

**Концептуальная разработка
кварталов «Гжель»
Проектное решение -
«Имперский»**

Кры

Полуостров в Северной части Чёрного моря, с Северо-Востока омывается Азовским морем.

Площадь - 27 000 км².

Население - 1 973 185 чел.

По данным на 2009 год в Крыму были зарегистрированы 1362 религиозные организации.

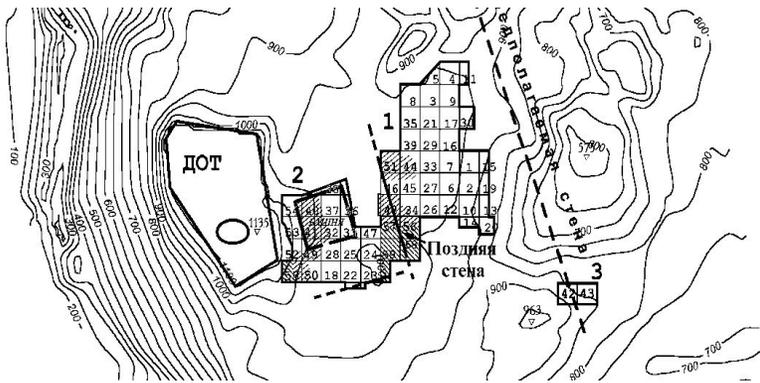
В число традиционных конфессий Крыма входит православие, ислам суннитского толка, караизм, иудаизм, а также католичество.



Городище Кара-тобе

Расположено в западном Крыму, на окраине современного города Саки.

Здесь некогда находилось процветающее греческое поселение, основанное, вероятно, в IV в. до н. э.

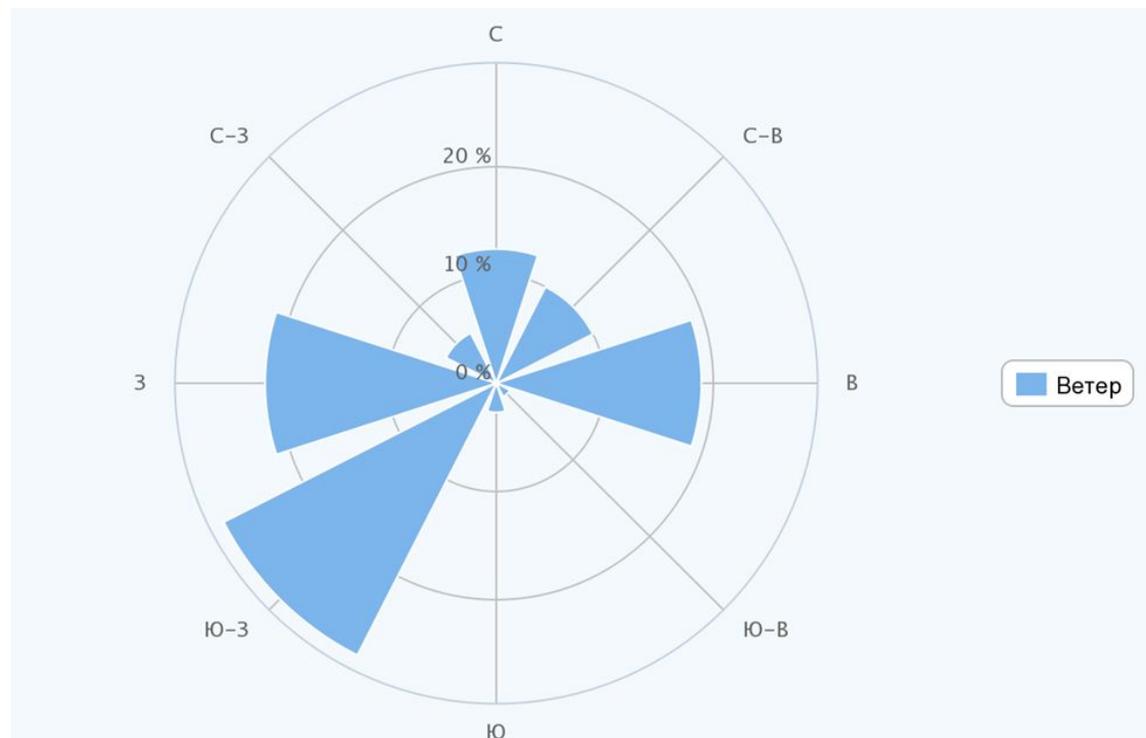


Музей древностей Северо-Западного Кры

Климатические особенности города Евпатория

Климат Евпатории													
Показатель	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май	Июнь	Июль	Авг.	Сен.	Окт.	Нояб.	Дек.	Год
Абсолютный максимум, °C	21,4	23,9	29,7	32,5	35,2	38,7	39,9	41,5	38,2	34,3	29	25,9	41,5
Средняя температура, °C	2,5	3,0	4,1	11,2	16,6	21,3	23,8	24,3	18,9	13,9	8,4	4,5	12,7
Абсолютный минимум, °C	-24	-28,3	-16,4	-9,1	-5,4	1,7	4,6	6,8	-4,1	-9,4	-18,7	-21,2	-28,3

Температура в течение года



Роза ветров



График температуры в течение года днем и вечером

Особенности планировочной структуры города Евпатория



Дорог



Застройк



Дороги и



Зелёные



Природные

Характерные места и исторические постройки Еваптории (XIV-XIXв.)

Караимские кенасы

Комплекс кенасс в составе Большой кенассы и Малой кенассы был построен в начале XIV века.

Обе кенасы представляют собой двусветные здания зального типа с окнами, расположенными в два уровня.

Входы в здания выполнены в форме стрельчатых арок, украшенных резьбой по камню.



Мечеть Джума-Джами

Мечеть Джума-Джами была заложена в Гезлёве в XV веке при хане Давлете I Герае.

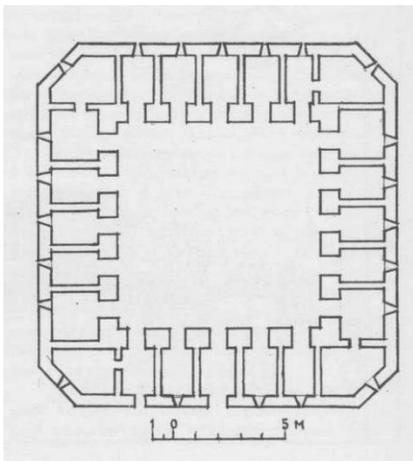
Снаружи мечеть напоминает куб, увенчанный куполом, диаметр которого 11 метров. Купол прорезан пятнадцатью большими окнами. Вокруг - 11 куполов меньшего размера.



Текие Дервишей

Единственный в Крыму
мусульманский монастырь
XV-XVI веков.

Обитель нищенствующих
монахов мусульманского
вероисповедания.



Крепость Гезлёв

Построена турками в начале XVI века.

Гезлёв насчитывал две тысячи домов, в которых проживало около 20 тысяч человек. Для защиты порта и города и была возведена мощная крепость. Высота стен достигала 8 метров, а толщина 3 метров.



Ворота дровяного базара

Турецкие

бани построена неизвестным строителем в XVI веке и имеет простую форму фасада.

Состояли турецкие бани из женского и мужского отделений, расположенных параллельно друг другу с примыкающими к ним помещениями для отопления и водоснабжения.

