



Программы развития творческого мышления

по способам обучения:

- программы обучения, основанные на процедуре творческого решения проблем (А.Озборн, С. Парнес использовали технику «мозгового штурма», программу Института решения творческих проблем, Буффало, США);
- программы обучения творчеству в рамках различных дисциплин;
- комплексные программы продуктивного мышления (Purdue Creative Program, Productive Thinking Program и т.п.) создавались, в основном, для учащихся младшей школы; в них были включены упражнения, развивающие как конвергентное, так и дивергентное мышление, активно использовались различные приемы, техники подачи стимулирующего материала;
- программы обучения творчеству в искусстве;

- 
- программы тренингов креативного мышления;
 - программы административной реорганизации (изменения в учебных планах, расписании занятий, в методике преподавания) для создания благоприятных условий обучения творческому мышлению;
 - программа создания специального «климата» в классе, изменение отношений между учителем и учениками;
 - программа создания мотивационных потребностей в творческой деятельности.



методика развития креативности Ричарда Крачфилда

творческие способности могут быть развиты в процессе решения творческих задач. Он предлагал своим ученикам небольшие книги (всего по 16-20 страниц в каждой), где рассказывалось о приключениях двух подростков, Джима и Лили, которым постоянно приходилось разбираться в детективных историях. Иногда на помощь им приходил третий герой – дядя Джон. В процессе поиска они выдвигали и опровергали самые неожиданные версии, им приходилось многократно менять свои предположения о событии, прежде чем появлялась правильная версия. Книжки были построены таким образом, что внимательный и любознательный читатель находил правильный ответ гораздо раньше своих героев. В рассказе содержалось много советов по развитию творческого мышления.



Методика Элиса Пола Торренса

поэтапная система развития творческого мышления. Ведущей идеей, положенной в ее основание, стала идея преодоления ограничений, внешне навязываемых, и стандартов мышления.

Программа включает несколько этапов, на каждом из которых осуществляется определенный целевой тренинг.



На первом этапе испытания предлагаются задачи и анаграммы – важно максимально быстро выделить среди хаоса гипотез единственную верную, сформулировать правило, что разгадывает проблему. После чего испытуемому показываются картинки – необходимо назвать всевозможные, даже невероятные обстоятельства, приведшие к данной ситуации, возможные ее последствия.

На втором этапе предлагаются предметы, имеющие определенное значение, надо перечислить различные способы их применения.



программа развития творческого мышления Эдварда Де Боно

1. Выделение необходимых и достаточных условий решения задачи.
2. Развитие готовности отбрасывать свой прошлый опыт, полученный при решении проблемы новым, нешаблонным способом.
3. Развитие способности видеть многофункциональность вещи.
4. Развитие способности к соединению противоположных идей из разных областей знания и опыта, использование полученных ассоциаций для решения проблемы.
5. Развитие способности к осознанию поляризующей идеи в данной области знания и освобождение от ее влияния при решении конкретной проблемы.



приемы



„Функциональный анализ” (ФА) и “структурный анализ” (СА). Например, испытуемому предлагается провести СА и ФА такого предмета, как велосипед (СА и ФА могут подвергаться и явления), испытуемый проводит анализы: СА - рама, седло, спицы и т.п., ФА – средство передвижения: удобный, эстетичный и т.п. Необходимо назвать как можно больше оригинальных способов применения данного предмета, его функций, составных частей.



приемы

"Оценка всех факторов (ОПФ) в предложенной ситуации. Например, испытуемому предлагается такая ситуация: в метро девушка, что стоит рядом с ним, уронила свой зонтик на рельсы. Что сделает он? Необходимо рассмотреть, оценить все возможные "факторы" данной ситуации.

"Цели, задачи, намерения" (ЦЗН), приведшие к данной ситуации и определяющие ее развитие.

приемы

- "Позитивное, негативное, интересное" (ПНЦ) в предложенной ситуации. Применить СА и ФА.
- "Основное преимущество" (ОП), отличающее ситуацию от подобных, которую должен выделить испытуемый.
- "Точки зрения" (ТЗ) разных людей на ситуацию, события, которые к ней привели и следующие за ней.
- "Последствия и результаты" (НР), к которым привела данная ситуация, событие.
- "Альтернативы, возможности, выводы" (АМВ) по данному событию, акту.



Развитию подвижности мышления, как фактору креативного поведения, посвящена программа разработанная И. Шмидтом в 1981г. в Лейпцигском университете. В основе тренинга лежат теоретические представления об установке Д. Н. Узнадзе. Эта оригинальная программа, также как и упоминавшиеся выше подходы, имеет дело с когнитивной составляющей креативности.

