

Эмоциональное восприятие цвета.
Психофизиологические свойства
цвета

КОЛОРИСТИКА

Цвет не только выражает физические свойства окружающего мира, он одновременно является фактором нашего субъективно-психологического восприятия этого мира.

Психологическое воздействие цвета определяется как эмоциональными реакциями, вызываемыми различными цветами на подсознательном уровне, так и жизненным опытом, под воздействием которого у человека формируются условные рефлексы и ассоциативное мышление. Выразительные и изобразительные возможности цвета определили его исключительную роль во всех видах пластических искусств, в архитектуре и дизайне.



В изобразительном искусстве определенная цветовая гамма помогает художнику выразить любое эмоциональное состояние, тончайшие оттенки психологического состояния человека.

Эмоциональное воздействие каждого цвета определяется прежде всего его психофизическими характеристиками. Различные эмоциональные и ассоциативные впечатления, производимые разными цветами, часто определяются как «несобственные качества цвета». Например, различие по цветовому тону определяет разделение цветов на «теплые» и «холодные». Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия теплых и холодных цветов можно представить в парах противоположных определений (по Иттону):

- теневой — солнечный;
- успокаивающий — возбуждающий;
- жидкий — густой;
- воздушный — земной;
- далекий — близкий;
- влажный — сухой.



Различие по светлоте на темные и светлые цвета определяет ассоциативное восприятие, на основе которого возникают пары противоположных определений:

- легкий — тяжелый;
- прозрачный — непрозрачный.

