

Александр Сергеевич Грибоедов

1795 – 1829



«Отечество, сродство и дом мой в Москве...»

А.С.

Грибоедов

Грибоедов А. С родился в
Москве в дворянской
семье. 04.01.1795, по
другим сведениям 1790 г.

Детство провел в Москве и
имении своего дяди
(по матери) А.Ф.

Грибоедова – в
Смоленской губернии.



Дом Грибоедовых в
Москве, под
Новинским



Отец и мать (Анастасия Федоровна) будущего драматурга происходили из одного рода Грибоедовых, но из разных его ветвей: отец – из владимирской, а мать – из смоленской. По семейным легендам, основателями рода были польские шляхтичи Гржибовские, пришедшие в Московию с Лжедмитрием I и быстро обрусевшие.



**Сергей Иванович
Грибоедов оказался сущим
мотом, картежником и, в
общем-то, совершенно
беспутным человеком. В
воспитании своих детей
(была еще дочь Маша,
1792 года рождения) он
никакого участия не
принимал.**





Домом управляла мать –
Настасья Федоровна, женщина
крайне властная и резкая в
обхождении. Она крепко любила
сына, и сын платил ей такой же
любовью; однако ее тяжелый
характер нередко порождал
между ними ссоры. Она никогда
не понимала глубокого,
сосредоточенного характера
Александра и всегда желала для
него только блеска - вспоминала
сестра писателя.





Александр получил прекрасное домашнее образование.

С детства знал французский, английский, немецкий и итальянский языки.

«Правильно» учиться он начал в семилетнем возрасте, когда к нему наняли гувернера – немца Петрозилиуса. Танцевать его с сестрой учил знаменитый П. Е. Иогель, снимавший часть грибоедовского дома.

Поступил в Московский университет в 1806 году в одиннадцатилетнем возрасте. За шесть с половиной лет прошел курсы трех факультетов: философского, юридического, естественно-математического.

За время учебы в университете Грибоедов изучил греческий и латинский, позднее — персидский, арабский и турецкий.