Единственной, известной нам версии тренинга креативности, где значительное внимание уделяется поведенческим проявлениям креативности и используются методические средства, соединяющие результаты мышления с действиями и учитывающие их взаимное влияние, относится программа Натали Роджерс.



Валентин Алексеевич Моляко

1. систематическое решения детьми различных творческих задач в урочное и внеурочное время. Во время их выполнения дети должны ориентироваться на достижение оригинальных результатов при выполнении любой деятельности, нахождению большего количества вариантов решения каждой новой задачи, сравнение их между собой, на выбор наилучшего решения по конкретным критериям, такими как экономичность, экологичность, эстетичность и прочее. Творческой должна быть любая деятельность ребенка. Для этого целесообразно использовать специальные приемы творческого тренинга или их системы, например, разработанную исследователем систему творческого тренинга КАРУС.



2. необходима максимальная эстетизация всех форм жизнедеятельности воспитанников, содействие усвоению ими национальных, художественных достижений, произведений народного творчества, мировой культуры. Главным в этом является не поверхностный тяга к красавости, а о всемерном повышении культуры личности ученика.

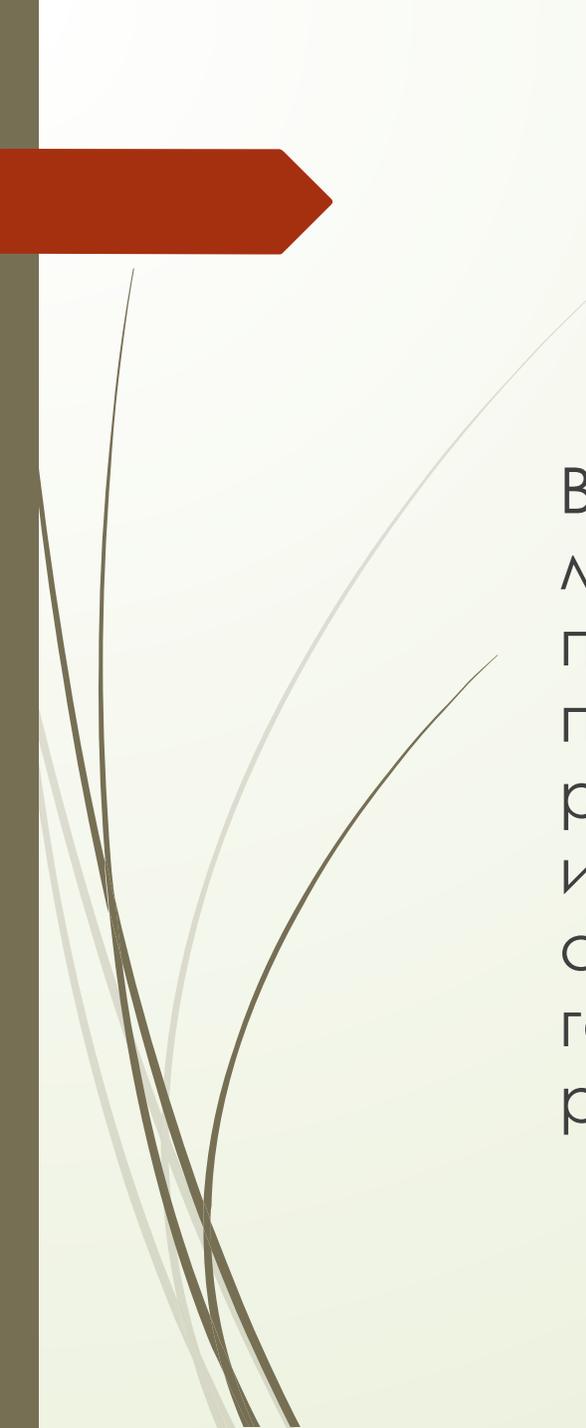
3. целесообразно постоянное участие личности в коллективной деятельности, выполнении разнообразных общественно значимых школьных и внешкольных дел, которые должны подчеркнуть важность социально-психологического фактора в развитии творческой личности.



Генрих Саулович Альтшуллер

создал ряд педагогических программ и технологий по развитию творческих способностей учащихся с использованием элементов теории решения изобретательных задач (ТРИЗ)

Он пришел к выводу, что существует порядка 1,5 тысяч технических противоречий, сравнительно легко решаемых с помощью типичных приемов. Можно ждать "озарения" годами, а можно, зная методологию поиска новых решений, ту же задачу решить за полчаса. Поэтому основным механизмом ТРИЗ является алгоритм решения изобретательских задач и система стандартов на решение изобретательских задач.