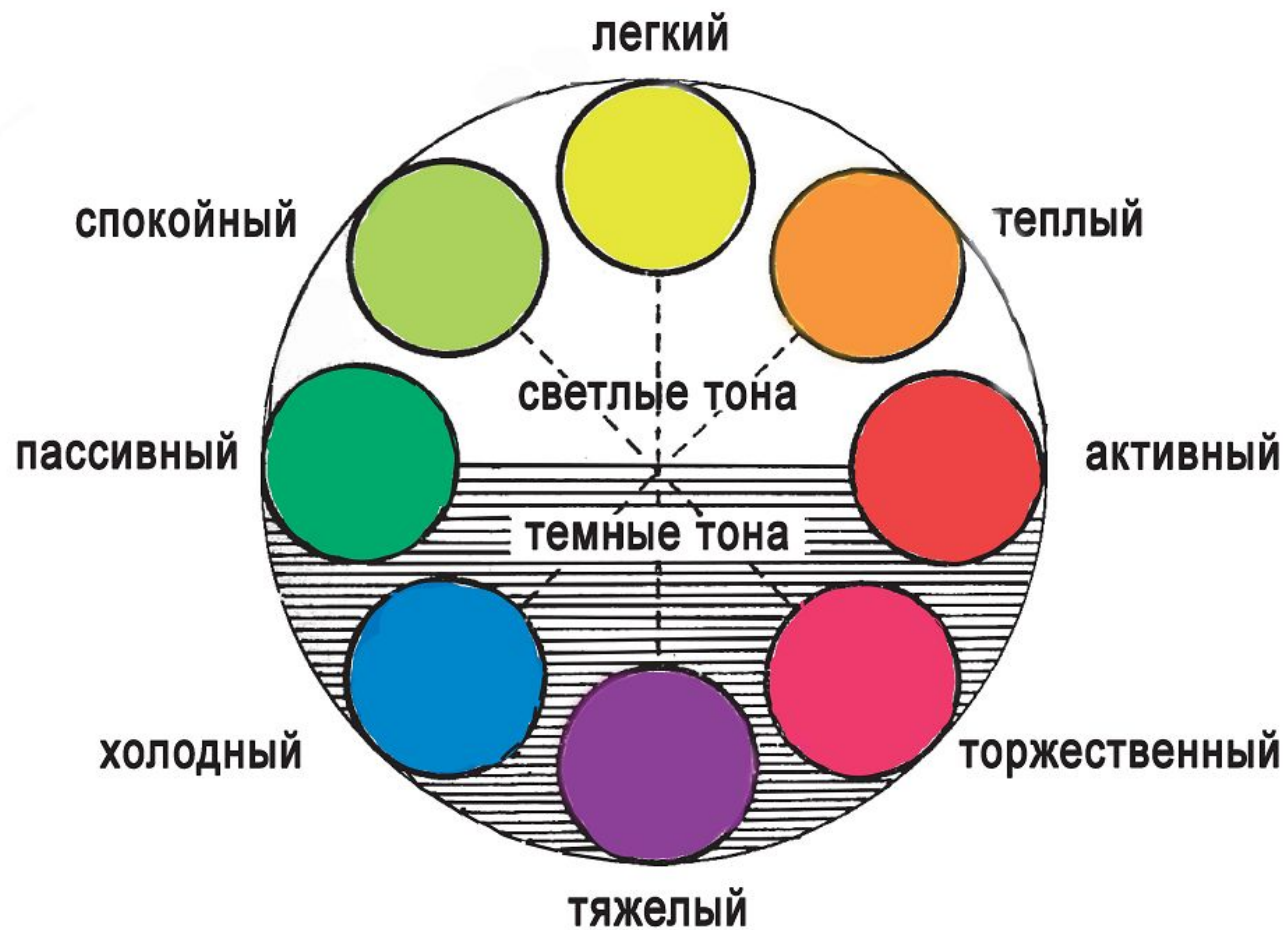


Сопоставление цветов высокой и низкой насыщенности дает пары противоположных определений:

- звонкий — глухой;
- яркий — тусклый (бледный);
- чистый — мутный;
- громкий (звонкий) — тихий;
- активный — нейтральный.



Смысловое звучание спектральных цветов в цветовом круге можно представить на графической схеме.



Психофизиологическое и эмоциональное восприятие цветов

Цвета	Характеристики цветовых тонов								
	Теплые	Холодные	Легкие	Тяжелые	Отступающие	Выступающие	Возбуждающие	Угнетающие	Успокаивающие
Спектральные									
Красный	+	-	-	+	-	+	+	-	-
Оранжевый	+	-	-	-	-	+	+	-	-
Желтый	+	-	+	-	-	+	+	-	-
Зеленый	-	+	+	-	+	-	-	-	+
Голубой	-	+	+	-	+	-	-	-	+
Синий	-	+	-	+	+	-	-	-	-
Фиолетовый	-	+	-	+	+	-	-	+	-
Ахроматические									
Белый	-	-	+	-	-	-	-	-	-
Светло-серый	-	-	+	-	-	-	-	-	-
Темно-серый	-	-	-	+	-	-	-	+	-
Черный	-	-	-	+	-	-	-	+	-



Более тонко и дифференцированно действие отдельных цветов и сочетаний цветовых пар на психику человека раскрывается в результате лабораторных исследований, проведенных колористами Фрилингом и Ауэром.

Классификация цветов по психологическому воздействию на человека.

1.	Стимулирующие (тёплые) цвета, способствующие возбуждению и действующие как раздражители:	
	красный кармин киноварь оранжевый жёлтый	волевой, жизнеутверждающий; повелевающий, требующий; подавляющий; тёплый, уютный; контактирующий, лучезарный.
2.	Дезинтегрирующие (холодные) цвета, приглушающие раздражение:	
	фиолетовый синий светло-синий сине-зелёный	углублённый, тяжелый; подчеркивает дистанцию; уводит в пространство, направляющий; подчеркивает движение, изменчивость.
3.	Пастельные цвета, приглушающие чистые цвета:	
	розовый лиловый пастельно-зелёный серовато-голубоватый	нежный, производящий впечатление некоторой таинственности; замкнутый, изолированный; ласковый, мягкий; сдержанный.

Классификация цветов по психологическому воздействию на человека (продолжение)

4.	Статичные цвета, способные уравновесить, успокоить, отвлечь от других возбуждающих:	
	чисто-зелёный оливковый желто-зелёный пурпурный	требовательный, освежающий; успокаивающий, смягчающий; обновляющий, раскрепощающий; изысканный, претенциозный.
5.	К цветам ахроматических и глухих тонов, которые не вызывают раздражения, относят три группы цветов, приведенных ниже. Ахроматические:	
	серые белый черный	успокаивают; гасит раздражение; помогает сосредоточиться.
6.	Тёплые тёмные тона (коричневые), стабилизирующие раздражение, действующие вяло, инертно:	
	охра коричневый, землистый тёмно-коричневый	смягчает рост раздражения; стабилизирующий; смягчающий возбудимость.
7.	Холодные тёмные цвета, изолирующие и подавляющие раздражение:	
	тёмно-серые, черно-синие, тёмные зелёно-синие.	

ПОЛЯРНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ ПАРЫ:

	желтый и ультрамариново-синий	сильная напряженность, благодаря которой создается эффект движения. Воздействие активное, но требующее выравнивания, уравнивания;
	оранжевый и синий (зелено-синий)	ритмическая полярность между излучением и глубокой замкнутостью в себе, отчего создается сильное впечатление;
	красный и зеленый (сине-зеленый)	сильный контраст между энергией и спокойствием, отсюда впечатление жизнеутверждения, импульсивности.
	пурпурный и цвет зеленых листьев	повышает ощущение жизнеутверждающей силы.
	фиолетовый и лимонно-желтый	создает впечатление соотношения тяжести и легкости.



НЕПОЛЯРНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ ПАРЫ:

а)	группа 1:	
	желтый и красный золотой и красный оранжевый и красный	насыщенная лучезарность, радостная теплота; пышность, роскошь, теплота; резко кричащий;
б)	группы 1 и 4:	
	желтый и пурпурный золотой и пурпурный красный и пурпурный желтый и цвет зелёного липового листа	некоторый диссонанс, неблагозвучность, подвижность мощь, достоинство, праздничность диссонанс, праздничность веселье, радость
в)	группы 1 и 2:	
	оранжевый и фиолетовый красный и синий красный и ультрамариновый оранжевый и ультрамариновый	опьянение, оглушение; динамика отталкивания, волнение; резкая сила; претенциозность, резкость;



НЕПОЛЯРНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ ПАРЫ (продолжение)

г)	группы 1—4:	
	<p>синий и розовый пастельно-зеленый и красный пастельно-зеленый и синий пастельно-зеленый и розовый пастельно-зеленый и лиловый желто-зеленый и красновато-серый</p>	<p>робость, застенчивость, разобщенность; неуверенность, мерцание; односторонность, пассивность, неясность; слабость, нежность, радушие; диссонанс, сумерки; легкий диссонанс, связанность;</p>
д)	сопоставление с цветами группы б:	
	<p>бежевый и красный бежевый и цвет зеленого липового листа коричневый и зеленый (оливковый) коричневый и ультрамариновый темно-коричневый и синий темно-коричневый и охра</p>	<p>легкий диссонанс (внутренняя раздвоенность); ассоциации с природой, успокаивающая теплота; заземленность; укрепление, разрешение; бескомпромиссность; оцепенение, жесткость, заземленность;</p>



НЕПОЛЯРНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ ПАРЫ (продолжение)

е)	сопоставление с цветами группы 5:	
	зелёный и серый синий и серый красный и черный оранжевый и черный желтый и черный синий и черный желтый и белый красный и белый синий и белый зеленый и белый розовый и белый	родственность, пассивность; нейтральность, холодность; подавление жизненности, опасность; насилие; разрыв, подавление лучезарности, фиксация внимания; подчеркивание удалённости синего, ночь; прояснение, просветление; ослабление яркости красного; чистота, холодность; усиление зеленого цвета, чистота, ясность; слабость, бледность.



Психологическое воздействие цвета в определенной степени зависит от физиологического воздействия различных цветов, которое имеет четко определенный характер.

Исследования физиологов показали, что цвет влияет на кровообращение и мускульное сокращение. На синий цвет реакция будет минимальной, на зеленый — несколько больше, на желтый — еще больше, а на оранжевый и красный она является максимальной. Поэтому до сих пор нельзя сказать определенно, что послужило причиной деления цветов по психологическому и ассоциативному воздействию на теплые и холодные. Был ли здесь важнейшим фактором практический жизненный опыт, связывающий голубой цвет с холодным льдом, водой и небом, а красный и желтый с солнцем, или физиологическое воздействие этих цветов на организм человека, которое вызывает определенную эмоциональную реакцию.

Выявлена связь эмоционального состояния человека с изменением цветовой чувствительности (порога цветоразличения). Положительные эмоции связаны с повышением чувствительности к красному и желтому и понижением к синему и зеленому. При переживании отрицательных эмоций наблюдается обратная картина: повышение чувствительности к синему и зеленому и понижение к красному и желтому, причем указанные изменения цветовой чувствительности наблюдались не только при непосредственном переживании эмоций, но и при воспоминании о них.