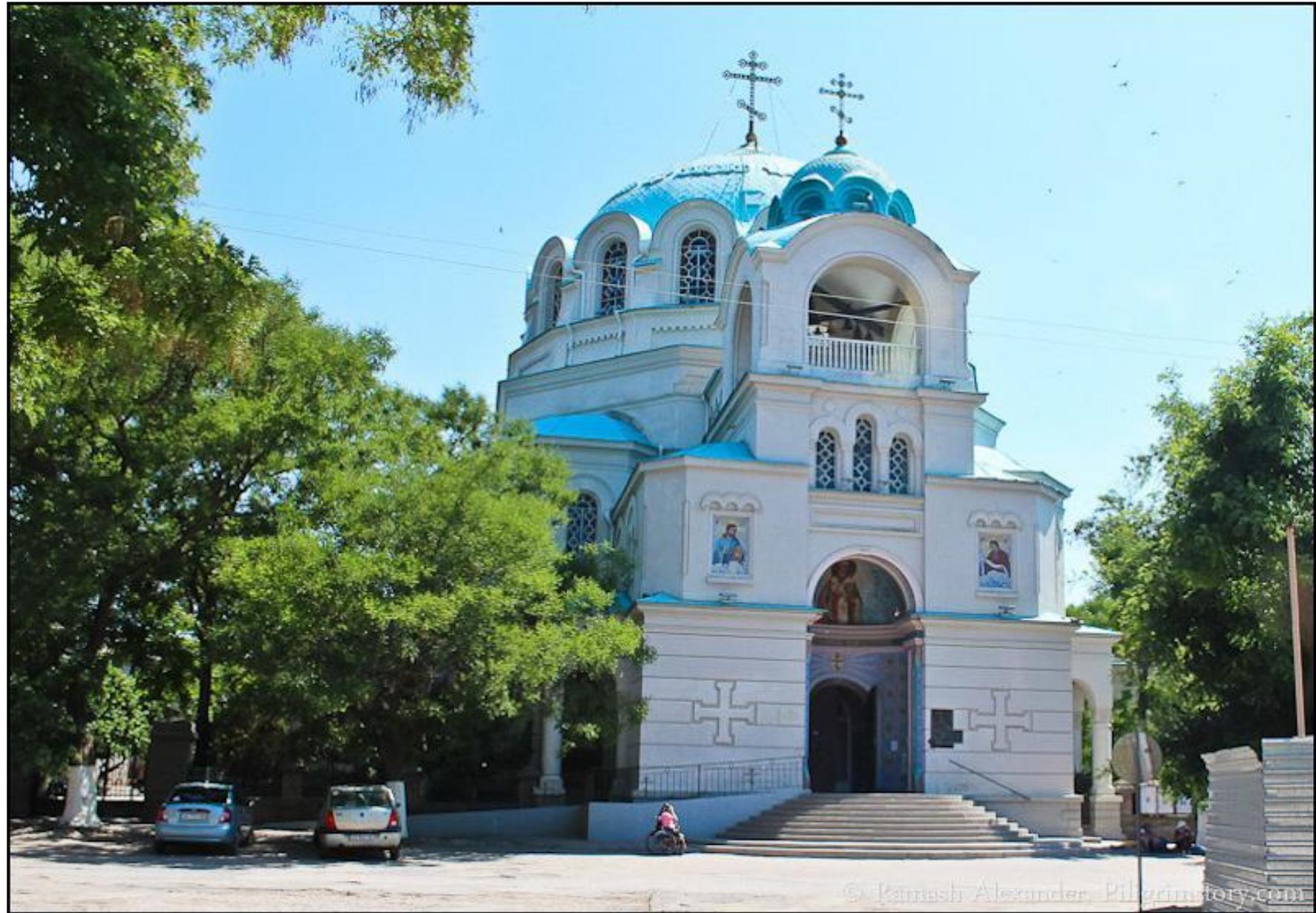


Свято- Николаевский собор

построен 11 июля 1893 года в память освобождения города от англо-франко-турецких войск во время Крымской войны.

Расположен на побережье Черного моря.

Храм в плане представляет собой восьмиугольник, перекрытый куполом.



Армянская церковь

Церковь Сурб-Никогайос в
XVIII веке и отображает
смешение стилей армянского
народа и русского
классицизма.

Построенная по типу
крестово-купольных
трехнефных базилик
аналогичных постройкам
древней Армении, с
сочетанием в архитектурных
традициях элементов
армянского народа и русского
классицизма.



Церковь святого пророка Или

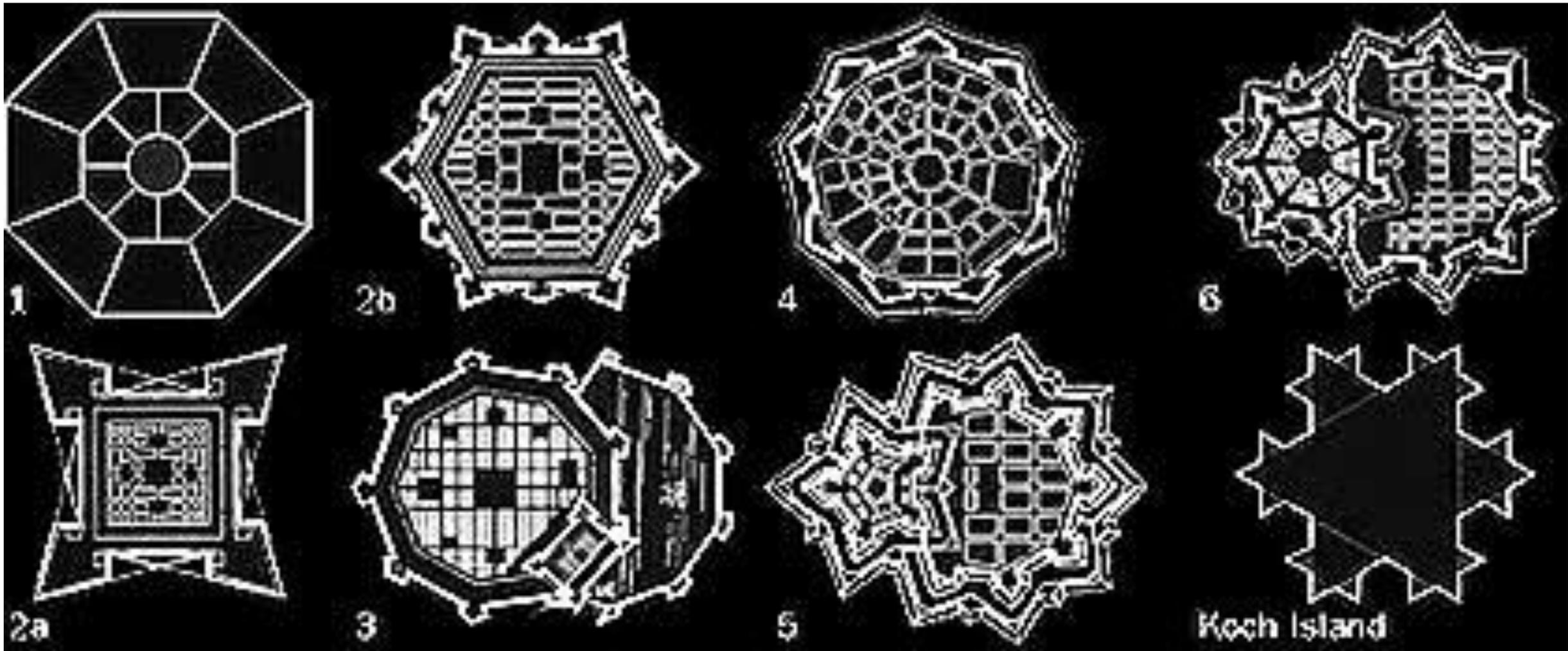
Была построена в XIX веке греческой общиной города.

Греческая церковь находится на самой набережной Евпатории;

Храм в плане в виде креста. Купол стоит на восьмигранном барабане. Украшают храм тонкие пилястры, полуциркульные арки, тройные окна с витражами.



Изучение планировки и устройства имперских городов



1) Идеальный город - Витрувий, 1 в. н.э.

2) Четырехугольные и 12-угольные формы городов Пьетро Катанео, 16 век.

3) Укрепления морского порта и крепость - Пьетро Катанео, 1554 г.

4) Пальманова - идеальный город барокко, 1593-95

5) Идеальный город-крепость - аноним, около 1600 г.

6) Маннгейм, план 1622 г

Идеальный город Леонардо да

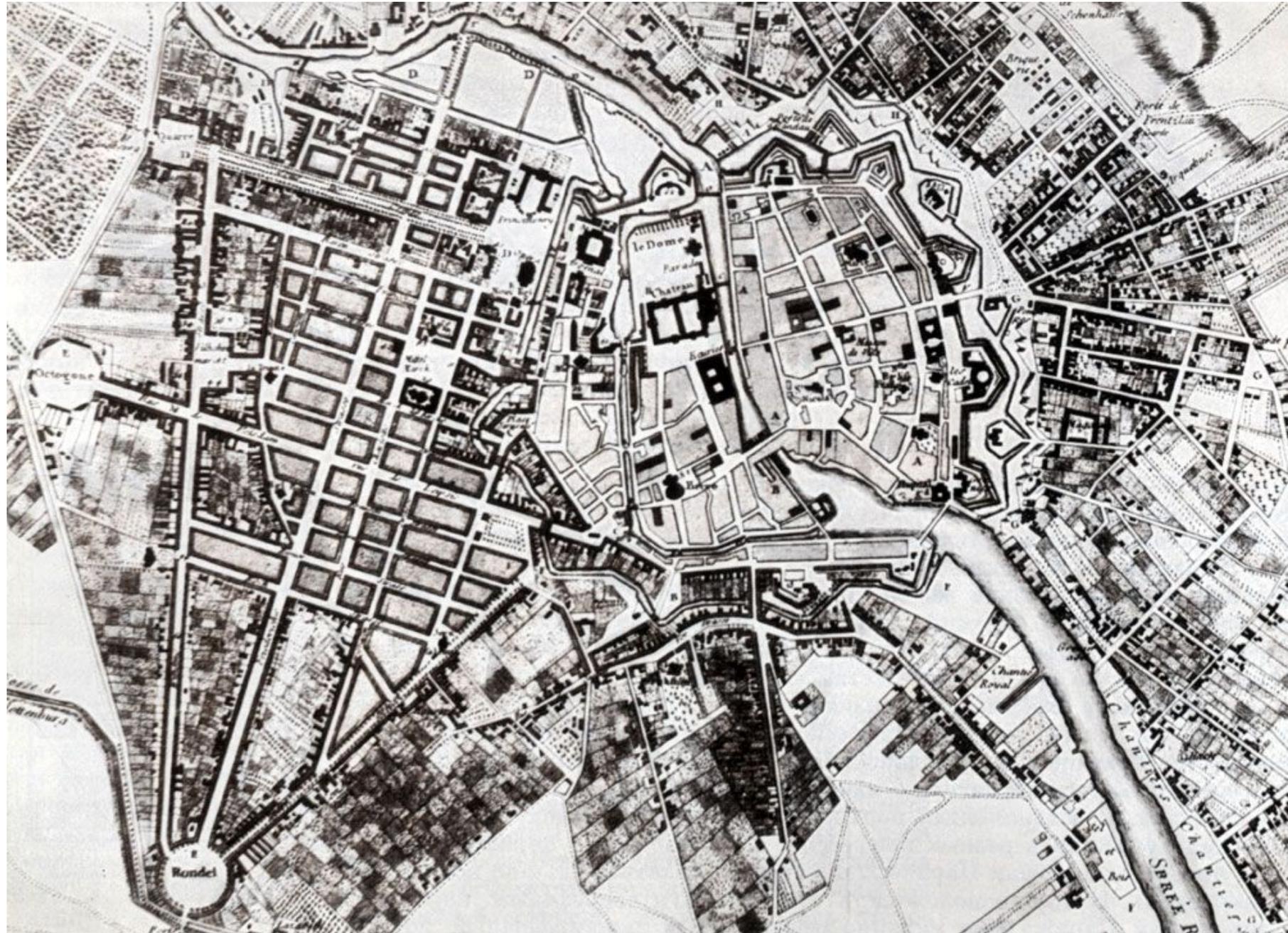
Винчи мечтал о постройке «идеального» города с удобными, красивыми улицами и площадями, украшенными арками и фонтанами, со сложной системой подземных каналов, избавляющих жителей от грязи и зловония, столь обычных для городов того времени.