В ТРИЗ имеется целый ряд методов и приемов, которые можно использовать в школе на всех уроках по любому предмету. Первостепенную цель создатели такого рода программ видят в том, чтобы развивать фантазию ребенка, лишить его психологических барьеров, инерции, и вооружить его специальными приемами и способами особого видения предметов, сознательного генерирования ярких идей, умениями находить и разрешать противоречия.



программа М. С. Гафитулина "клубочек тайн"

"...формирование творческого созидания...",
познавательного интереса у учеников младшего
школьного возраста. Как средство автором взята
адаптированная теория решения изобретательских
задач.



К.М.Качалова "Развитие творческих способностей учащихся"

методы и приемы решения изобретательских задач используется не столько с целью изобретения, сколько развитию ассоциативного мышления, памяти, наблюдательности и воображения, рефлексии и языка, навыков общения, ориентировки в пространстве, переключение с одного предмета на другой и т.п. Все это - основа для серьезных занятий творчеством.



Алексей Михайлович Матюшкин

считает необходимым разрабатывать и реализовывать специальные программы обучения творчеству всех учащихся, умению творчески общаться, формированию творческих личностных качеств. В их основе, по его мнению, должен быть заложен принцип проблемности (порождение и решение интеллектуальных и личностных проблем), из которого выходит диалогический принцип. Психолог отмечал, что "процессы мышления в диалоге осуществляются не по принципу "сообщающихся сосудов", а сам процесс обучения в этом случае представляет собой продуктивный процесс, который порождается".

три основные тенденции в определении содержания и программной последовательности творческих проблем

- 1) прохождение реальной истории открытий знаний и форм их практической реализации на различных исторических этапах (например, в концепции Дж.Дью учебная программа строится в соответствии с реальными историческими открытиями и изобретениями как единая система, не разделенная на отдельные учебные предметы);
- 2) психологическую – логико–психологическое построение учебных предметов с целью развития теоретического мышления ("от абстрактного к конкретному");
- 3) ориентация на интересы способного учиться, его познавательные потребности, личностные и учебные возможности (например, различные варианты школы Г.Монтессори и некоторые направления гуманистической психологии (К.Роджерс) обеспечивают творческую самореализацию личности).



феномен зоны перспективного развития (В.И.Тютюник)

Есть дети, которые могут получать стимул для своего дальнейшего развития только за счет включения взаимодействия с профессионалами высокого уровня в той деятельности, к которой у ребенка есть способности и интерес. Из этого следует, что уровень развития личности ребенка будет тем выше, чем больше содержание, характер и степень взаимодействия с ним взрослого отвечает потребности развития самосознания субъекта творческого труда с учетом сенситивных периодов и индивидуальных особенностей.



Программа Э.Симановского "Развитие творческого мышления детей"

в основе которой лежит идея о последовательном прохождении 3 стадий развития детского творческого мышления: наглядно-действующее, причинное и эвристическое. Цель ее – сформировать у ребенка умение управлять процессами творчества: фантазирование, понимание закономерностей, причинно – следственных связей событий и явлений, решение сложных проблемных ситуаций.



Программа Э.Симановского "Развитие творческого мышления детей"