Цветовой код ряда эмоций имеет достаточно простой характер. Например,

- страх — черный;
- грусть — серый или синий;
- утомление — серый, черный, коричневый;
- радость — красный, оранжевый.

Другие эмоции, имеющие более широкий ряд причин возникновения, такие, например, как удивление, интерес, стыд, имеют и более широкий спектр цветовых ассоциаций, т.е., связаны для разных групп людей с разными цветами.



Эмоциональное восприятие
цвета. ЦВЕТ И ЭМОЦИИ.

ЗАДАНИЕ

Методическая задача: изучение принципов построения колорита; понимание связи эмоционального содержания и цветовой гармонии.

Всего можно выделить **6 различных колоритов:**
яркий – разбеленный; зачерненный – приглушенный,
теплый – холодный. Колорит, как правило, связан с эмоциональным состоянием человека. Например,

- яркий – это повышенный положительный эмоциональный настрой;
- разбеленный – тихий, нежный;
- приглушенный – спокойный, сосредоточенный, иногда грустный;
- зачерненный, как правило, – негативный, подавленный, угрюмый, траурный.



Содержание работы

Выбрать 3 эмоции (позитивную, негативную, нейтральную) для создания цветowych композиций.

Выполнить 3 полихромных цветowych композиции в разных колоритах, сопроводив их названиями, связанными с эмоциями или состояниями человека.

Альтернативные способы работы:

- Возможно использовать одну графическую основу, представляющую собой плоскость, заполненную однородными фигурами различного масштаба.
- Возможно работать без графической основы, только цветowymi пятнами.
- Возможен выбор определенной живописной манеры для передачи нужного состояния.

Материалы: бумага, гуашевые краски.

Формат композиции 12 x 12 см.

Графическая основа для данного задания – плоскость, структурированная одним типом фигур различной величины (все 3 цветowych композиции выполняются на основе одной и той же графической композиции).

«Фундаментальные» эмоции

Радость – положительное эмоциональное состояние, связанное с возможностью достаточно полно удовлетворить актуальную потребность.

Удивление – не имеющая четко выраженного положительного или отрицательного знака эмоциональная реакция на внезапно возникшие обстоятельства.

Страдание – отрицательное эмоциональное состояние, связанное с полученной достоверной или кажущейся таковой информацией о невозможности удовлетворения важнейших жизненных потребностей.

Гнев – эмоциональное состояние, отрицательное по знаку, как правило, протекающее в форме аффекта и вызываемое внезапным возникновением серьезного препятствия на пути удовлетворения исключительно важной для субъекта потребности.

Отвращение – отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое объектами (предметами, людьми, обстоятельствами и т. д.), соприкосновение с которыми вступает в резкое противоречие с идеологическими, нравственными или эстетическими принципами и установками субъекта.

Презрение – отрицательное эмоциональное состояние, возникающее в межличностных взаимоотношениях и порождаемое рассогласованием жизненных позиций, взглядов и поведения субъекта с жизненными позициями, взглядами и поведением объекта чувства.

