

« Малые голландцы »

Нидерландская (фламандская) живопись 17 века дала мировому искусству множество картин пейзажного, портретного жанров, но особенно известны художники этой страны как создатели **бытового жанра**. Формат картин голландских художников был небольшим. Но не поэтому нидерландских живописцев 17 века называют «малыми голландцами». Дело в том, что в 17 веке было условное деление жанров на «высокие жанры» (исторический, мифологический) и «низкие, малые» - натюрморт, пейзаж, бытовой жанр.

Голландские художники показали миру, как можно и в картинах «малого» жанра показать ярко выразившееся национальное своеобразие живописи этого времени.

Творчество художников соответствует трём основным этапам развития нидерландского искусства :

1)1620 -30 годы – утверждение реализма в национальной живописи;

2)1640-60 годы – расцвет художественной школы;

3)1670 – начала **20** века – упадок искусства Голландии

Бытовой жанр разделялся на :

1)Крестьянский (представляли такие художники как А. ван Остаде ,К. Бега,К. Дюсарт, И. Ауденрогге

2) Бюргерский(Ф.Халс, Ю. Лейстер ,Г.Доу, Я. Стен, Г. Терборх и др.)

Крестьянский жанр:

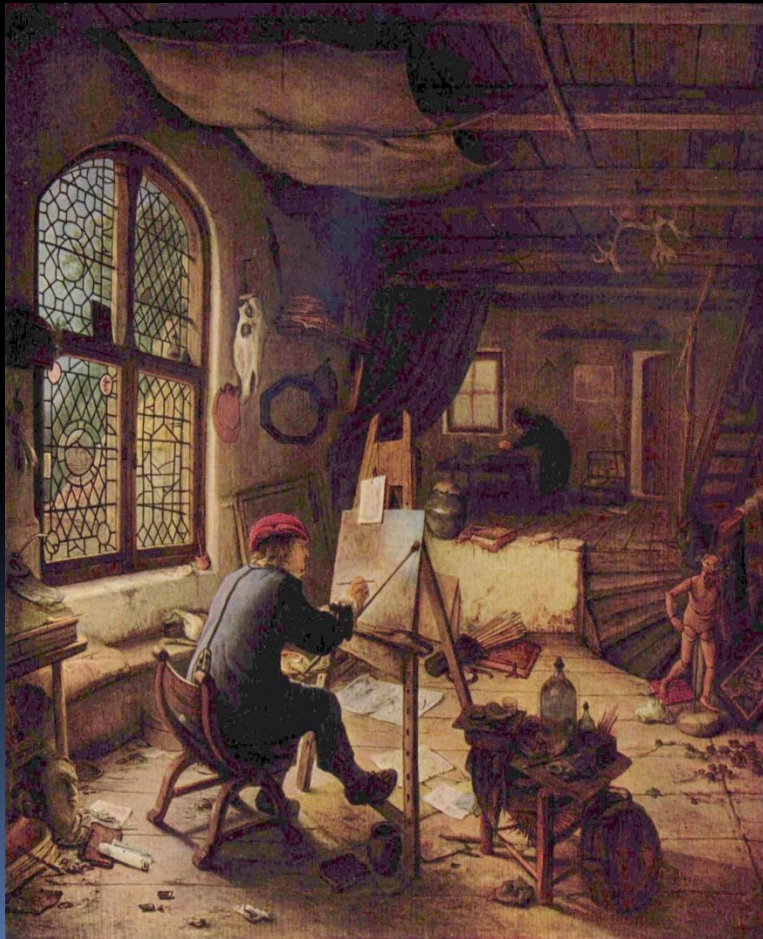
Сложился в 1720 -30 –х годах. Сначала художники тяготели к изображению игр в карты, ссор, драк в трактире, но позже картины становятся наполнены более мирным, спокойным настроением



А. ван Остаде «Трактирные сцены»

Адриан ван Остаде

Родом из Харлема, ученик Франса Халса, разрабатывал «крестьянский жанр». Он изображал мир деревни с благодушной чувствительностью заезжего горожанина. Этому настроению способствует мягкий колорит картин: пёстрые. Мягкие краски словно прогреты приветливым майским солнцем



Автопортрет



А. ван Остаде «Интерьер таверны со скрипачом»



А. Остаде « Деревенские музыканты »



А.Остаде « Крестьянское семейство»



А. Остаде «Продавец рыбы»

Бюргерский жанр

На первом этапе это жанр представлен весёлыми и жизнерадостными картинами из жизни золотой молодёжи и офицеров, проводящих время в тавернах или гостиных за игрой в трик – трак, домашними концертами.