Берлин.

План разрабатывал идею некоего утопического градостроительного проекта.

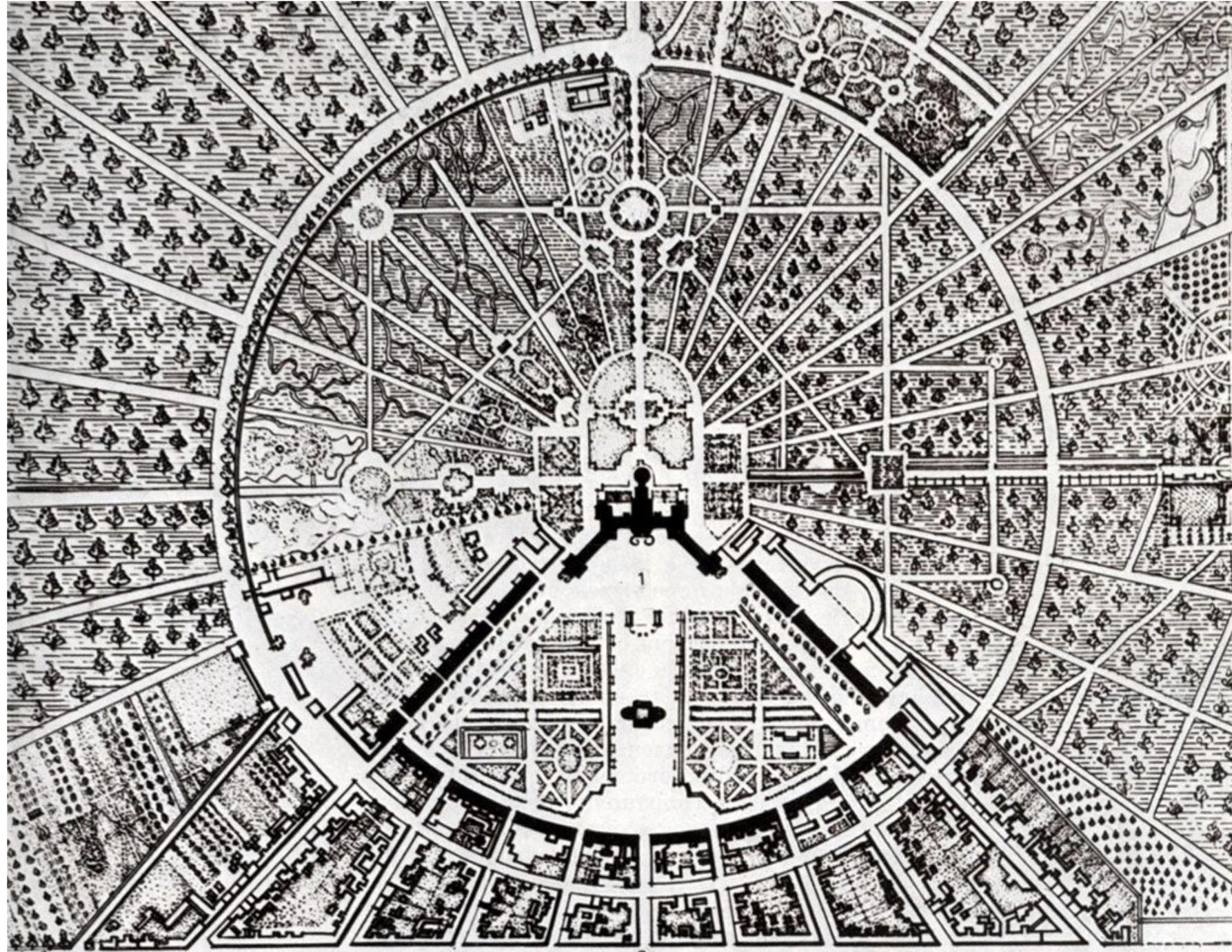
За образец был взят центр Парижа с его прямолинейными улицами и площадями, нанизанными на единую ось.



Карслру

Старый городской план застройки имеет радиальную структуру, улицы расходятся от центра как солнечные лучи, формируя районы.

Согласно легенде, правитель во сне увидел точный облик будущего поселения, чья форма напоминала проекцию идеальной звезды.

