

# МАЖОРНЫЕ ЗВУКОРЯДЫ

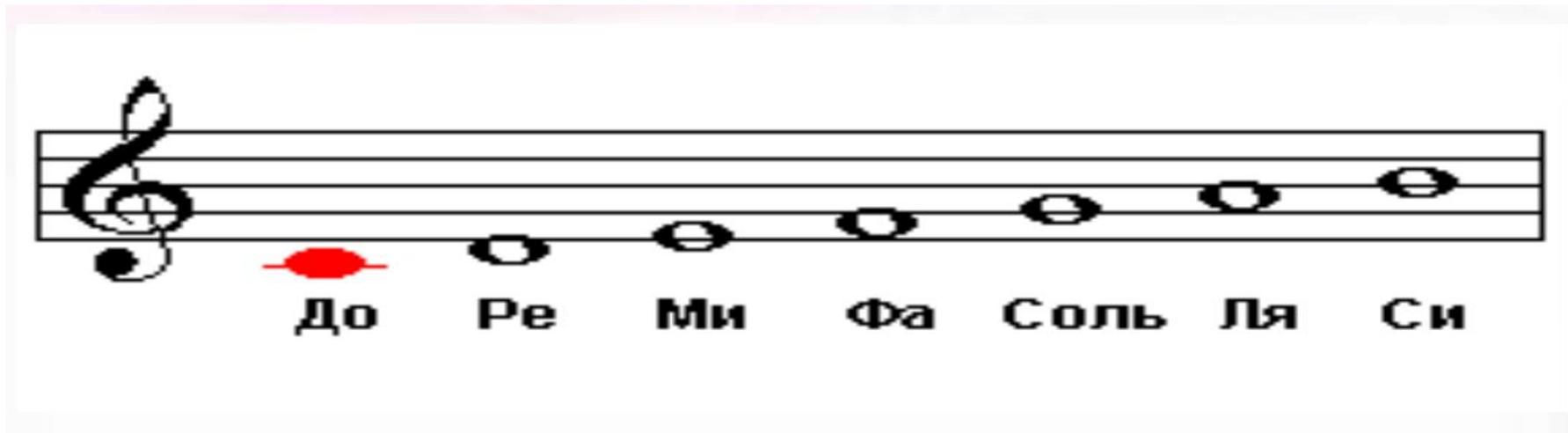
1 класс

Подготовила - Повидыш Наталья Михайловна  
МАУДО ДШИ им.С.В.Рахманинова, г.Старая Русса  
2020год

