

*Информационный проект:*

*«Быстрый карандаш»*

*А.С. Пушкина*

*на полях его рукописей.*



*Автор работы: Ларюшина  
Александра.*

*ШКОЛА 40*





# 1. Погружение в проблему

**Пушкин** - это слово безмерно в своем содержании. Оно не нуждается в эпитетах, но это - целый мир. О нем можно говорить бесконечно. Пушкин — это явление не только в русской и мировой литературе, но и в искусстве.

Поэтому закономерно появилось слово "**Пушкиниана**" - что это? (есть Пушкиниана литературная, музыкальная, художественная).

-Любите ли вы рисовать на полях тетрадок?

-А вот Александр Сергеевич делал это гениально! В чем прошу вас самих в этом убедиться - в ходе нашего проекта.



*Рисунков А.С.Пушкина множество. Несколько сот портретов: близких людей, друзей, знакомых, государственных деятелей, исторических лиц, литераторов, автопортреты. Есть иллюстрации к собственным произведениям. Единичные пейзажные зарисовки. Наброски птиц, лошадей, деревьев. Великолепные по своей ритмике, пластике росчерки, порой даже переходящие в изображения. Рисунки покрывают рукописи поэта.*

*В его рукописях часто встречаются виньетки, концовки, проекты обложек, наброски иллюстраций. Тонкий знаток пушкинской графики А.М.Эфрос так определяет её содержание: "...Это дневник в образах, зрительный комментарий Пушкина к самому себе, особая запись мыслей и чувств, своеобразный отчёт о людях и событиях".*



## 2. Сбор и обработка информации на тему проекта:

# Автопортреты

Пушкин великолепно знал свое лицо, в автопортретах схвачены и переданы самые разные оттенки его душевного состояния. Есть портреты воспоминания: на них он представляет себя в юности. Есть портреты, где он старается, как бы заглянуть вперед и представить облик своей старости. Есть шуточные, нарочно смешные изображения.



Автопортрет (в круге).  
1817-1818 гг. Самый ранний.  
Предназначался для первой  
книги стихов поэта.

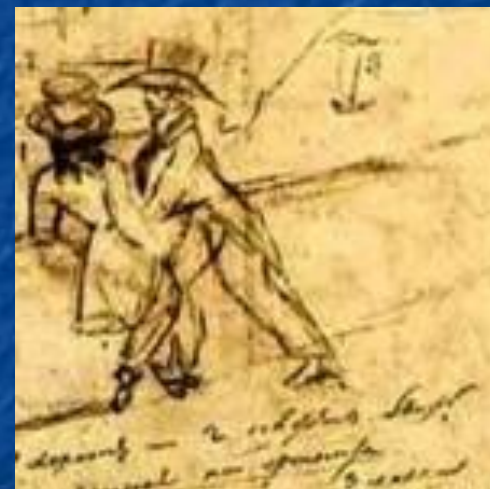


Период ссылки в  
Михайловское 1824 г.



Сам Пушкин невысоко ценил свою  
внешность:

*Зачем твой дивный карандаш  
Рисует мой арапский профиль?..*



Пушкин и Онегин. 1824 г.  
иллюстрация к первой  
главе "Евгения Онегина".

# Автопортрет на рукописи главы «Евгения Онегина»



Автопортрет, вклеенный в Ушаковский альбом. 1829 г.

*Среди бессвязного маранья  
Мелькали мысли, замечанья,  
Портреты, числа, имена  
Да буквы, тайны письмена...  
А.С.Пушкин "Альбом Онегина"*



январь 1826 г.

Известно около шестидесяти автопортретов Пушкина. Они – важнейшая часть его графики. Поэт на протяжении всей жизни с пристрастием вглядывался в свои черты и подмечал в них тончайшие нюансы происходивших перемен. Его зарисовки, в основном не предназначавшиеся для чужого глаза, далёкие от самообольщения, способны поведать многое.