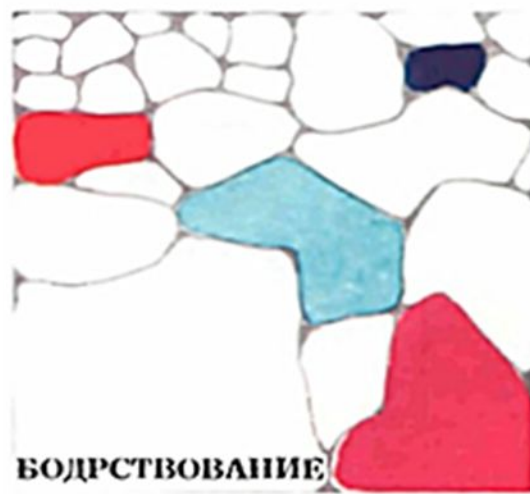
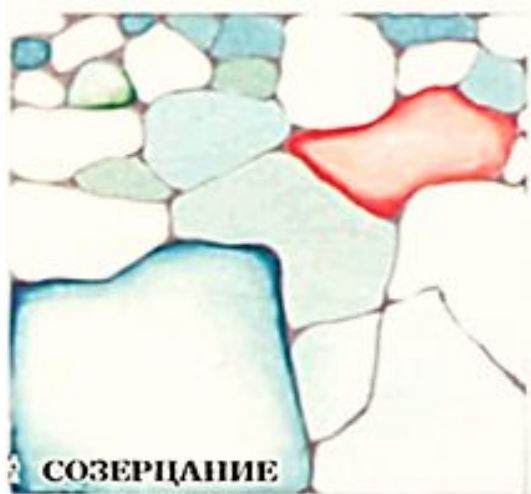
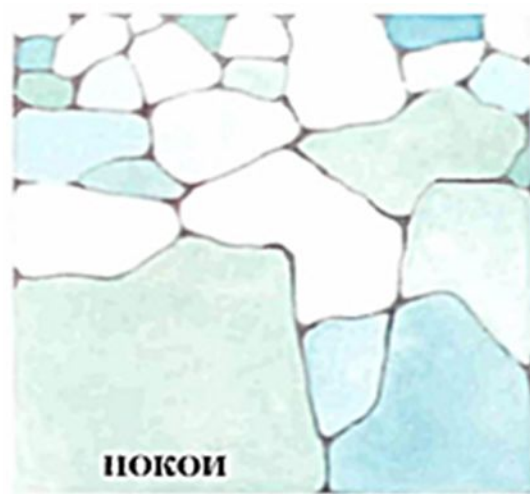
Страх – отрицательное эмоциональное состояние, появляющееся при получении субъектом информации о реальной или воображаемой опасности.

Стыд – отрицательное состояние, выражающееся в осознании несоответствия собственных помыслов, поступков и внешности не только ожиданиям окружающих, но и собственным представлениям о подобающем поведении и внешнем облике.



Положительные эмоциональные со- стояния	Отрицательные эмоциональные состояния	Нейтральные состояния
<p>Радость, наслаждение, энтузиазм, восторг, восхищение, счастье, удовлетворение, вдохновение и др.</p>	<p>Досада, разочарование, уныние, тоска, страх, тревожность, отчаяние, гнев, негодование, зависть, подавленность, депрессия и др.</p>	<p>Смущение, скука, грусть, расслабленность, смирение, нетерпение и др.</p>