Ноты встали дружно в  
ряд, получился  
звукоряд

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО

# Звукоряд ДО МАЖОР

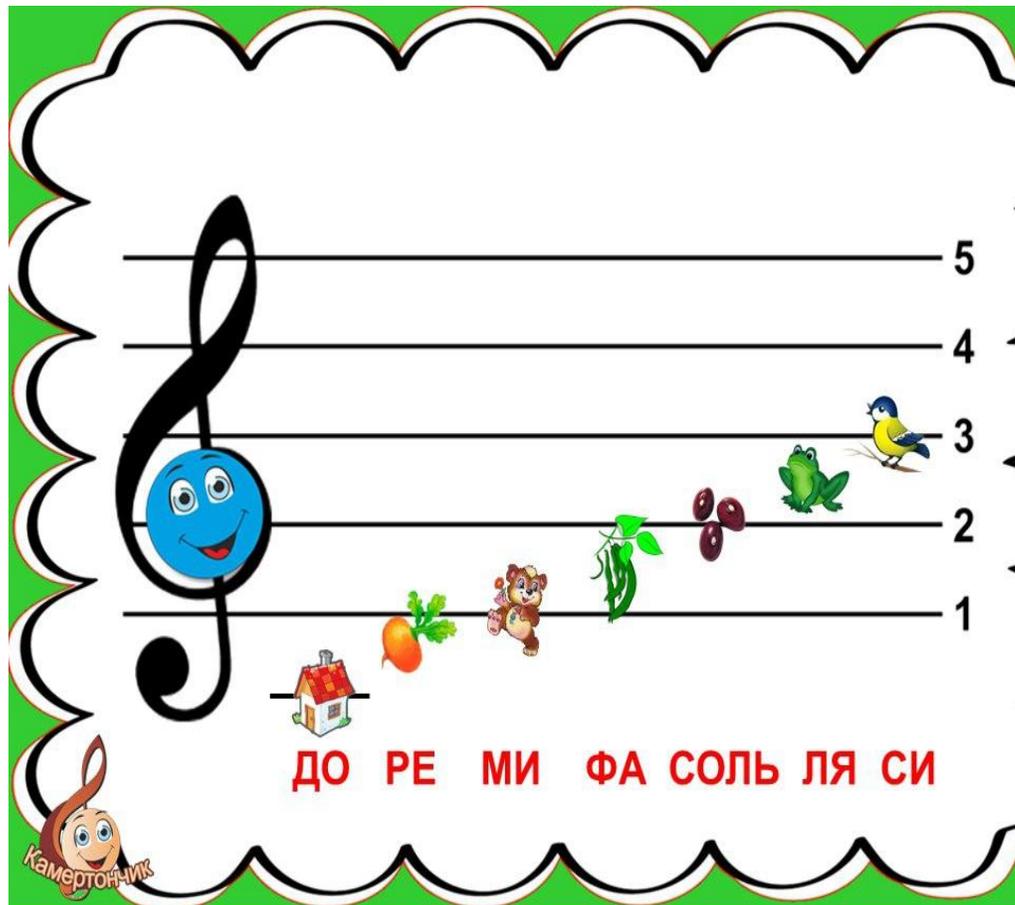


В основе музыкальной грамоты лежит ряд звуков.

Если звуки расположить в порядке возрастания высоты: от низких к высоким, то получится ЗВУКОРЯД.

Если звукоряд начинается с ноты «До» и имеет мажорный лад, то он имеет название «ДО МАЖОР»

# Какие бывают звукоряды?



- ▶ Звукоряды могут быть минорные и мажорные и их можно построить от любой ноты.
- ▶ Если построить мажорный звукоряд от ноты «ре», то он будет называться - Ре мажор
- ▶ Если построить мажорный звукоряд от ноты «Фа», то он будет называться -Фа мажор
- ▶ Если построить минорный звукоряд от ноты «ля», то он будет называться -ля минор и т. д.

# «Ноты знают свой черёд, кто за кем и как поёт»

«До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до»

«Ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре»

«Ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми»

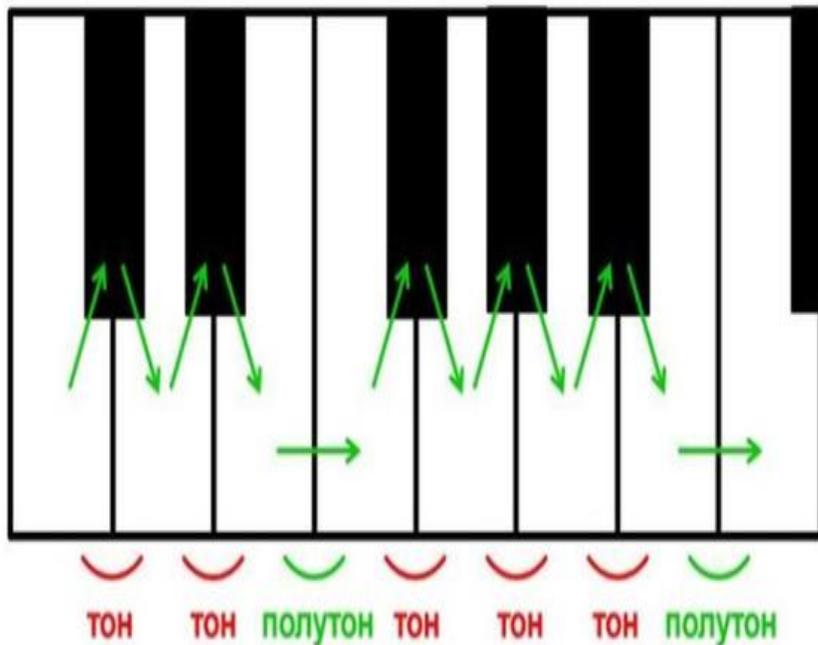
«Фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа»

«Соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль»

«Ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля»

«Си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си»

# ТОН И ПОЛУТОН



Расстояние между двумя ближайшими звуками называется **ПОЛУТОН**.

Два полутона это **ТОН**.