В середине 17 века Герард Доу и ван Мирис Старший, представители лейденской школы миниатюрной техники письма, отличающейся обильностью и тонкостью исполнения деталей, гладкой эмалевой поверхностью, изображая визит врача, домашние хлопоты, учёного за занятиями или нечто другое из бюргерской жизни, тяготеют уже к занимательному рассказу.

Ян Стен



Ещё сильнее повествовательное начало с оттенком гротеска и дидактики выражено в шумных сценах из жизни простолюдинов у Яна Стена

Автопортрет



Ян Стен «Пирושка»



Ян Стен «Ссора карточных игроков»



Ян Стен «Гуляки»

Герард Терборх

Изображал сцены музицирования, галантного ухаживания. В его картинах действие замедленно, разговоры приглушены, в комнатах царит тишина и покой. Его мир - аристократические салоны с занавешенными окнами, а герои - бледные, церемонные кавалеры, нежные дамы в атласных нарядах. Они пишут и читают письма, музицируют, мужчины учтиво ухаживают за дамами.



Автопортрет



Дама с лютней



Терборх «Женщина,
умывающая руки»

Терборх «Бокал лимонада»



Питер де Хох

Этот художник проникновеннее других воплотил неторопливость, упорядоченность и уют семейной жизни голландского бюргера. Рассеянный дневной свет, заливающий интерьер, придаёт картинам художника поэтическое настроение.

Автопортрет»



Девушка с письмом





Питер де Хох «Хозяйка и служанка»



Питер де Хох «Служанка и солдат»



Питер де Хох «Кладовая»



Питер де Хох «Игра в трик – трак»



Питер де Хох «Игра в карты»



Питер де Хох «Весёлые бражники»

Герард Доу

В период 40 – 60 годов в Голландии самым популярным живописцем был Герард Доу. Он умел и любил нравиться публике. Всё его наследие состоит из однотипных, безукоризненно написанных сценок, обычно открывающихся зрителю в проёме большого окна.



Автопортрет



Герард Доу «Больная»



Герард Доу «Молодая мать»



Герард Доу «Учёный, точащий перо»



Герард Доу «Молодая служанка»

С 1581 года жители Северных Нидерландов после многолетней войны за освобождение из – под власти Испании провозгласили Независимую республику Соединённых провинций. Среди них в хозяйственном отношении лидировала Голландия, поэтому так стали называть всю страну. В духовной жизни страны происходят изменения. Государственной религией становится *кальвинизм*. Это вероучение не признавало вообще церковного искусства. Стремление к натурализму дало возможность довести до удивительной степени совершенства портрет.

Ян Вермеер(Вермер Делфтский)

Особую роль в художественной жизни Голландии играл Делфт – небольшой город, прославившийся производством фаянса, стекла, ковров и декоративных тканей. Здесь сложилась и самобытная школа живописи, традиционной темой которой был интерьер. Крупнейшим мастером этой школы был Ян Вермеер. Художник написал за свою жизнь около 40 картин, где изображает жизнь каждого дня своей родной страны. Цвет у Вермеера сильный, насыщенный, на первый взгляд кажется, что художник не смешивает краски. Но в каждом цветовом пятне, написанном тонкой кистью густыми, но мягкими мазками, скрываются сотни различных оттенков.