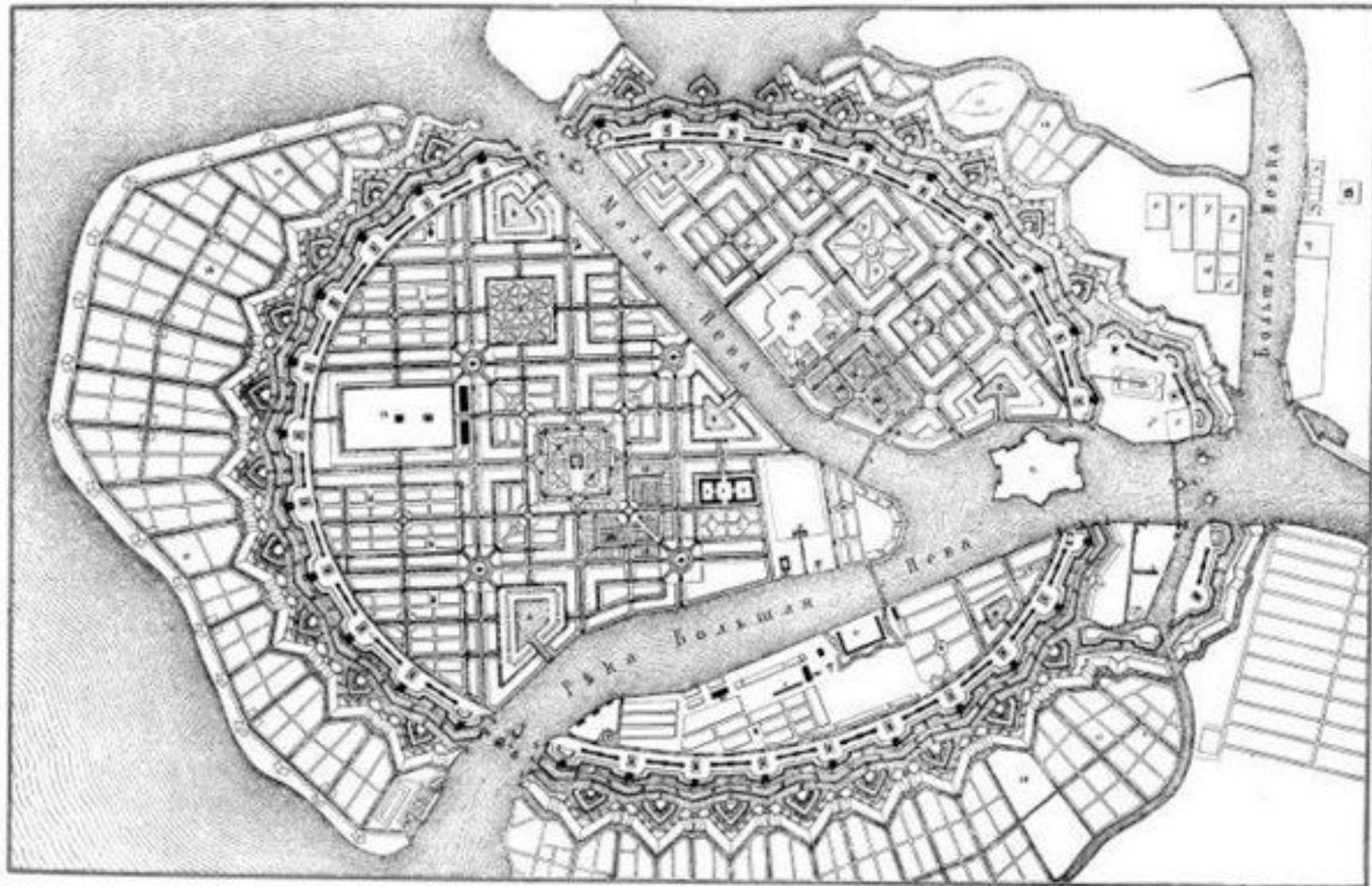


Развитие Петербурга

А. Ленотр

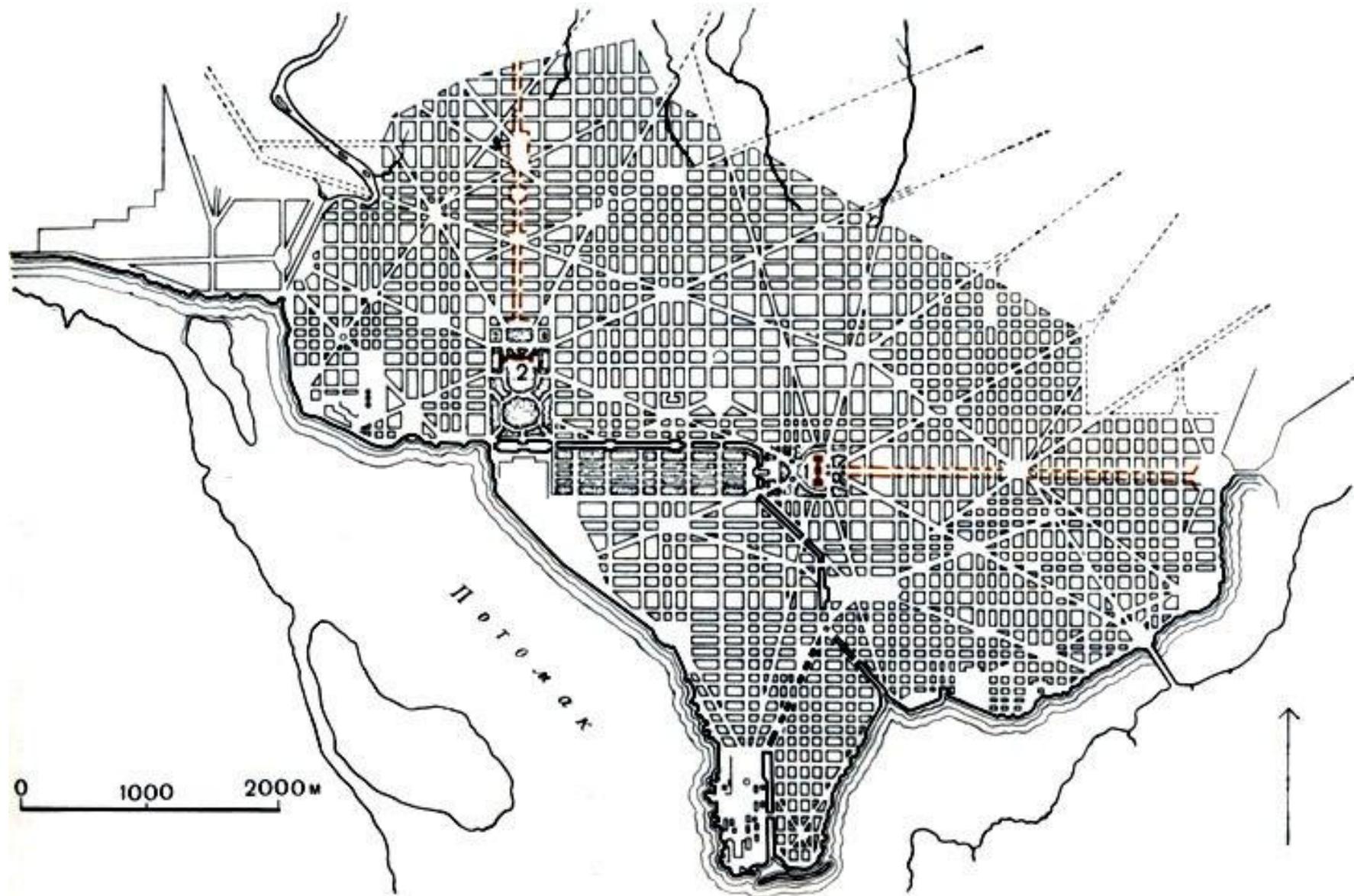
Чаще всего основным инструментом А. Ленотра являлось сочетание архитектуры здания или комплекса зданий с элементами природы.

Важнейшую роль А. Ленотр отводил повторяющимся композициям или малым архитектурным формам, которые придают ритм пейзажу.



Вашингтон.

Планирование города осуществлялось так, чтобы улицы, широкие диагональные авеню, площади и проспекты оставались открытыми для монументальных структур, включавших геометрические проекты масонской значимости.



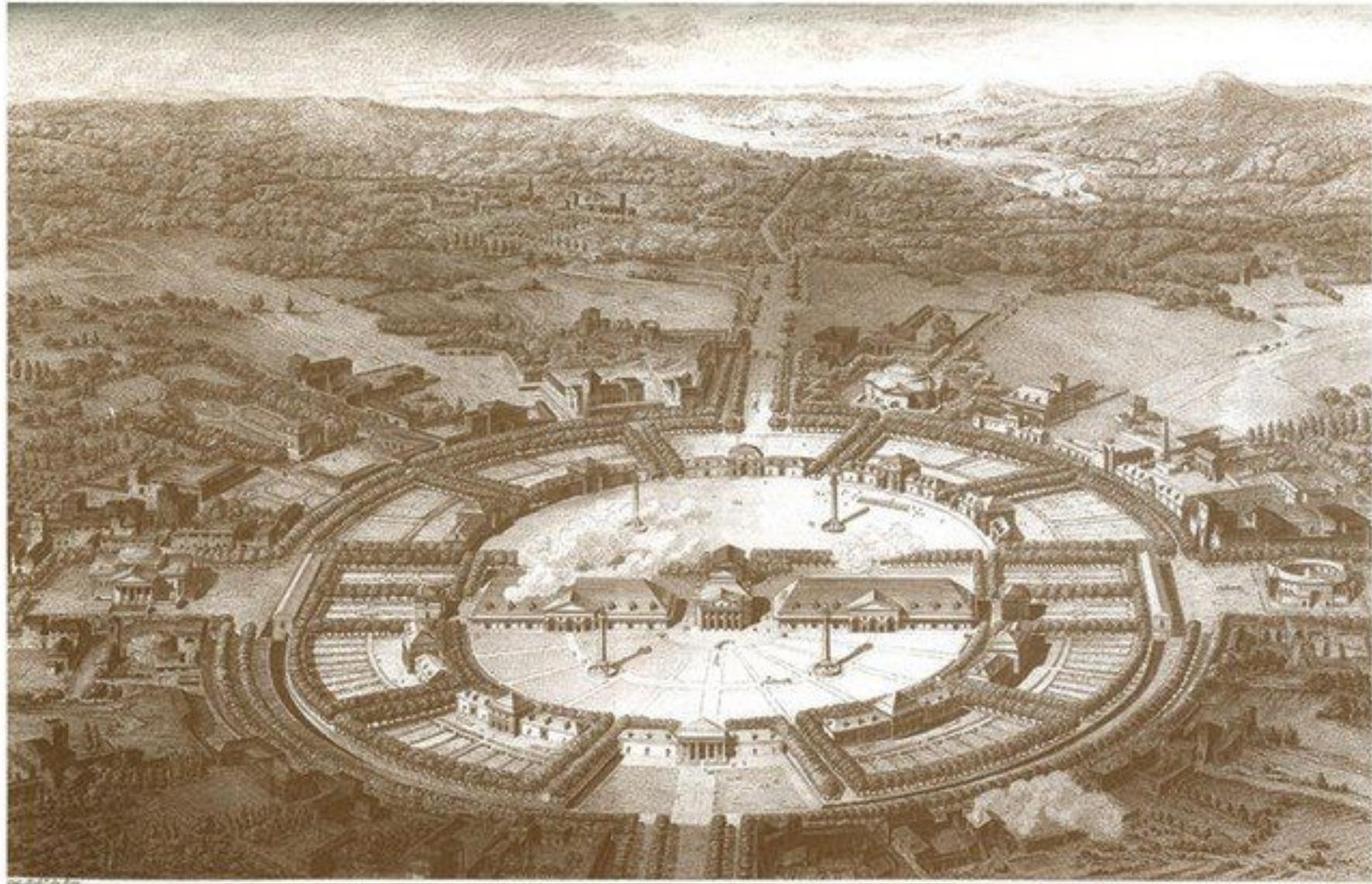
Клод Никола Леду

Город Шо

От главной овальной площади лучами расходятся улицы. Кольцевые дороги соединяют радиальные улицы между собой.

Это- первый город индустриальной эпохи, придуманный до ее наступления.

Основным промышленным объектом Шо была солеварня.



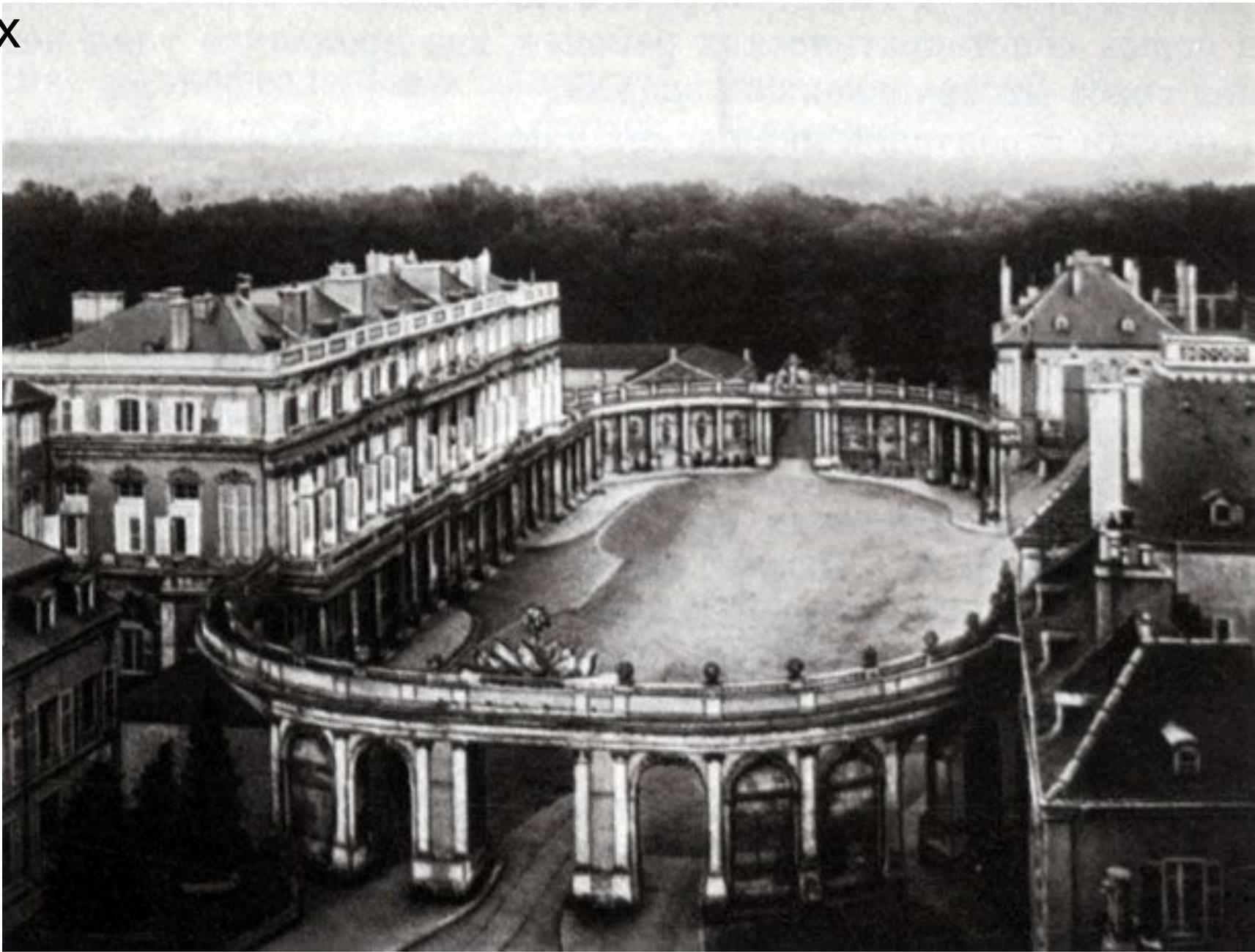
Рим.

