и обрядов. Куклы сделаны из веника и природных материалов: камыша, лыка, соломы и др. Основой является крестовина. Для украшения используется традиционная славянская символика.

Представлена технология изготовления четырех кукол, символизирующих времена года.



В 2020 году планируются следующие презентации о народной культуре по материалам журнала «НТ»:

«Вопросы народной культуры на страницах «НТ» 1937-1939 гг.»

«Концепты народной культуры»

«Музыкальные народные инструменты»

«Народная игрушка»

«Народные ремесла и промыслы»

«Народный костюм»

«Тряпичная кукла в народной культуре России»

«Этнопедагогика-1: программы, конспекты уроков, вопросы методики»

«Этнопедагогика-2: сценарии праздников»

«Этнопедагогика-3: мастер-классы»

Вы можете предложить нам свою тему или создать собственную презентацию о народной культуре

Составитель: *Васильева Е.В. (biblioussdvfu@bk.ru)*

Рецензент: *Маринченко И.А., к. филол. наук, доцент кафедры РЯЛиМП*