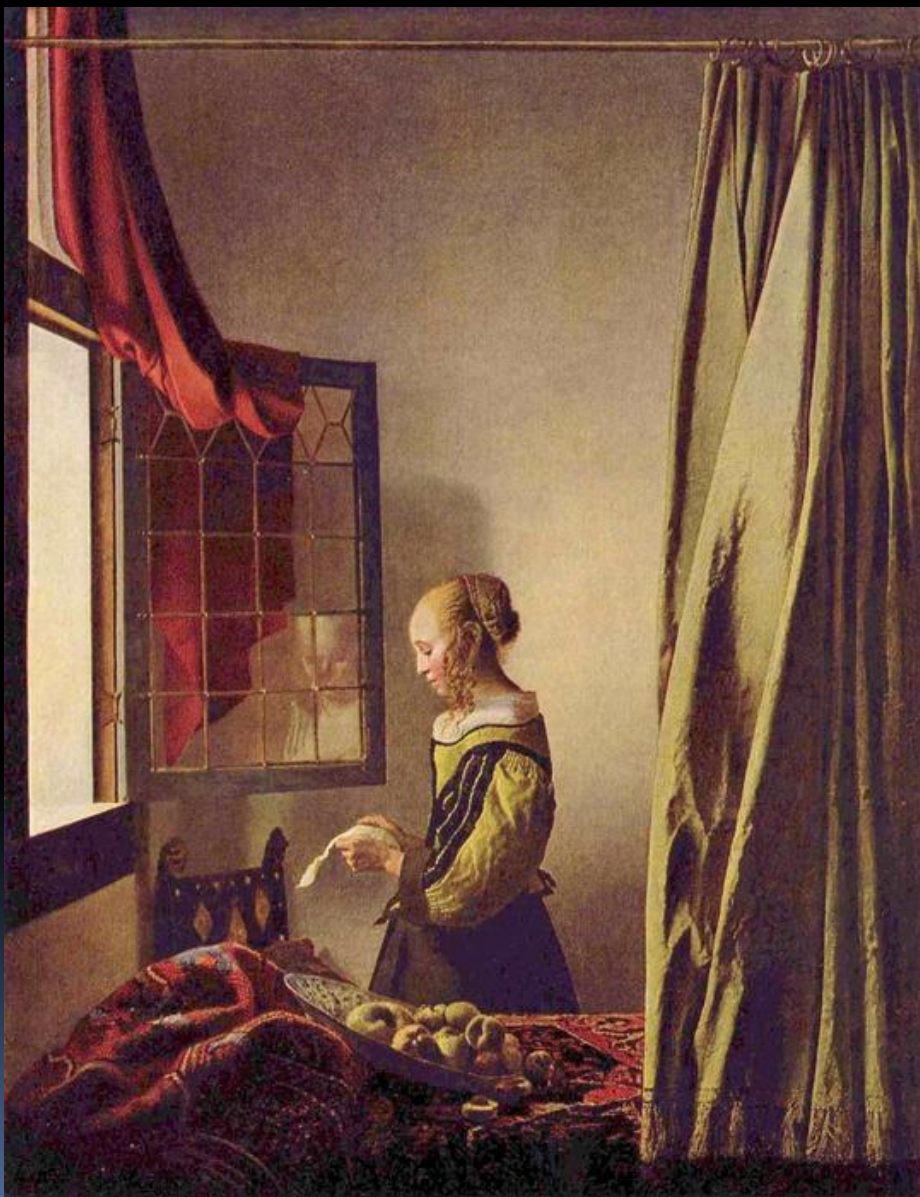


Сводница

Девушка с жемчужиной



Девушка с письмом





Кружевница



**Любовное
письмо**



Офицер и смеющаяся
девушка

Эммануэль Витте

Переселился в Делфт в 1642 году. Вошёл в историю голландской живописи как художник интерьеров церквей: иногда с натуры, часто — воображаемых. В этих фантастических видах храмов мощные формы выбеленных сводов и столбов образуют единое величавое пространство