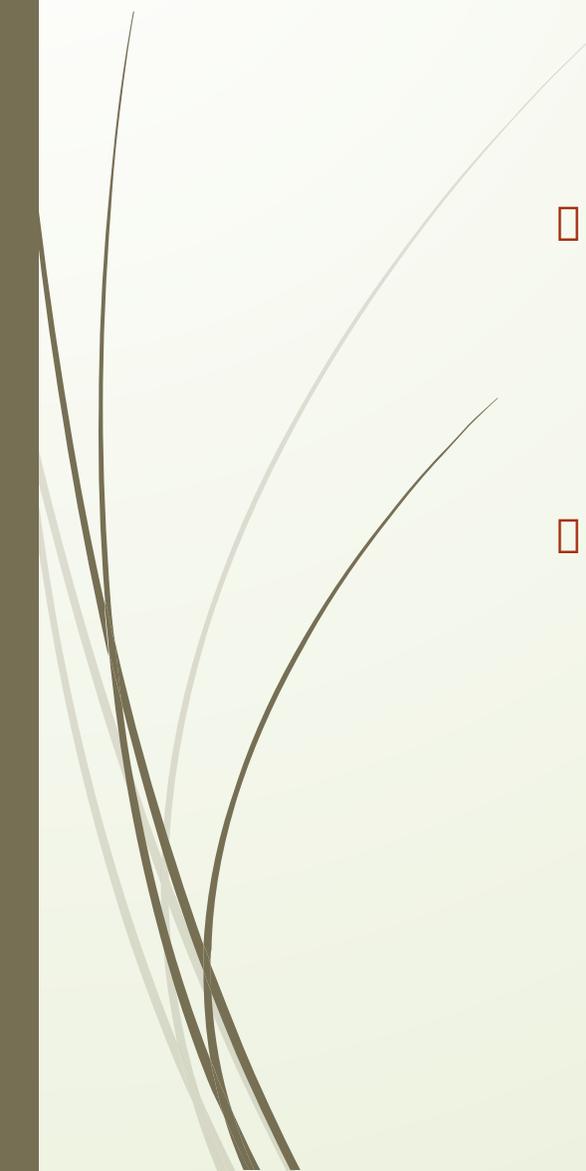
В ней собран большой практический материал из разных областей, ведущая роль в ее реализации отводится взрослому. Он организует деятельность детей, оценивает полученные результаты, разъясняет смысл каждого задания, стимулирует альтернативные и нестандартные решения учащихся, помогает ребенку самому оценить уровень своих творческих достижений.



При подборе упражнений для каждого раздела исследователь руководствовался принципом открытости задач, что предполагает не один, а несколько вариантов их решения. Кроме того, открытые задачи максимально были приближены к жизненным и производственным проблемным ситуациям, с которыми в жизни сталкиваются люди. Данный принцип, является очень эффективным для развития креативности школьников, потому что несет в себе достаточно большой развивающий потенциал. Для лучшего ориентирования в программе над каждым упражнением обозначено то умение, на выработку которого оно направлено. Таким образом, автором намечены главные целевые ориентиры для работы педагогов и родителей.



Я.А.Пономарев

- 1. алгоритмизировать творческую деятельность, разработать технические приемы, используя которые изобретатели, ученые делают новые открытия. Далее открывается перспектива машинного моделирования интеллектуально-творческой деятельности, создание компьютерных программ разработки новых решений.
 - 2. управление процессом творчества реализуется в комплексе условий, которые способствуют творчеству. К ним относятся методы создания ситуаций, способствующих интуитивному решению творческой проблемы, воспитание качеств творческой личности, формирование творческого климата в коллективе.
- 



М.Е.Бурно „Терапия творческим самовыражением”

которая позволяет застенчивым людям с тяжелым характером познать себя, других, свою эмоционально-волевою своеобразие, особенности мышления людей разного состава, развивать и творчески использовать сильные и научиться корректировать слабые стороны для своего будущего роста.

программа Е. А. Яковлевой «Развитие творческого потенциала личности школьника»

Цель программы - предоставление ученикам психического средства, обеспечивающего их личностное саморазвитие, понимание самих себя и других людей, закономерностей мира, в котором они живут, понимание перспектив будущего, которые затронут их самих".

В ней представлен довольно оригинальный подход к понятию креативности как реализации человеческой индивидуальности. Выражение собственной уникальности непосредственно связано с переживанием своего соответствия жизни, с переживанием ее сознания, то есть осуществляется через эмоциональный аспект. Отсюда основные средства выражения собственной индивидуальности – это средства, позволяющие выразить свое эмоциональное состояние, экспрессивные средства



основные принципы развития творческого потенциала Е.А.Яковлевой

- 1) трансформация когнитивного содержания в эмоциональное;
- 2) организация взаимодействия детей и взрослых в соответствии с принципами гуманистической психологии (принятие и подкрепление всех идей и ответов ученика, создание психологически безопасного климата, обеспечение независимости в выборе и принятии решений с возможностью самостоятельно контролировать их продвижение);
- 3) реализация принципов развивающего обучения (проблемность, диалогичность, индивидуализация).



Программным материалом являются личностные черты, привязанности, суждения и предпочтения, человеческие мысли, чувства и действия, межличностные отношения и закономерности развития мира. Используются, в основном, следующие методы:

1. Тестирование и само тестирование.
2. Лекции - мини-лекции.
3. Имитационные игры.
4. Дискуссии.
5. Групповая динамика.
6. Экскурсии.
7. Наблюдения.