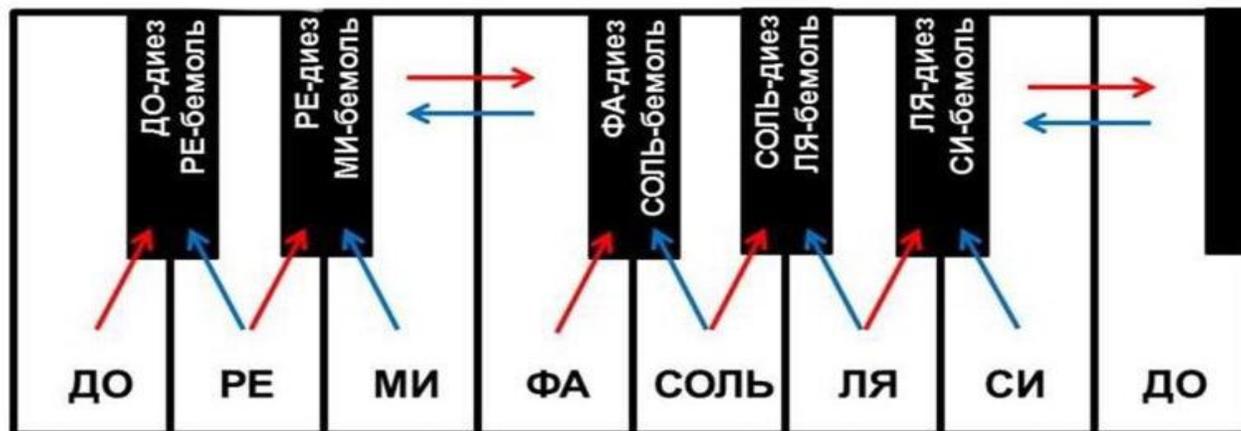
# Как повысить или понизить ноту на полтона?

**Диез (#)** – повышает звук на полтон.

На клавиатуре – это соседняя **справа** чёрная клавиша, или белая, если рядом нет чёрной.

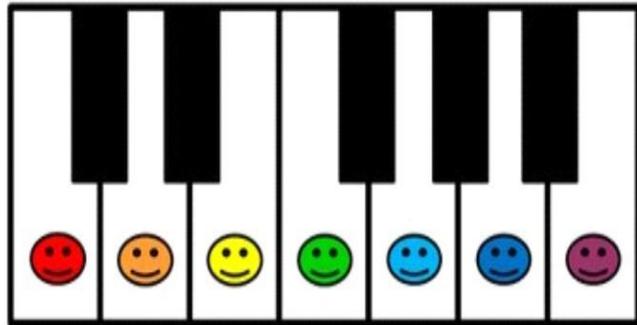
**Бемоль (b)** – понижает звук на полтон.

На клавиатуре – это соседняя **слева** чёрная клавиша, или белая, если рядом нет чёрной.