ЦВЕТ И ЭМОЦИИ



ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ



ГНЕВ



СПОКОЙСТВИЕ



ВЕСЕЛЬЕ



ЗАДУМЧИВОСТЬ



ТРЕВОГА

Тревога



ОЗАРЕНИЕ

Озарение



Нежность



БЕЗРАЗЛИЧИЕ

Безразличие





Сомнение



Уныние



Умиротворение



Ревность





Вдохновение



Раздражение



Нежность



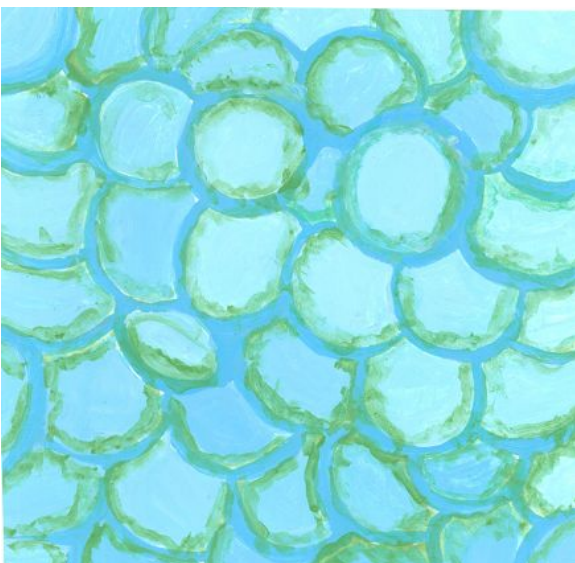
Зависть