Площадь

Капитолия Микеланджело Буонарроти, площадь приняла трапециевидную форму, ограниченную с трёх сторон дворцовыми зданиями. Центральное место отводилось Дворцу Сенаторов.



Ансамбль Центральных площадей

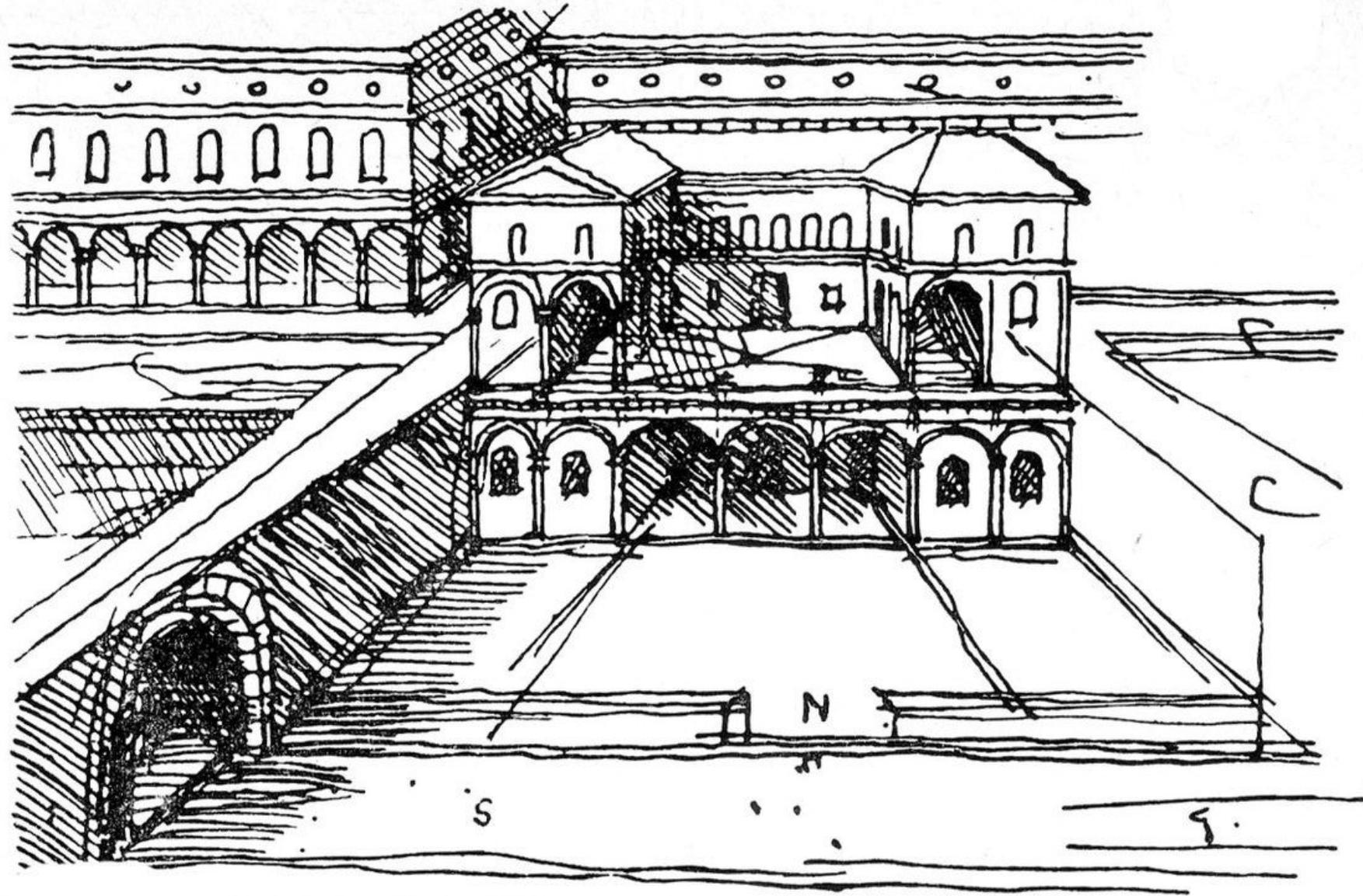


Проект города двухуровневого Леонардо да Винчи

На верхнем уровне должны
были находиться пешеходные
дороги и пространство для
передвижений жителей.

На нижнем, где подвалы домов
связаны сетью тоннелей,
планировалось движение
грузового транспорта.

Мастер размышлял о
регулярной планировке
городов.



Версаль

Композиционная ось впервые приобрела важнейшее значение и была применена в сочетании с лучевым расположением улиц.

Ленотр положил в основу планировки Версальского комплекса идею трех лучевых улиц Рима, сходящихся к воротам дель Пополо и далее переходящих в одну загородную дорогу.



Изучение и поиск архитектурных аналогов

Иван Владиславо вич Жолтовский

строгость

простота

минимализм

конструктивность





1958 г. — Здание МГХПУ им. Строганова на Волоколамском шоссе



1940—1949 — Дом на Калужской улице (Ленинском проспекте)