Интерьер церкви в
Новом Амстердаме



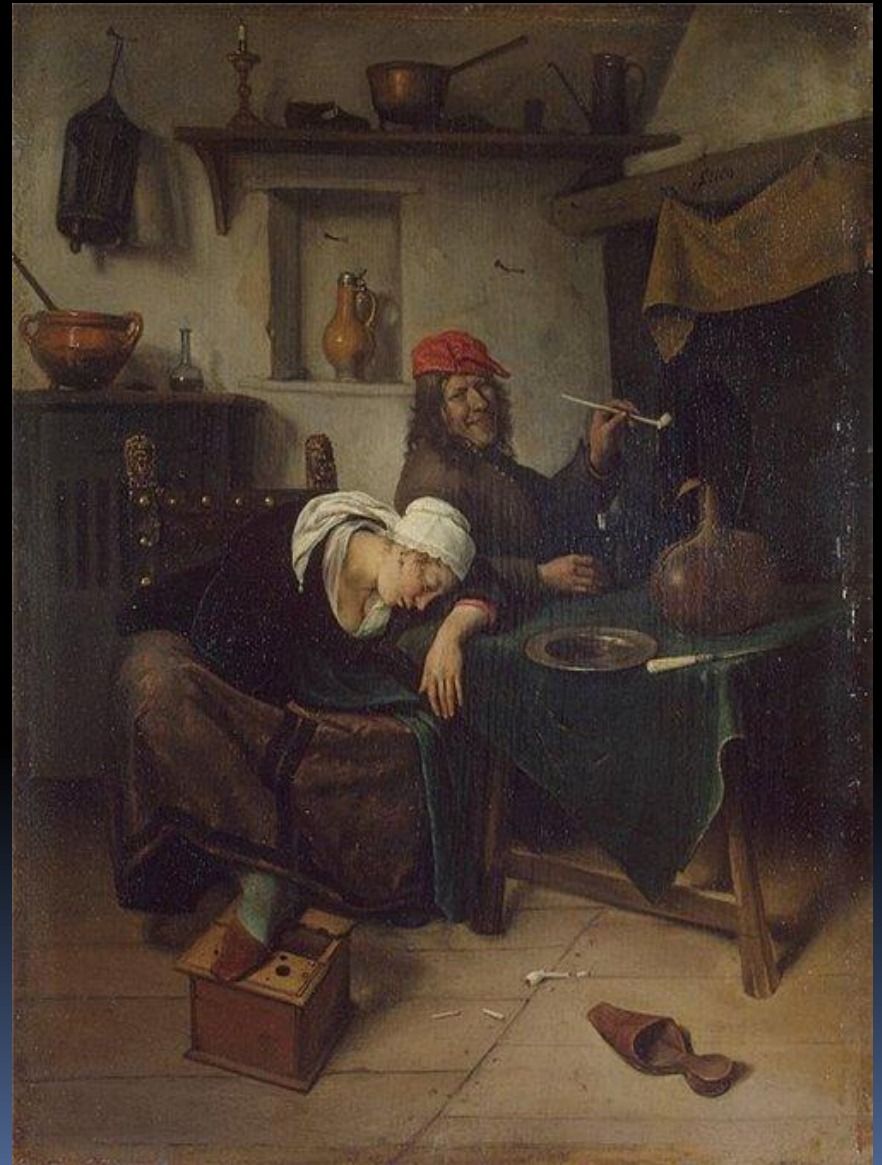




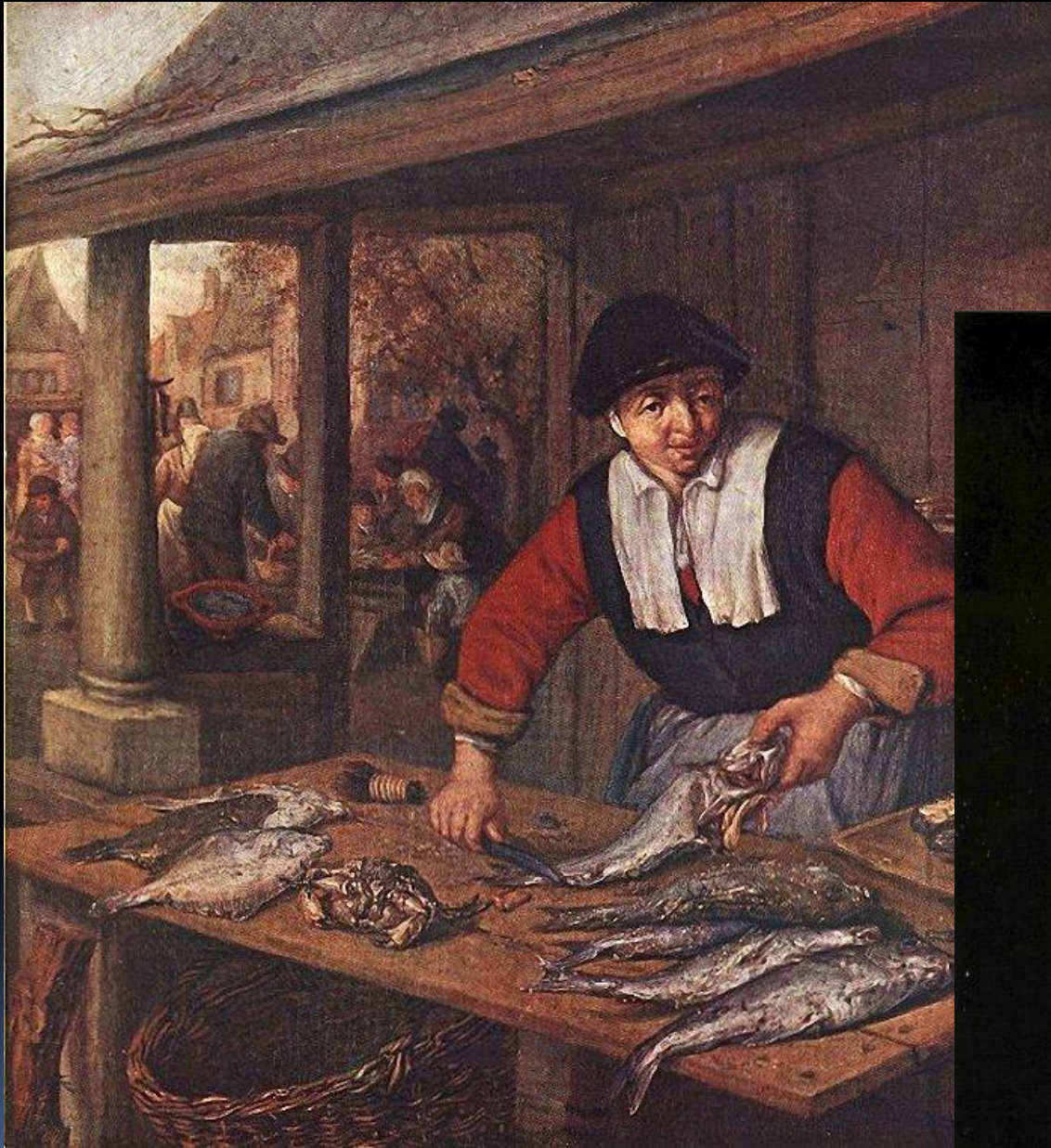
Вопросы и задания:

1. Кто такие « малые голландцы »?
2. Какие новаторские достижения были созданы « малыми голландцами »?
3. Какой жанр открыли голландские художники?
4. На какие группы подразделялся бытовой жанр?
5. Почему искусство « малых голландцев » пришло в упадок?

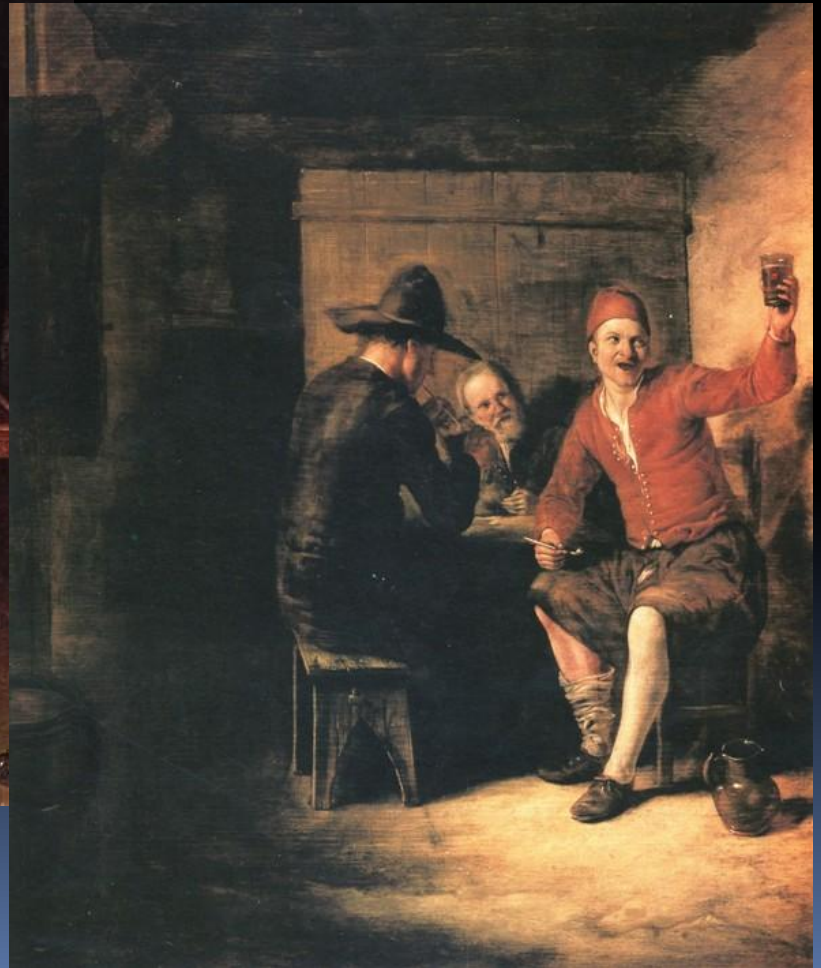
Каким художникам принадлежат эти картины?











Вывод :

Искусство голландских мастеров 17 века заметно повлияло на европейскую живопись. Работы этих мастеров оказались достойными гордых слов лейденского художника Филипса Ван Ангела, с которыми тот обратился к собратьям по творчеству 18 октября в День Святого Луки (профессиональный праздник живописцев) :

« Принесём же себя со всеми великими умами на алтарь бессмертия, и пусть наши имена станут примером для потомков».