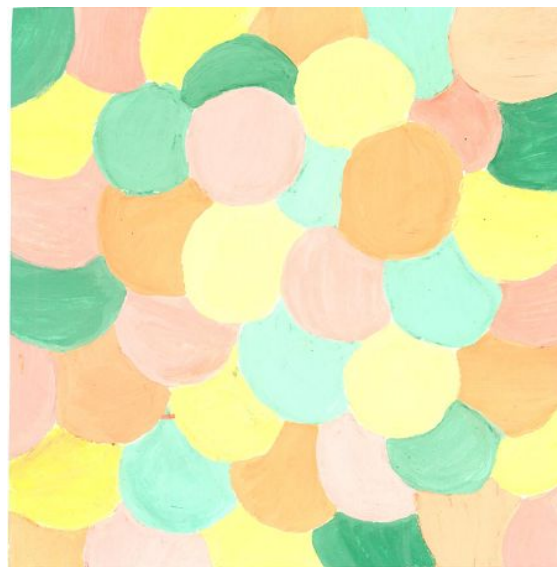
Злость



Волнение



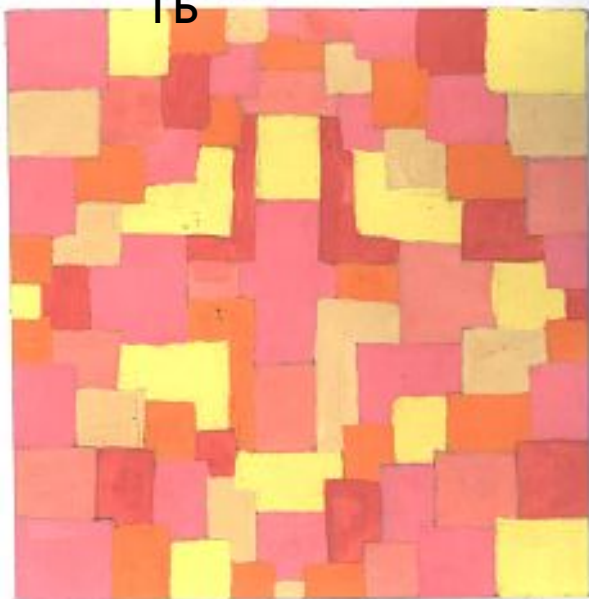
Спокойствие



Радость



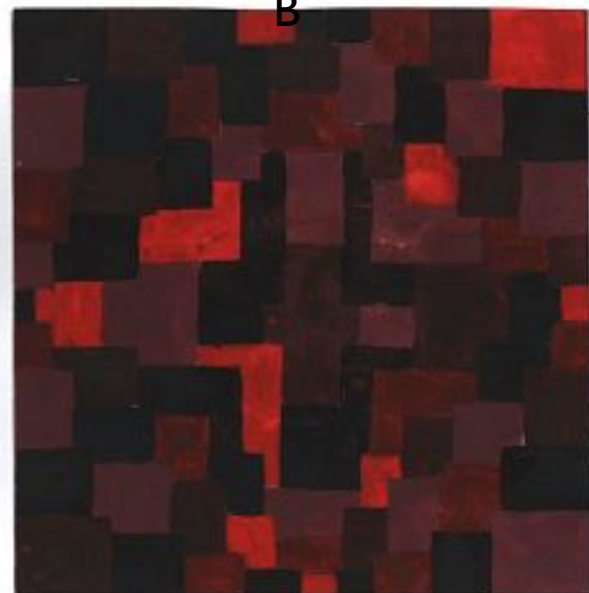
РАДОС
ТЬ

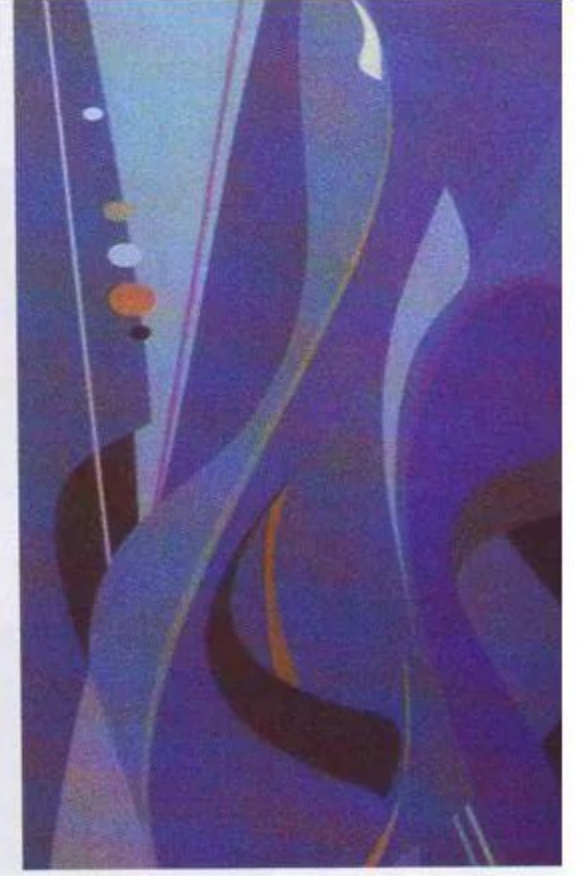
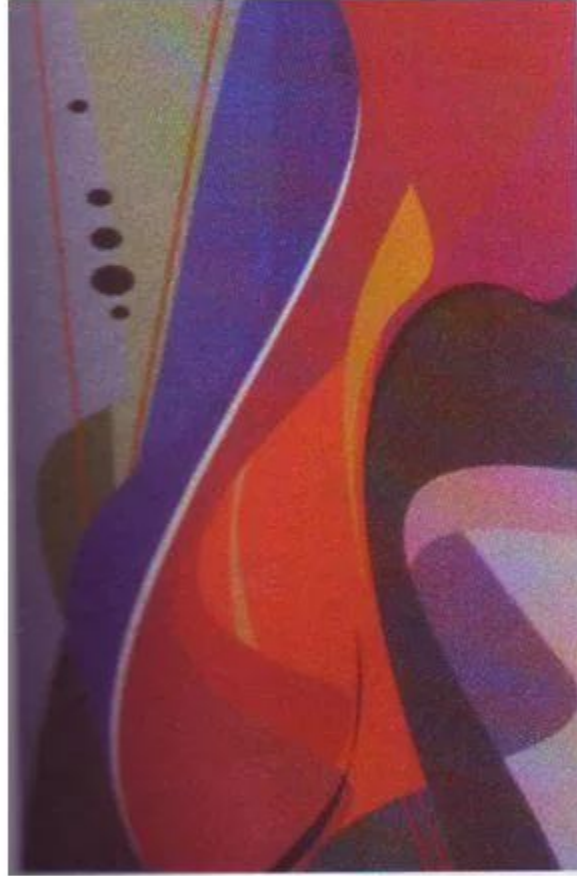
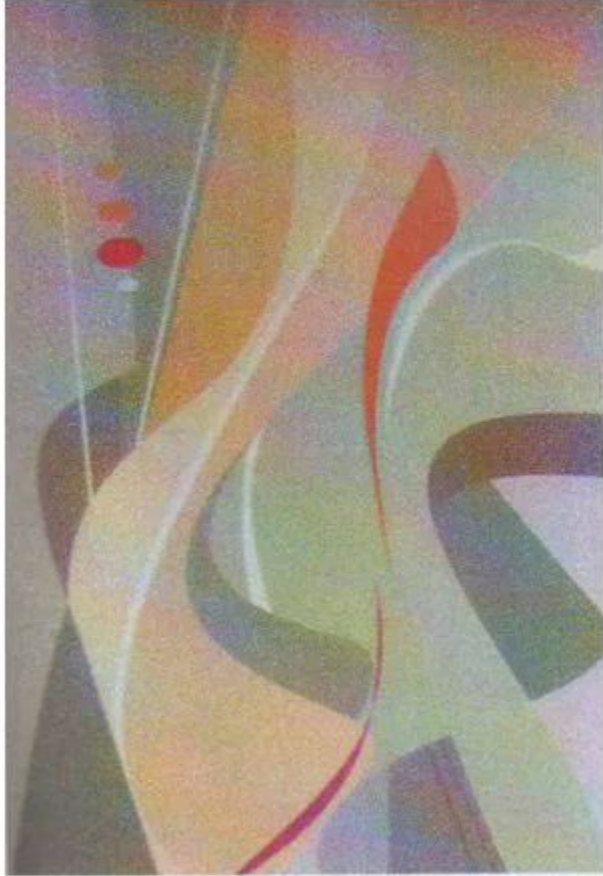


СТРА
Х



ГНЕ
В







Гнев



Веселье



Равнодушие



Страх