1950—1955 г. — Здание и трибуны Московского ипподрома

Андрей Константино

вич

Буров

геометрия

простота

статичность

монументальность

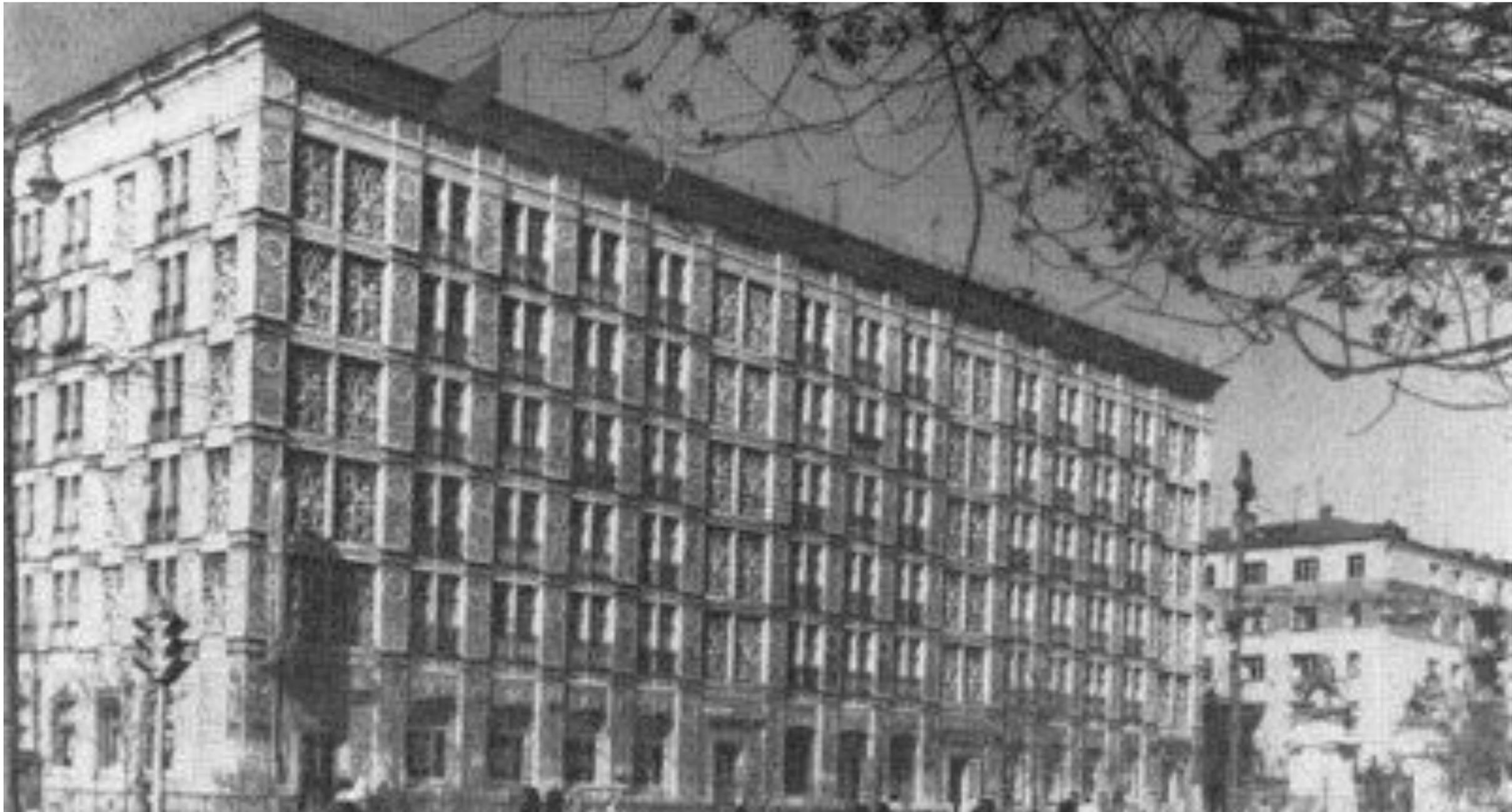




Центрального Дома Архитектора в Гранатном переулке



Жилой дом на
Тверской



Жилой дом на Ленинградском проспекте в Москве. 1940—1941

Гольц Георгий
Павлович

плавность

конструктивность

естественность

перетекание





Большой Устьинский мост (1936—1938, инж. Вахуркин В. М.)



Гараж Совнаркома в Каретном Ряду (конец 1920-х годов)



Шлюз на реке Яузе. Здание управления.
1936—1939.

Власов
Александр
Васильевич

открытость
конструктивность

простота

принцип





Крымский мост в Москве.
1936—1938



Застройка проспекта Крещатик.
Киев



А. В. Власов, Н. Н. Уллас, И. Е. Рожин, А. Ф. Хряков и др. Комплекс стадиона в Лужниках. 1955—1

Леон

Крилатичность

контраст

геометрия

скульптурность





Район Паундбери в Дорсете,



Паунтбери Графство Дорсет,
Англия



Район Citta Nuova в городе
Александрия

Альдо

Росси

конструктивность

геометрия

минимализм

статика





Ка' ди Коцци (Ca' di Cozzi), Верона, Италия
(1997)



La Nuova Piazza B
Перудже



Кладбище Сан КATALDO (San Cataldo Cemetery), Модена,
Италия

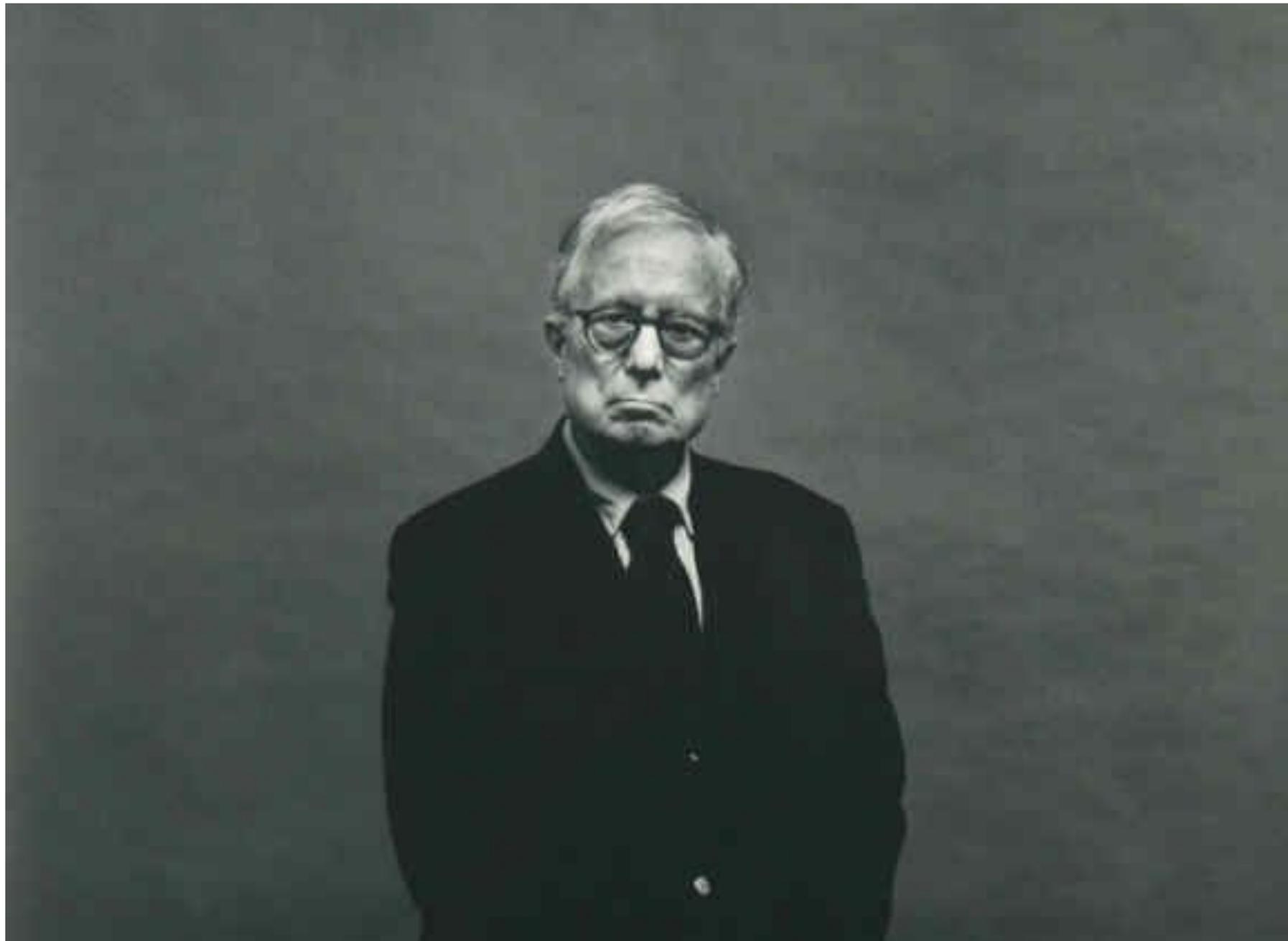
Роберт Вентури

покой

контраст

материальность

лаконичность





Дом в Ист-Хэмптоне (House in East Hampton), Лонг-Айленд, Нью-Йорк (1990)



Пожарная станция Диксвел (Dixwell Fire Station), Нью-Хейвен (1974)