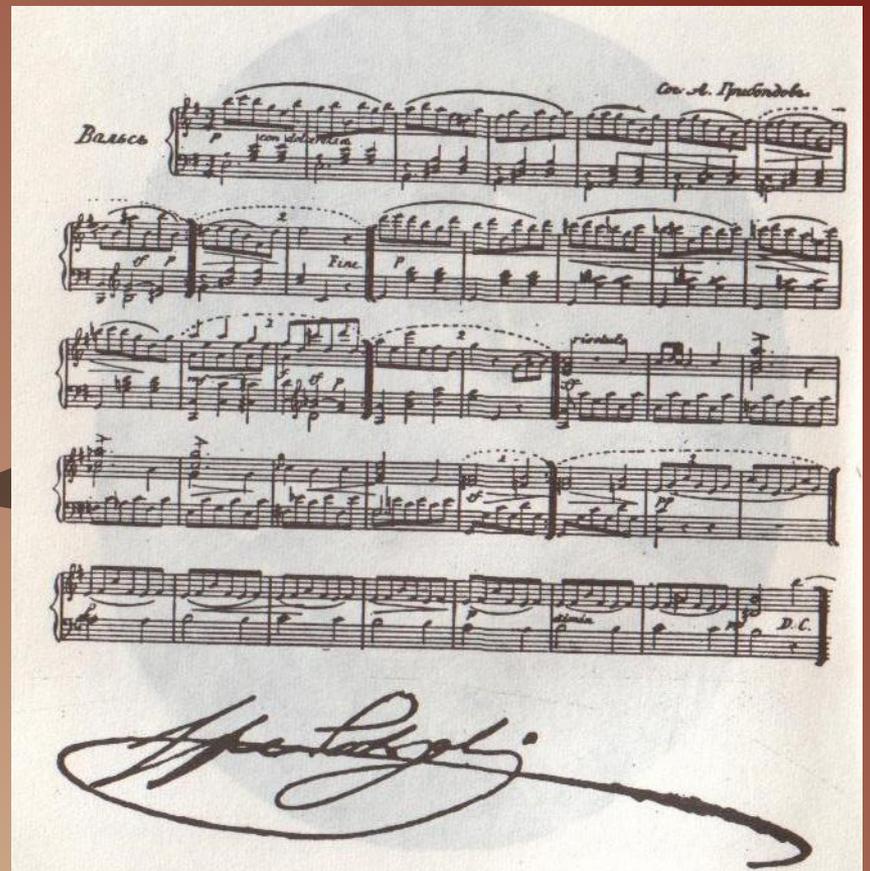
Московский университет, 1820 год





В начале своего творческого пути Грибоедов тяготел к “светской”, комедии. Первый опыт драматурга “Семейная тайна” (1809 г.) была превращена в одноактную. В ней уже угадывается будущий мастер, но пока это лишь отдельные штрихи.

Грибоедов – пианист часто выступал в кругу друзей и на музыкальных вечерах как солист импровизатор и аккомпаниатор. Очень многие известные люди того времени признавали его неоспоримый талант.



**В 1812 году Грибоедов
готовился “для возведения
в звание доктора прав”.
Попутно увлекается
театром.**



А.С.Грибоедов в форме Иркутского полка



Закончить третий факультет математики и естественных наук помешала Отечественная война 1812 г. Грибоедов добровольно поступил корнетом в Московский гусарский полк, затем был переведен в Иркутский полк. Но поскольку оба полка находились в резерве, участвовать в военных действиях ему не пришлось.



К этому периоду относятся первые литературные опыты Грибоедова. Пока еще это были «шутки». Весной 1812 года он написал трагедию «Дмитрий Дрянской» (пародию на «Дмитрия Донского» В. Озерова) на сюжет университетской жизни.

Между тем, атмосфера накалялась – все ждали войны с Наполеоном.



**Пожар Москвы
в 1812 году**



Москва 1812 года



И в 1813 году он оказался в Польше в кавалерийских резервах. Так началась его жизнь вне дома, вне Москвы, университета и привычных занятий.

Ему было 18 лет. Походная жизнь, удаля гусарская весёлость, бесшабашная смелость нравились ему.





В конце 1815 года вышел в отставку и был определён на службу в коллегию иностранных дел, чиновником в которой служил и Пушкин.

Там и познакомились будущий великий поэт и будущий автор гениальной комедии. Они были молоды, увлечены весёлой столичной жизнью, влюблены в поэзию и театр.

1815 г. Комедия «Молодые супруги»

1816 г. Комедия «Студент»

1818 г. Комедия
«Притворная невинность»
(Совместно с А. Жандром.)

1818 г. Комедия «Своя семья, или замужняя невеста». (Соавторы: А. А. Шаховской, Грибоедов, Н. И. Хмельницкий)