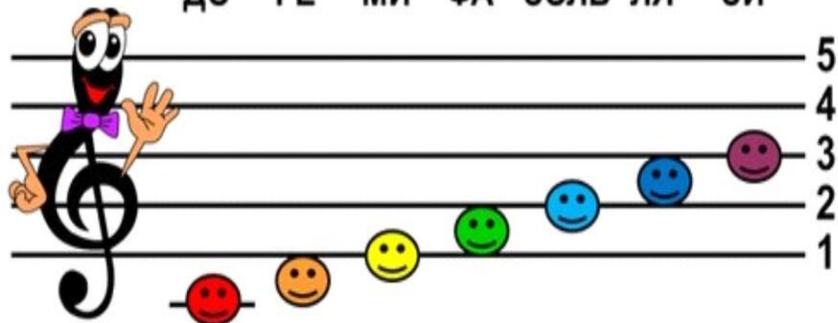


# Строение мажорного звукоряда

ТОН, ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН, ТОН, ПОЛУТОН



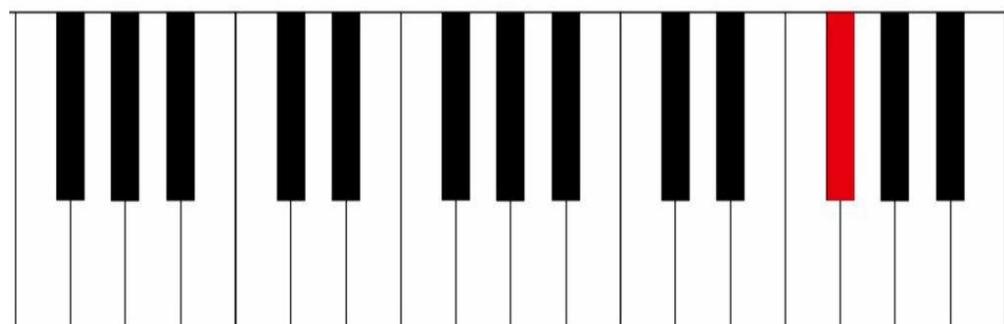
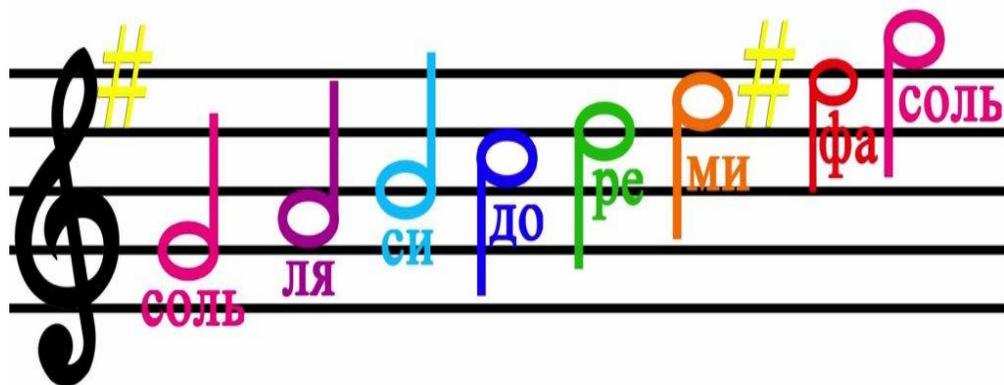
ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ



- ▶ От «до» до «ре» - ТОН
- ▶ От «ре» до «ми» - ТОН
- ▶ От «ми» до «фа» - ПОЛУТОН
- ▶ От «фа» до «соль» - ТОН
- ▶ От «соль» до «ля» - ТОН
- ▶ От «ля» до «си» - ТОН
- ▶ От «си» до «до» - ПОЛУТОН

# СОЛЬ МАЖОР

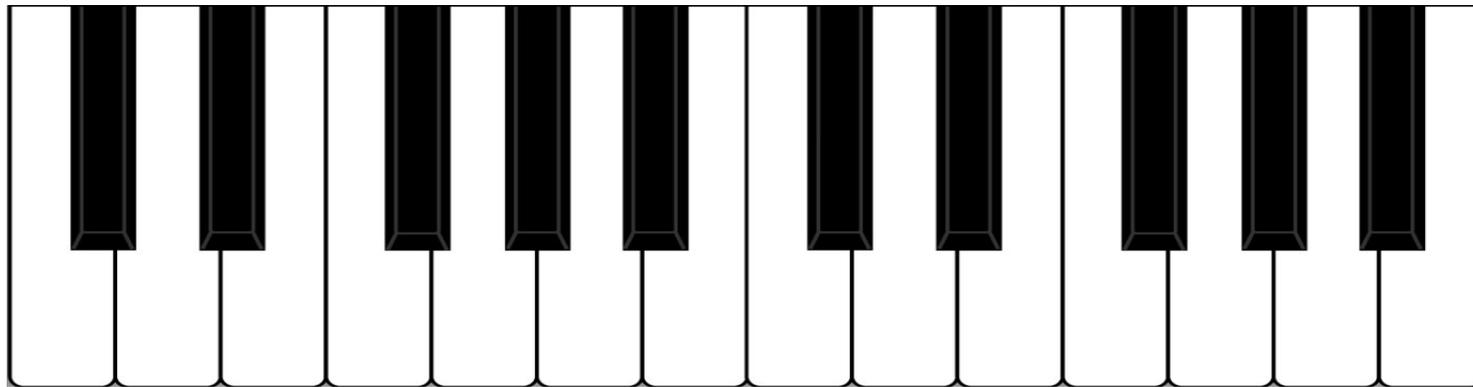
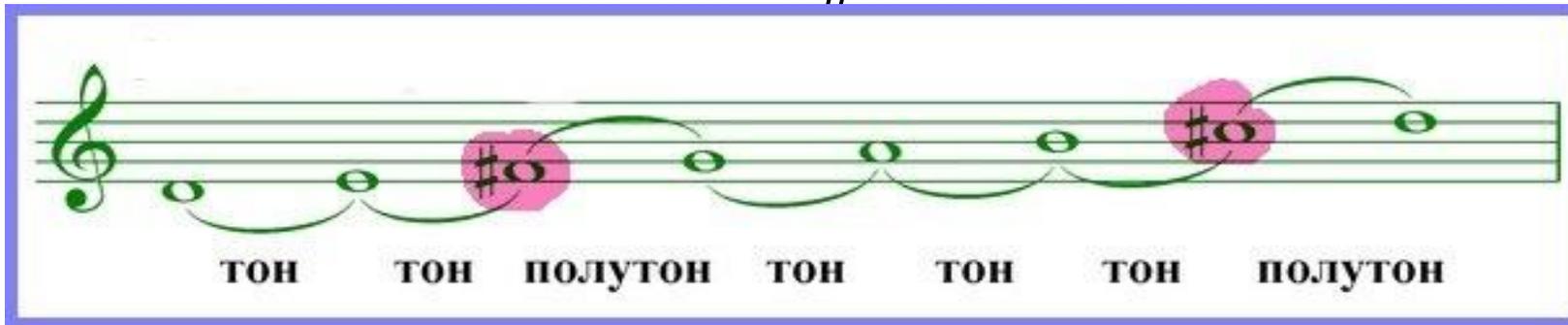
ТОН, ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН, ТОН, ПОЛУТОН