Fisher Fine Arts Library Restoration, University of Pennsylvania

**Изучение и поиск
художественных
аналогов**

Джорджо де Кирико

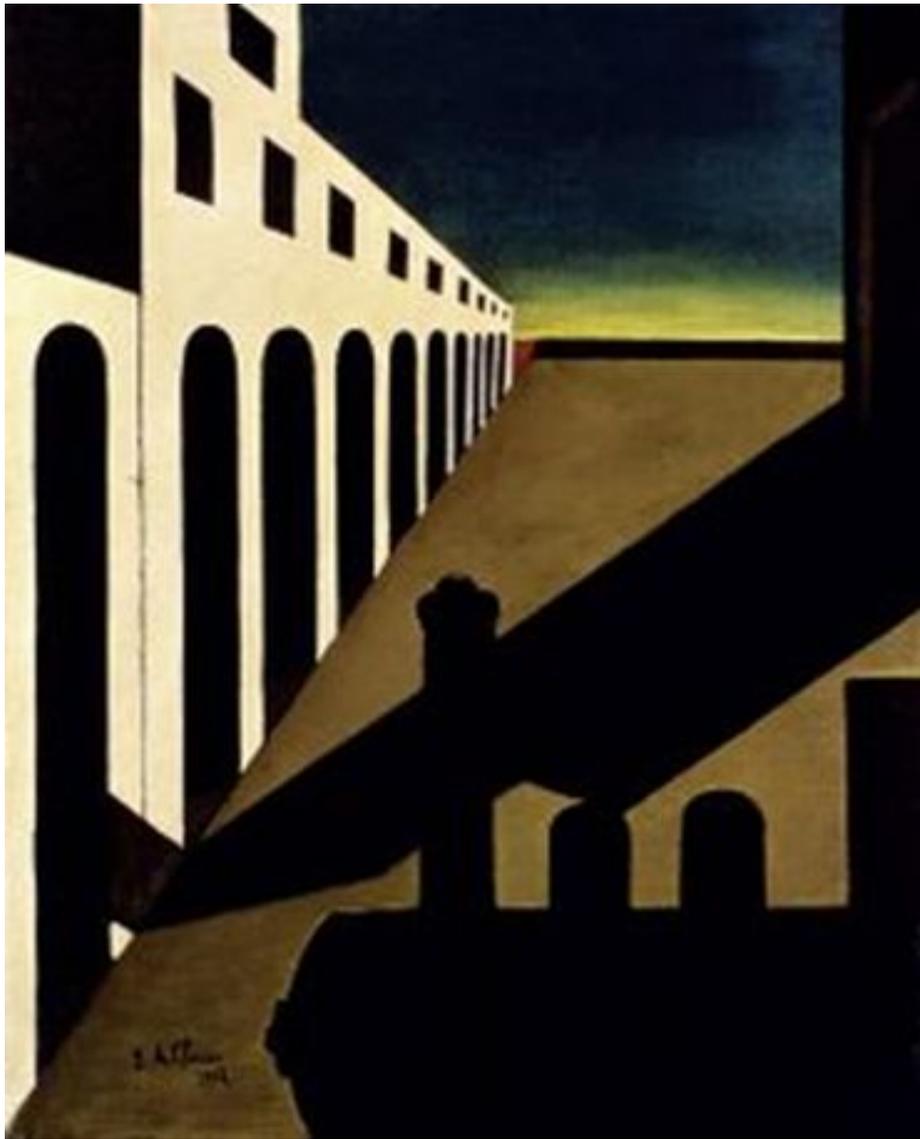
таинственность

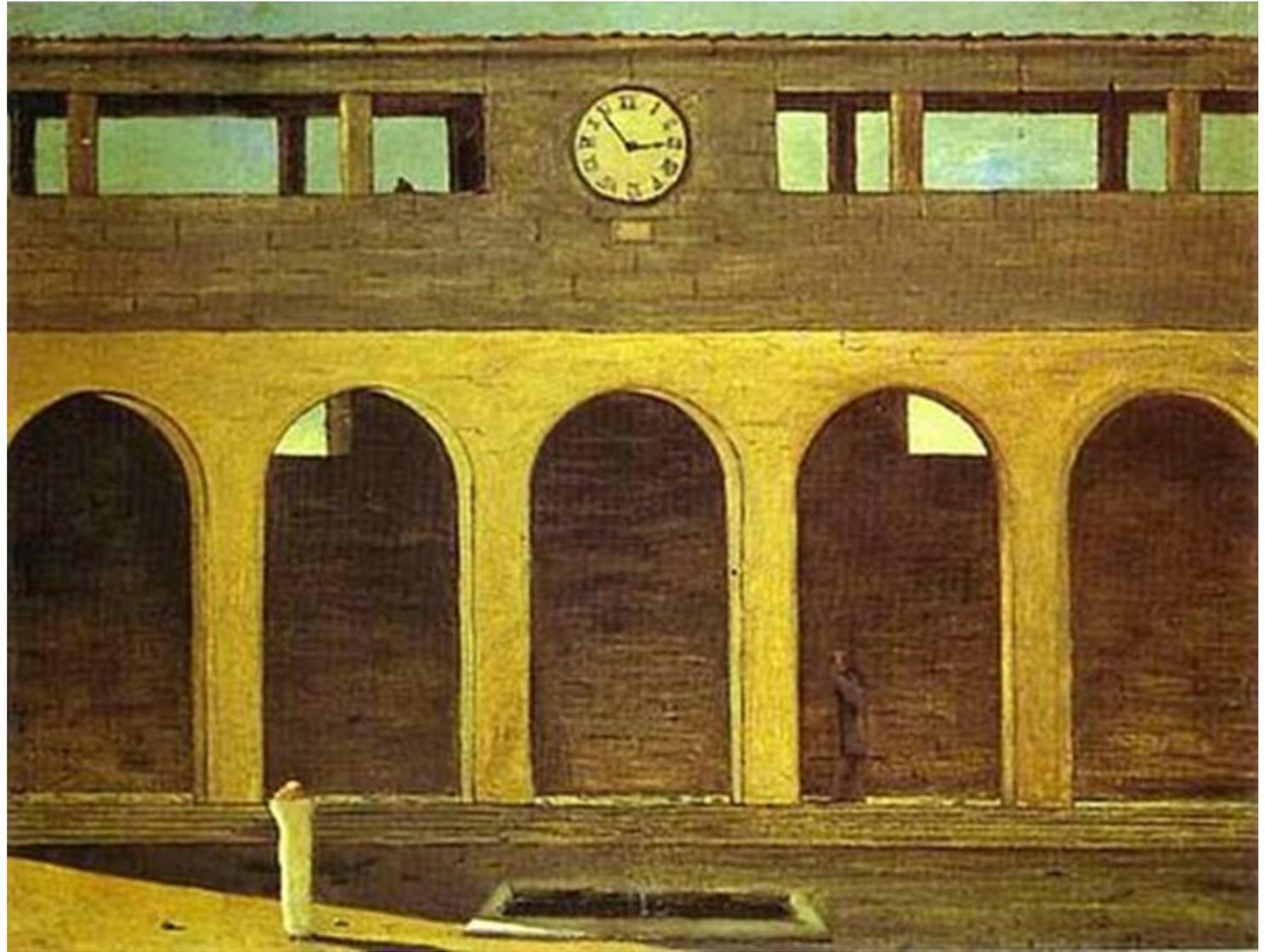
открытость

геометрия

простота





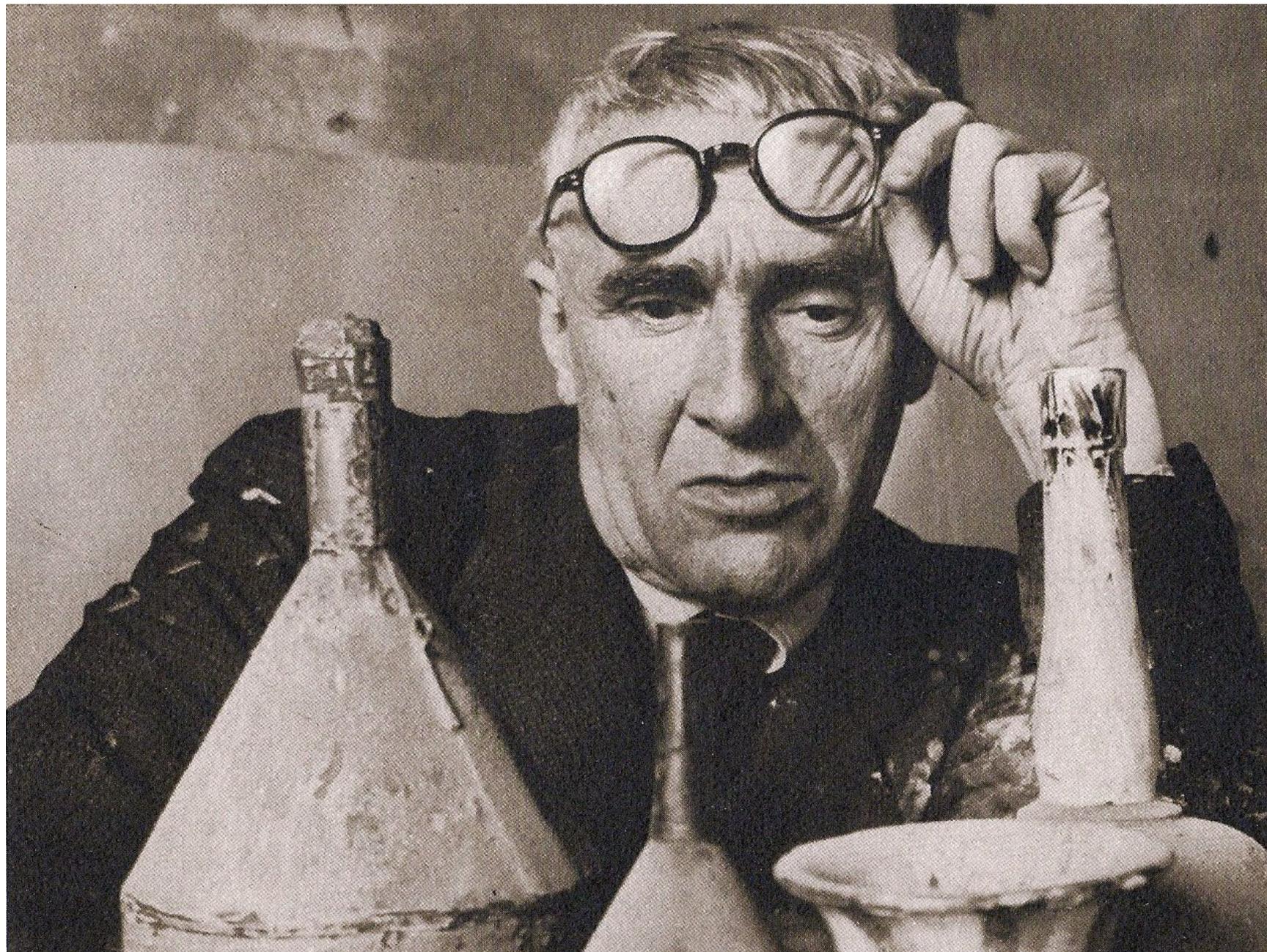