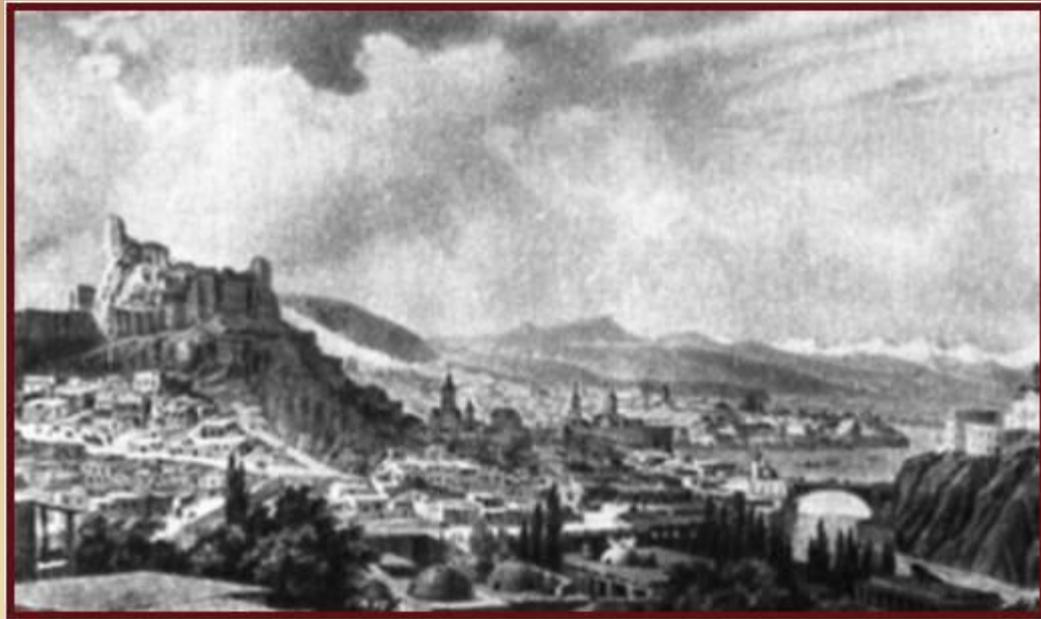


**В 1818г. Грибоедов за
присутствие на дуэли в
качестве секунданта
выслан из Петербурга в
Персию для исполнения
дипломатической миссии.**

**28 августа 1818 года
Грибоедов покидает
Петербург.**

**Он едет к месту новой
службы, как в ссылку,
оставляя позади столицу,
театр, друзей, поэзию.**





Город Тифлис.
С рисунка В.Мошкова

**С городом Тифлисом
связаны многие
значительные события в
жизни Грибоедова. Здесь
он писал прославившую
его комедию «Горе от
ума», здесь он
подружился на всю
жизнь с поэтом-
декабристом В.К.
Кюхельбекером, также
служившим у Ермолова.**



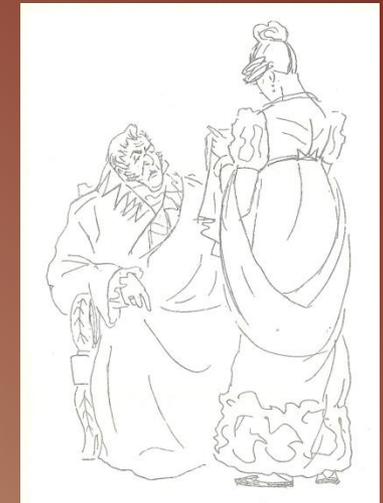
**Выхлопотав отпуск,
Грибоедов привозит с
Кавказа в Москву два
первых акта комедии
“Горе от ума”.**

1821 г. Тифлис. Сложился план комедии. Написаны 1 и 2 акты.

1823 г. Комедия привезена в Москву. В имени Бегичева закончена работа над последними актами.

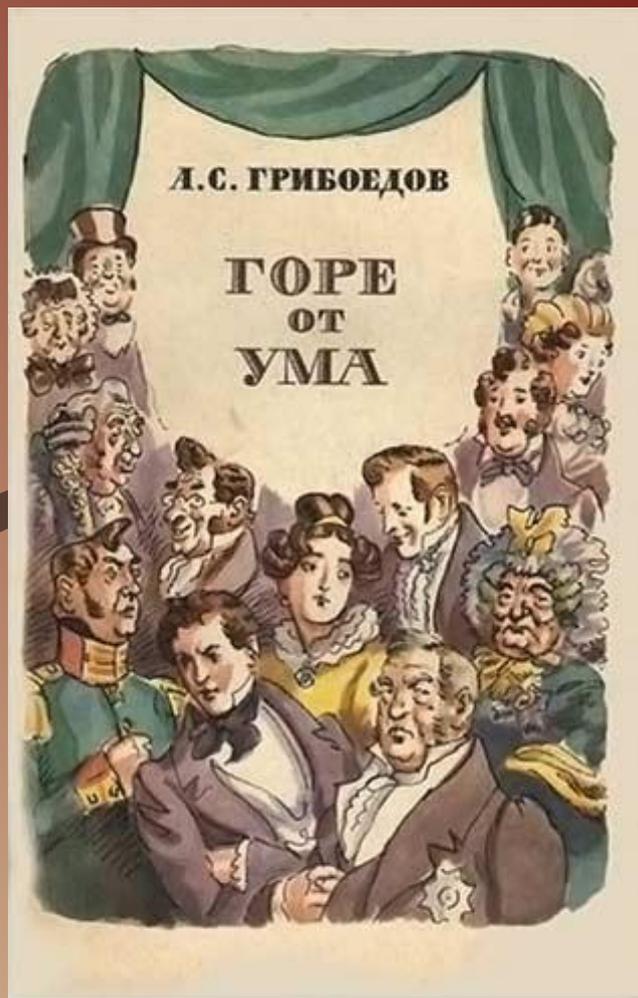
Рукопись продолжает дорабатываться и отшлифовываться.