- ▶ Используя формулу строения мажорного звукоряда, мы построили звукоряд «Соль мажора» и увидели,
- ▶ что в «Соль мажоре» нет ноты «фа»,
- ▶ там есть нота «фа#»

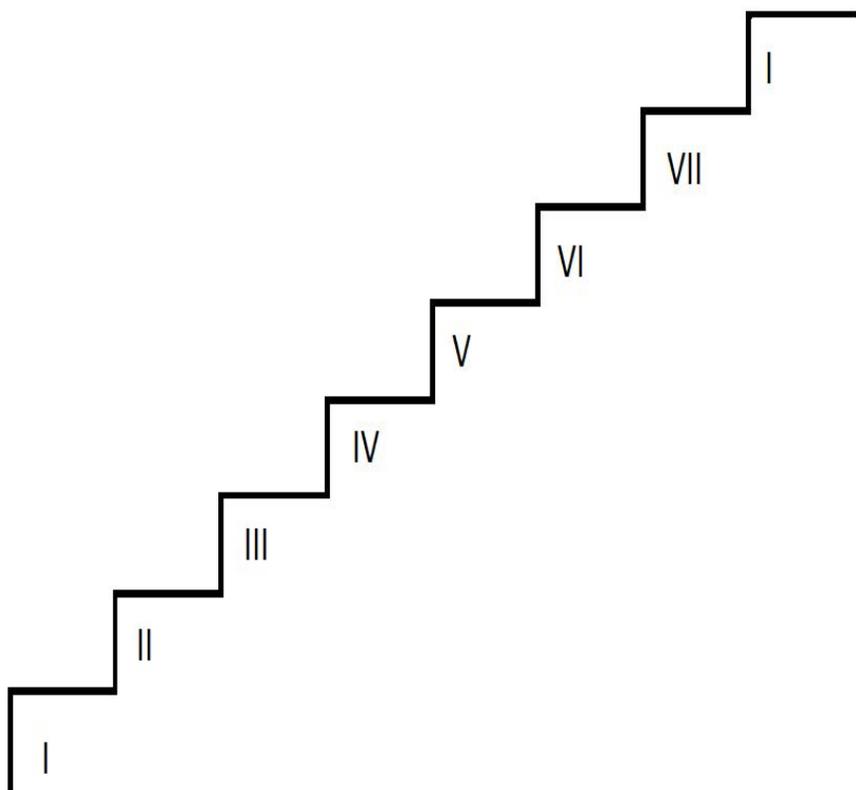
# РЕ МАЖОР

в Ре мажоре нет нот «фа» и «до», там ноты «фа#» и «до#»



- ▶ Мажорный звукоряд (как и любой другой звукоряд) можно построить от любой ноты

# ТОНАЛЬНОСТЬ



- ▶ Звуки музыки, располагаясь в ряд, встают на ступени «музыкальной лестницы», которые обозначаются римскими цифрами
- ▶ Самая главная нота находится на первой ступени и задаёт тон, отсюда имя у неё - **ТОНИКА**
- ▶ **ТОН** + **ЛАД** = **ТОНАЛЬНОСТЬ**
- ▶ Если **ТОНИКА** «**ДО**», лад **МАЖОР**ный, мы в тональности «**До мажор**»
- ▶ Если **ТОНИКА** «**Ре**», лад **МИНОР**ный, то мы в тональности «**ре минор**» и т.д.

УСПЕХОВ !!!