Джорджо Моранди

дыхание

естественность

простота







Корнелис

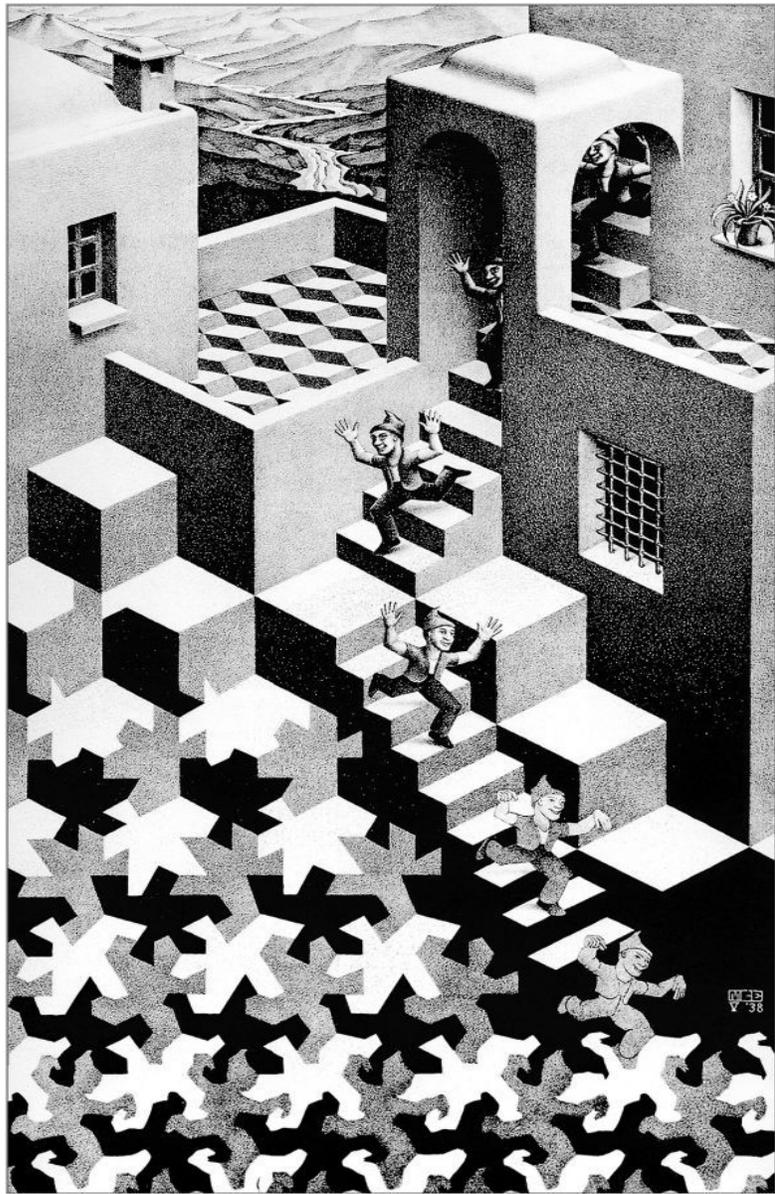
Эшер
ВЫЧУРНОСТЬ

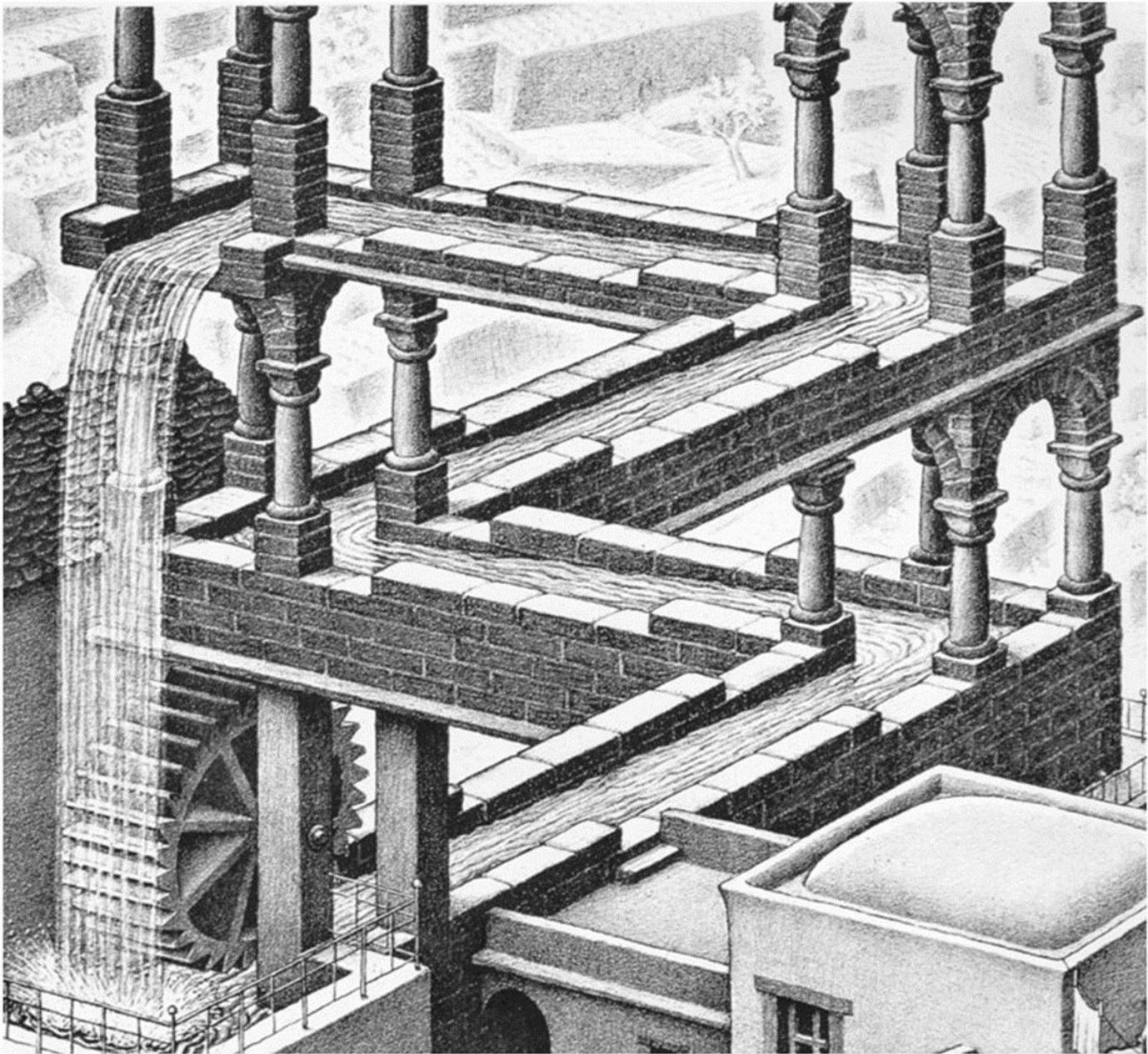
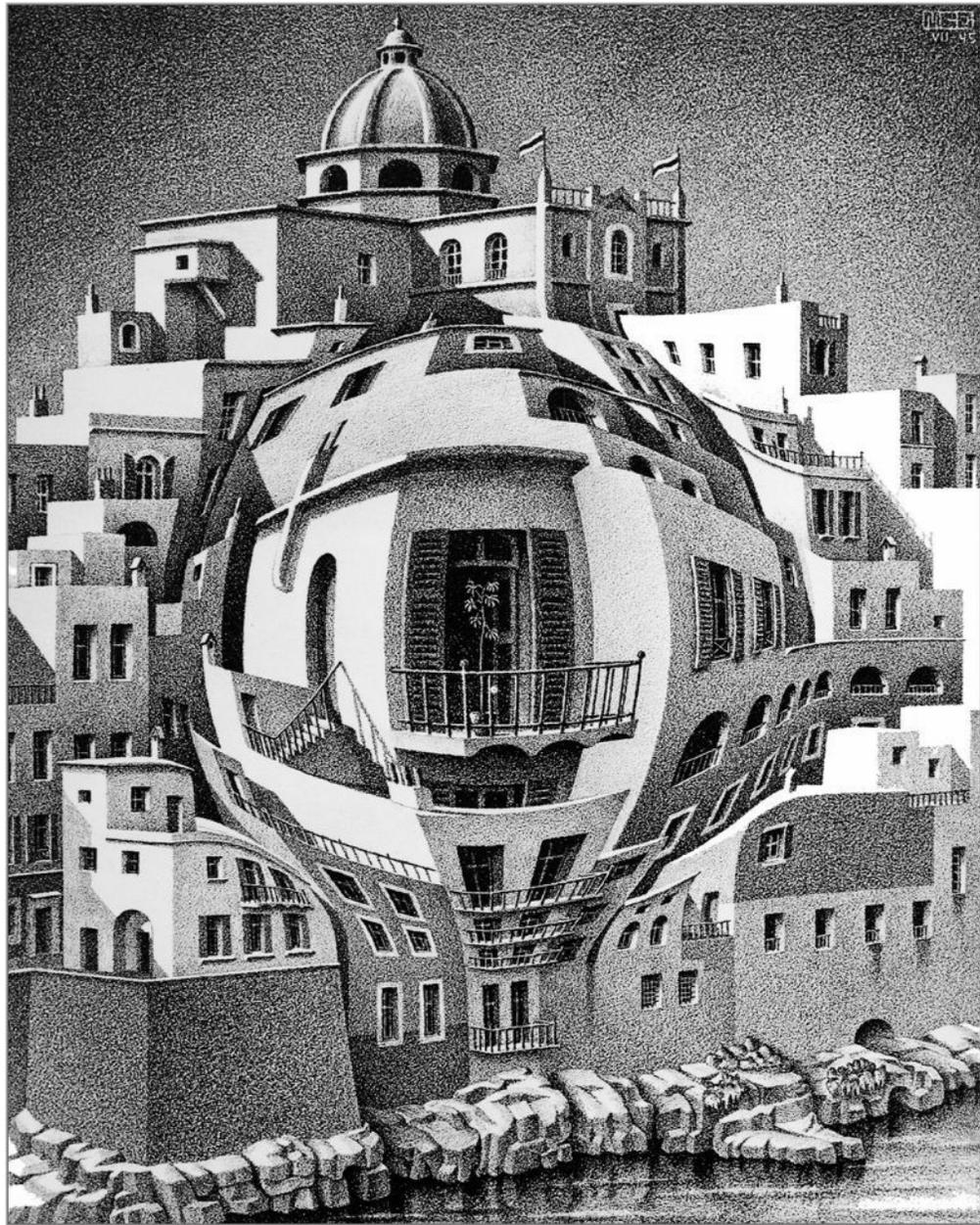
ТАИНСТВЕННОСТЬ

ИНОПЛАНЕТНОСТЬ

СЛОЖНОСТЬ







Карло

Карра

светлост

естественност

органичност

простота