1825 г. Единственная прижизненная публикация в альманахе «Русская Талия» второй половины 1 акта и всего 3 акта.



Комедия потрясла общество. Не только московское барство задел Грибоедов (московские князья узнавали себя) – всю старую Россию вывел на сцену, и ему этого не простили.

Это был живой разговорный язык, стихи, которые на лету превращались в пословицы, картины русской жизни, каких не было со времён Фонвизина.



При жизни автора полностью пьеса не появилась ни в печати, ни на сцене.

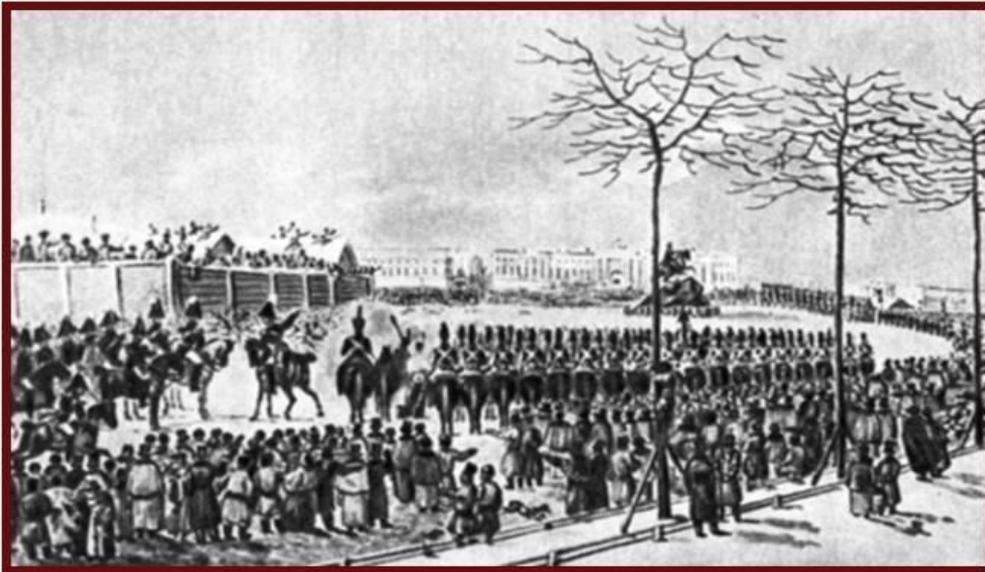


A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The signature is somewhat illegible but appears to be a name with a surname.

**В Москве Грибоедов с
головой окунается в
литературно-театральную
жизнь. В «Мнемозине» он
публикует программное
стихотворение «Давид».
Грибоедов создает типично
«декабристское
произведение».**



Рукописи комедии были найдены у друзей-декабристов, и сразу после восстания его, как и многих, арестовали и привлекли к следствию по делу декабристов.



Более 3-х месяцев Грибоедова держали под арестом, но доказательств его причастности к заговору не обнаружили. Свобода была желанной, но с привкусом горечи – в крепости оставались друзья.

Через два года ему поручают ведение дипломатических дел с Турцией и Персией.



Здание Главного штаба на Дворцовой площади в Петербурге, где в 1826 г. Грибоедов содержался под арестом по делу декабристов.

Раскрашенная литография К.П. Бегрова. 1822

Осень 1826 года. Грибоедов принимал участие в нескольких сражениях начавшейся русско-персидской войны.

Достигает значительных успехов на дипломатическом поприще (по словам Н. Н. Муравьева-Карского, Грибоедов «заменил... единым своим лицом двадцатитысячную армию»).