*Пушкин. Автопортрет в полный рост, в картузе, с тростью*

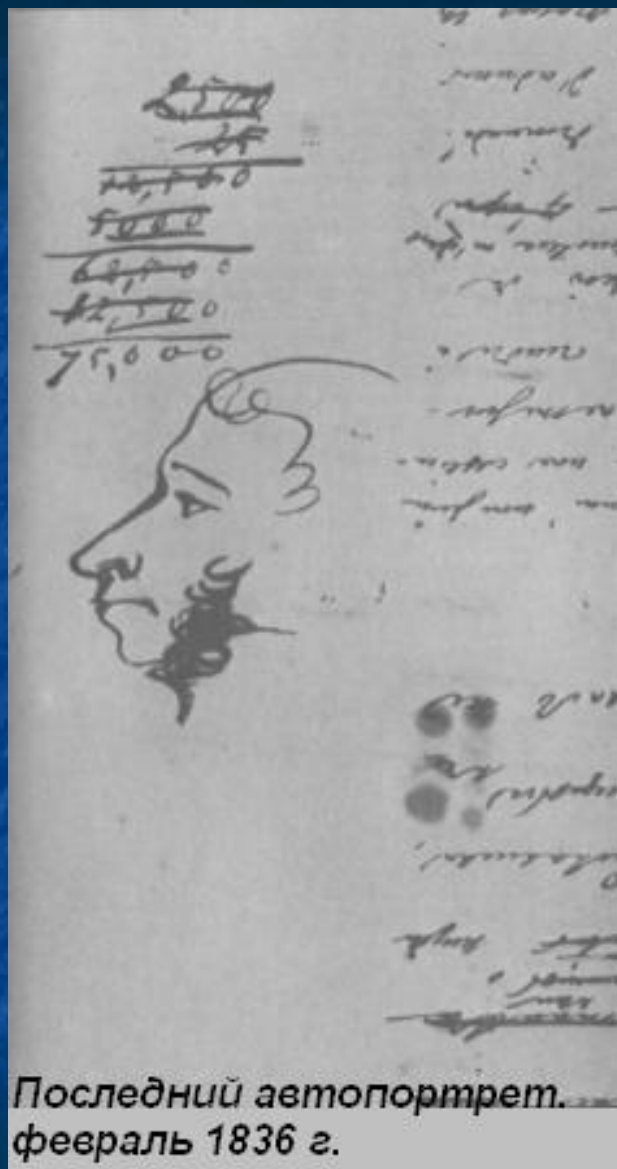


Два автопортрета.  
Сент.-окт. 1826 г.

Два портрета находятся на одном листе, один под другим. Они сделаны Пушкиным по возвращении из ссылки. Вверху юный Пушкин. Его облик ничем не омрачён. На жизнь он смотрит беззаботно. Ниже изображён человек молодых, но уже зрелых лет. "...Это Пушкин, утративший былую отвагу, обретший недоверчивость к людям", – пишет Т.Г.Цявловская. Юношеская мягкость, непосредственность в выражении лица исчезли. Черты несколько заострились, взгляд стал настороженней, подбородок твёрже, появилась складочка у губ. За этими переменами – пережитые в ссылке разочарования и потери: сначала разлука с друзьями, потом вынужденное уединение в деревне, тяжёлые отношения с отцом, под надзором которого состоял поэт в Михайловском. Наконец – катастрофа 1825 года, аресты, казнь, ссылка дорогих и близких людей. Контраст портретов на одном листе вполне созвучна характерным сопоставлениям в стихах поэта того времени: разочарования и надежды, прошлое и настоящее, воспоминания и мысли о будущем.

## Последний автопортрет

Рисунок родился под колонкой цифр каких-то денежных расчётов. В лице поэта усталость, подавленность. "Если бы надо было искать специального завершения для всей огромной автобиографической серии, – пишет А.М.Эфрос, – то нельзя было бы подобрать ничего более выразительного. Пусть такой графический финал – случайность, но он знаменателен. Он верен и глубок. Этот незавершённый профиль, рождённый денежной арифметикой 1836 года, – подлинный символ последнего отрезка пушкинской жизни..."



Последний автопортрет.  
февраль 1836 г.