Свои гениальные способности писатель вкладывает в дипломатические дела, и 10 февраля 1828 года он заключает между Россией и Персией Туркманчайский мирный договор, чрезвычайно выгодный для России.

Согласно договору, подписанному в маленькой персидской деревушке, к России отходили территории Эриванского и Нахичеванского ханств, Россия получила право иметь военный флот в Каспийском море и контрибуцию в 20 миллионов рублей серебром, а также освобождала от власти персидского паши 45 тысяч армян.

14 марта Грибоедов привозит договор в Петербург, столица встречает его как победителя, ему пророчат блестящую карьеру дипломата.



**В 1828 г. к Грибоедову
пришла большая любовь.**

**Он женился на Нине
Чавчавадзе, дочери
известного поэта и
общественного деятеля
Грузии, с которой ему
довелось прожить всего
несколько недель, от нее
имел сына Александра,
который не прожил и дня.**



30 января 1829 года толпа мусульман, подстрекаемая фанатичным духовенством, напала на русское посольство в Тегеране.

Грибоедов увидел, что дело дошло до крайности и при нём никого не оставалось, кроме его дяди, который стал заряжать ружья и подавать племяннику. Грибоедов убил до 18 человек из толпы, которая пыталась ворваться в его комнату.

Когда люди увидели, что нет возможности ворваться в комнату через двери, они забрались на крышу, и, сломав потолок, убили несчастного Грибоедова через отверстие, сделанное в потолке.



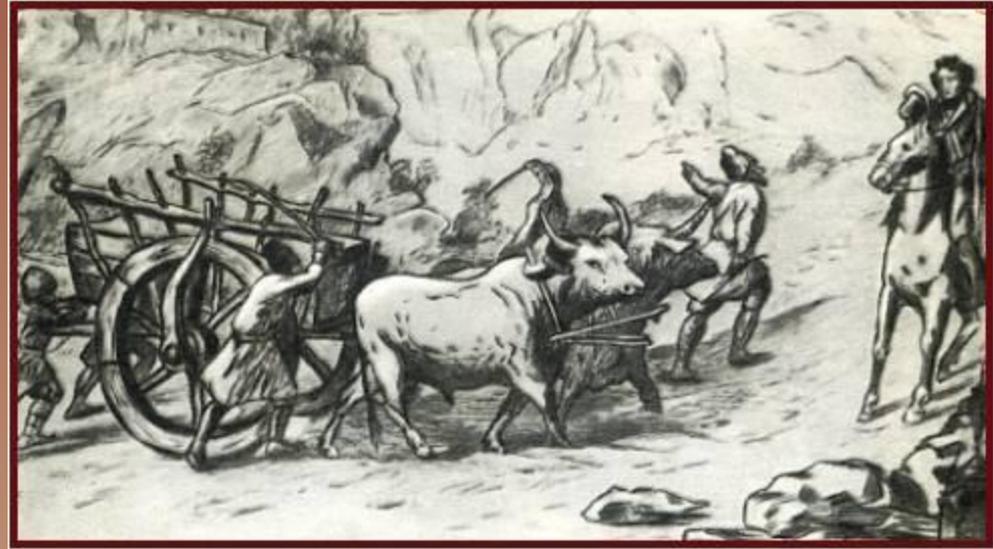


Известие о гибели Грибоедова, посла Персии, известного писателя, докатилась до Петербурга через полтора месяца и не вызвало огорчения у русского царя и его окружения.

Скорее было удовлетворение, что избавились ещё от одного вольнодумца.



Встреча А.С.Пушкина с телом
А.С.Грибоедова на Кавказе. С
картины П.Соколова-Скаля.



Пушкин встречается тело Грибоедова.
Рисунок П.Бореля.

«Он погиб под кинжалами персиян жертвой невежества и вероломства... Самая смерть, постигшая его среди смелого, неравного боя, не имела для Грибоедова ничего ужасного, ничего томительного. Она была мгновенна и прекрасна».

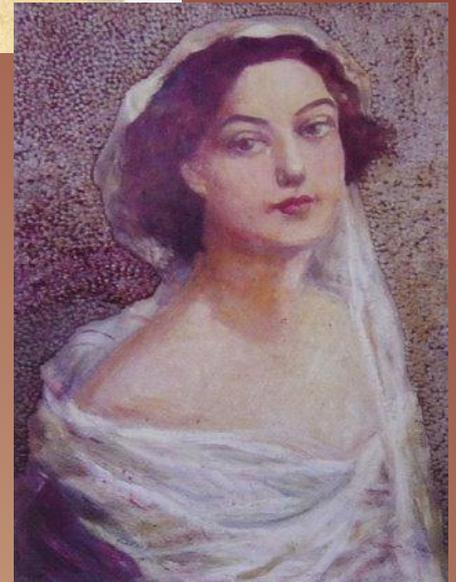
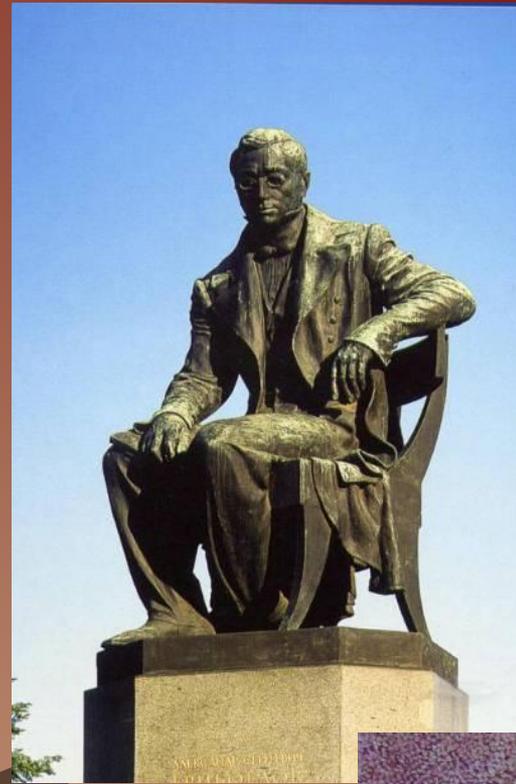
А.С.Пушкин

*И я пошла его
встречать,
и весь Тифлис со мной
К заставе Эриванской
шёл растроганный
толпой.*

*На кровлях плакали,
когда
без чувств
упала я...*

*О, для чего пережила
его любовь моя!!*

А.Одоевский.



Улаживать

дипломатический скандал персидский шах послал в Петербург своего внука. В возмещение пролитой крови он привез Николаю I богатые дары, в их числе был алмаз «Шах».

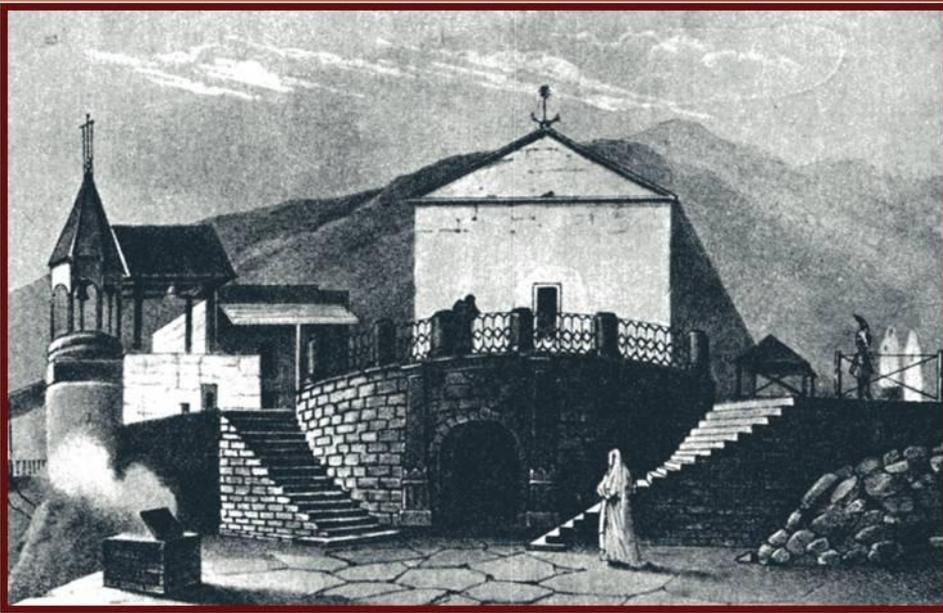
Теперь он сияет в коллекции Алмазного фонда московского Кремля рядом с портретом А. С. Грибоедова.