# Музы Пушкина

Елизавета Воронцова – жена графа М.С. Воронцова.

Одна из очаровательных женщин своего времени. Увлечение Воронцовой оставило глубокий след в творчестве Пушкина. Когда в 1824 году Пушкин покидал Одессу, Воронцова подарила ему перстень - талисман с сердоликовой печаткой. Перстень был на нем и в день его последней дуэли.

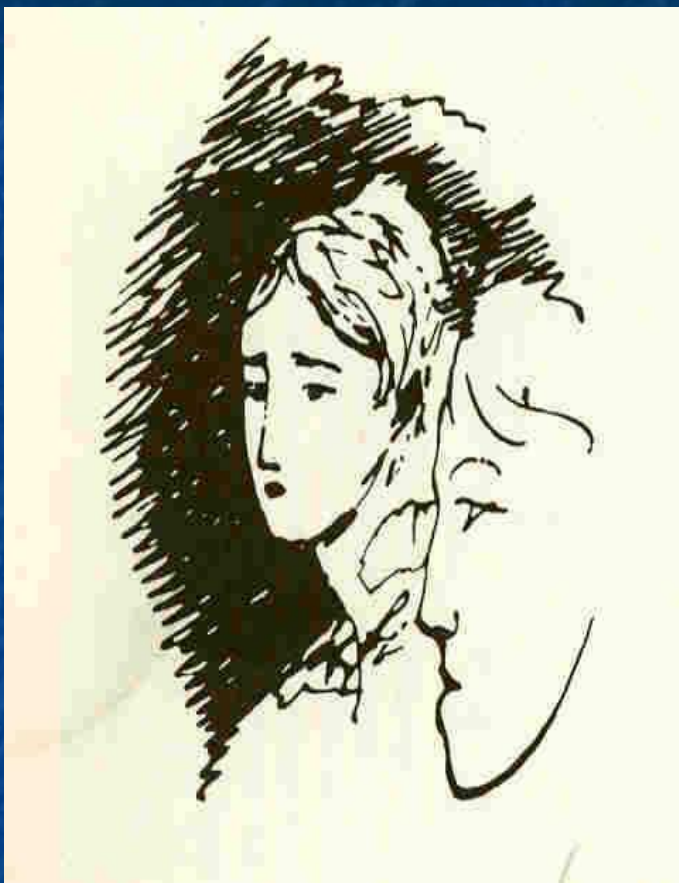


1829г.



*Могучей страстью очарован,  
У берегов остался я.*

## *Рисунок на рукописи*



*Н.Н.Пушкина. Окт. 1833 г.*

Рисунок пером и чернилами на рукописи «Медного всадника». Мы видим тонкий юный профиль с поднятыми и несколько сдвинутыми бровями, головку со скромной домашней прической, длинную тонкую шею. В облике Наталии Николаевны есть что-то трогательное и немного беспомощное. Не раз рисовал Пушкин Наталью Николаевну – насчитывается четырнадцать её портретов, с 1830 по 1836 год. Этот портрет самый выразительный, самый психологический и самый красивый. Именно по этому пушкинскому портрету мы представляем себе облик жены Пушкина – лучше, чем по единственному портрету её, современному годам её брака с Пушкиным, акварели Александра Брюллова.