А. С. Грибоедов.

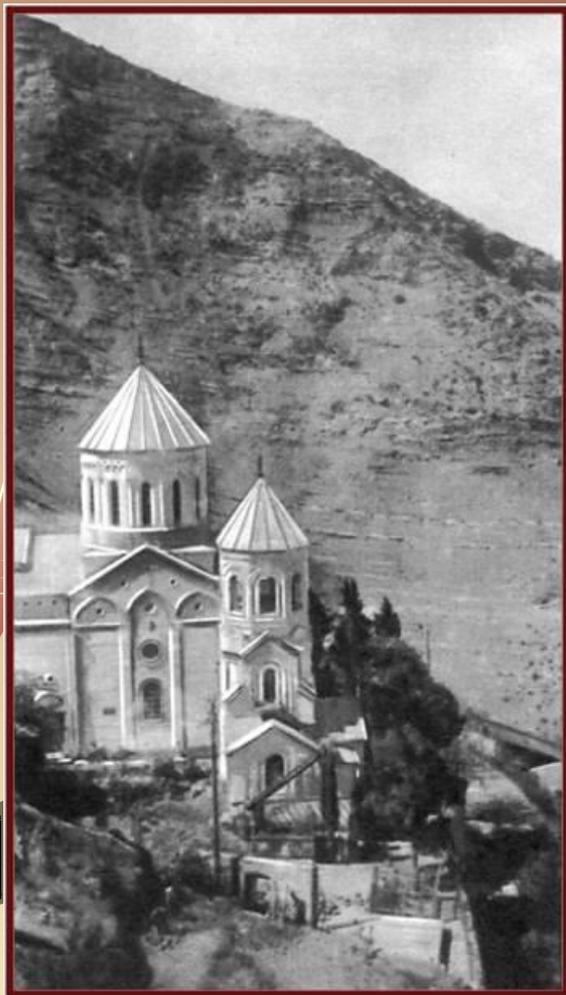
Литературное наследие Грибоедова, включающее стихотворения, пьесы, путевые записки и другие прозаические отрывки насчитывает более 30 произведений, однако большое число его замыслов осталось нереализованными и, вместе с гибелью его бумаг, утрачено для потомства.



**Могила А.С.Грибоедова на горе Мтацминда в Тбилиси. С
рисунка П.Бореля**



*«Нина, ангел мой! Я чувствую, я знаю
– мне не вернуться. Прошу тебя: не
оставляй костей моих в Персии.
Похорони меня в Тифлисе, в
монастыре Давида...»*



**Просьбу мужа Нина
выполнила – похоронила
его на Давидовой горе. Там
же поставила памятник,
выполненный
скульптором С.Кампиони.**



На могиле вдова **Нина Чавчавадзе** поставила ему памятник с надписью: *«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя? Незабвенному его Нина».*





**Нина Грибоедова похоронена рядом
с мужем у церкви Святого Давида.**

Яков Полонский писал:

**«Там в тёмном гроте –
мавзолей**

**И – скромный дар вдовы –
Лампада светит в полутьме,**

Чтоб прочитали вы

Ту надпись, и чтоб вам она

Напомнила сама –

Два горя: горе от любви

И горе от ума.»

**Памятник
Грибоедову на
Чистопрудном
бульваре .
Скульптор А.А.
Мануилов**





Последним годам жизни
А. С. Грибоедова Юрий
Тынянов посвятил роман
«Смерть Вазир-Мухтара» (1928).



Домашнее задание:

1. Составить опорные записи в тетрадь по данной презентации и подготовить рассказ о жизни и судьбе писателя .
2. Дочитать комедию «Горе от ума».
3. Повторить правила построения комедии в классицизме. Какие из этих законов сохранены в «Горе от ума», а какие -нарушены?
- 3.