# Портрет на обороте счета

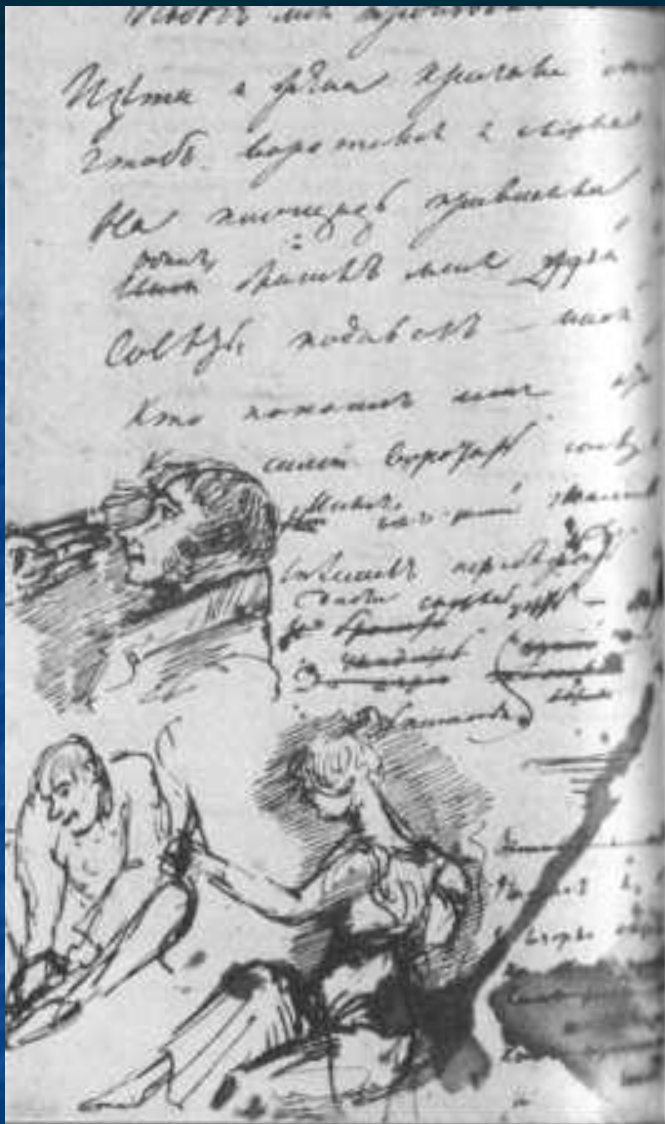
*Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне испослал, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.*



1832 г.

Это рисунок самого поэта на обороте счета издания альманаха\* «Северные цветы». Рисунок сделан в 1832 году в годовщину свадьбы. Юная жена изображена в платье с пышными рукавами, с высокой прической. Позади, слева, поэт начал рисовать себя, но потом заштриховал начатое.

\*Альманах / нем. *Almanach* – календарь, ежегодник/. Непериодический литературный сборник произведений разных авторов.



В графическом наследии Пушкина есть серия рисунков, возникающих среди черновиков поэм, стихотворений, драм. Эти "иллюстрации" интересны психологически. Рисунки на полях стихотворения "Странник", сохраняя в себе непосредственность и эскизность, обладают чертами подлинных иллюстраций. Помимо погрудного изображения странника с широко раскрытыми глазами и протянутой к его лицу рукой, зримо выражающего стихи: – поэт сделал и выразительную композицию: странник в угнетённой позе и жена, рассудительно урезонивающая его.

*Тогда: "Не видишь ли, скажи, чего-нибудь", -  
Сказал мне юноша, даль указуя перстом.  
Я оком стал глядеть болезненно-отверстым...*

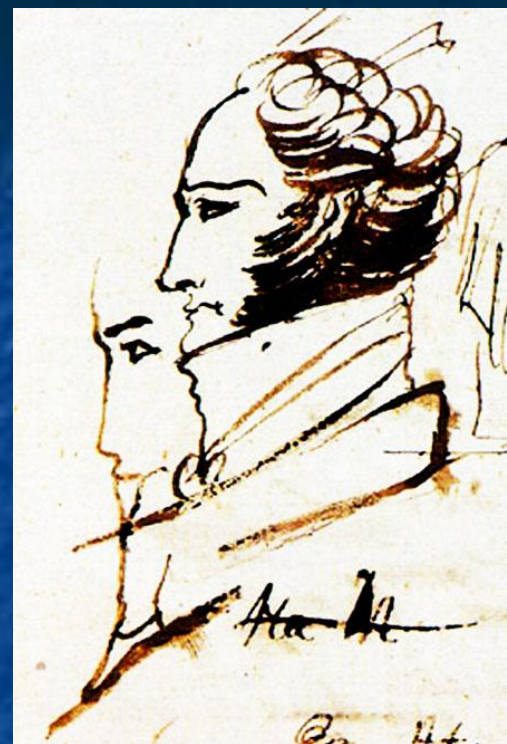
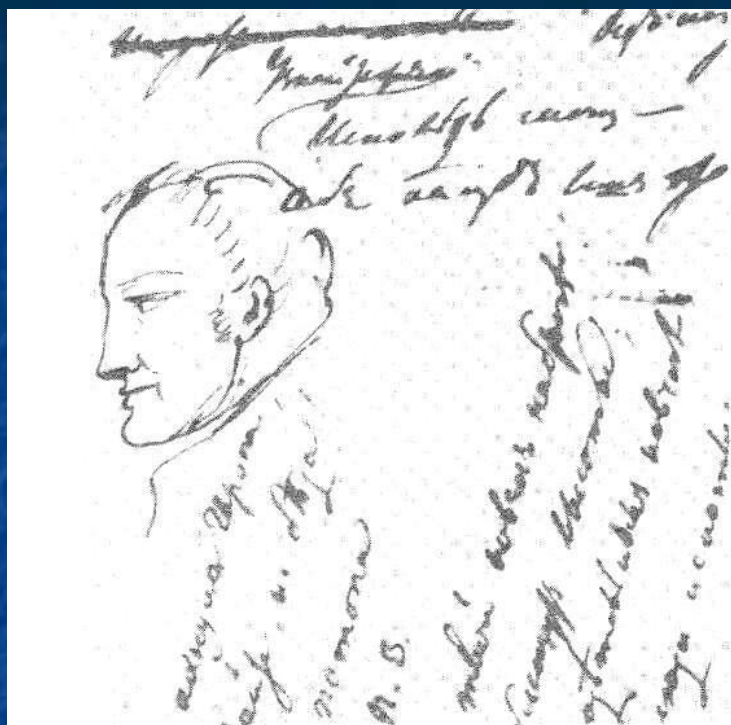




Рисунок занимает весь большой лист рукописи. Экспозиция "Каменного гостя". Тайное возвращение Дон Гуана из ссылки. Дон Гуан под деревом выжидает темноты, чтобы "Усы плащом закрыв, а брови шляпой...", войти в город, откуда он изгнан. В перспективе – очертания Мадрида. Крепостная стена. Вдали высокие силуэты церковных шпилей. Рисунок сделан не в творческом порыве, а во время переписывания драмы. Быть может, подобная иллюстрация представлялась воображению поэта, когда он думал об издании "Каменного гостя".

*Рисунок к трагедии "Каменный гость".*





П.И.Пестель. Рисунок А.С.Пушкина на полях рукописи 4-ой главы романа "Евгений Онегин", октябрь 1824, Михайловское

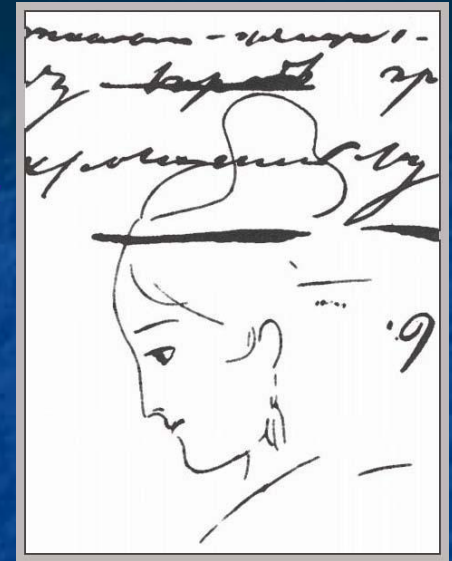


### 3. Заключительный этап проекта:

Что нового мы узнали о творчестве поэта?

Гениальность Пушкина была феноменальна... Богатства этой удивительной личности невероятны. Необыкновенной была и графика Пушкина. И хотя эта область была для поэта лишь хобби – любитель и тут оказался гением.

(Т.Г. Дивловская)



*Пусть для каждого из вас это будет еще одна прекрасная  
встреча с миром Пушкина!*

*Пусть вдохновение часто посещает ваши души...*

