



ИСКУССТВО СССР В 1930-Е ГОДЫ

КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

В СССР в 20-30-е гг. XX в. произошла Культурная революция.

Она была направлена:

- 1. На изменение социального состава послереволюционной интеллигенции,*
- 2. На разрыв с традициями дореволюционного культурного наследия.*

Культурная революция предусматривала:

- 1. Ликвидацию неграмотности,*
- 2. Создание социалистической системы народного образования и просвещения,*
- 3. Развитие науки, литературы, искусства под партийным контролем.*

Изобразительное искусство

В 30-е годы происходят значительные изменения в изобразительном искусстве. Несмотря на то, что в стране продолжают существовать Товарищество передвижных выставок и Союз русских художников, появляются и новые объединения в духе времени – Ассоциация художников пролетарской России, Ассоциация пролетарских художников.



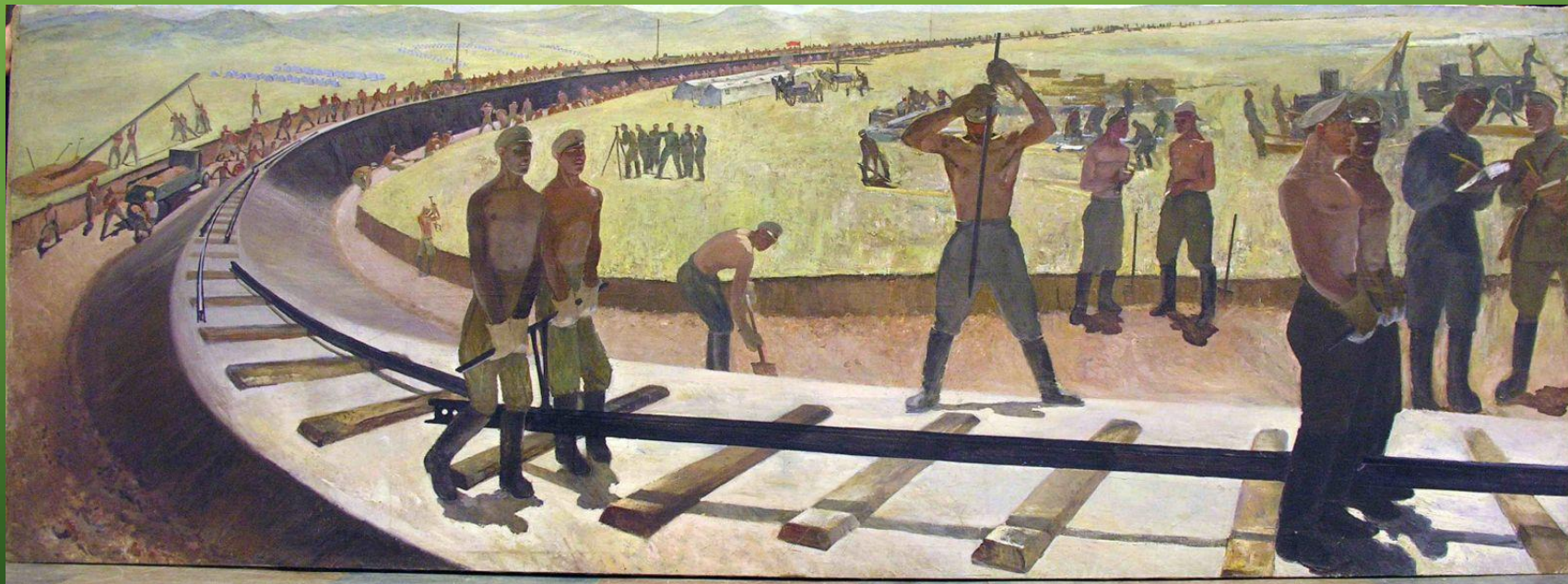
1930 г. художник Ф.
Шурпин



1930 г. художник Г.
Клуцис

Социалистический реализм

К середине 30-х гг. общеобязательным для советского искусства художественным методом был объявлен метод социалистического реализма (изображение действительности не такой, какова она есть, а такой, какой она должна быть с точки зрения интересов борьбы за социализм). Решающими в этом смысле событиями были создание в 1934 г. Союза советских писателей и ряд идеологических кампаний.



Николаев К. "Прокладка железнодорожного пути в Магнитогорске". 1930 г.



М. Греков. «Трубачи Первой Конной Армии», 1934 г.



Тихова М. "Скульптурная лаборатория Ломоносовского фарфорового завода". 1936 г.

ИСКУССТВО ПЛАКАТА

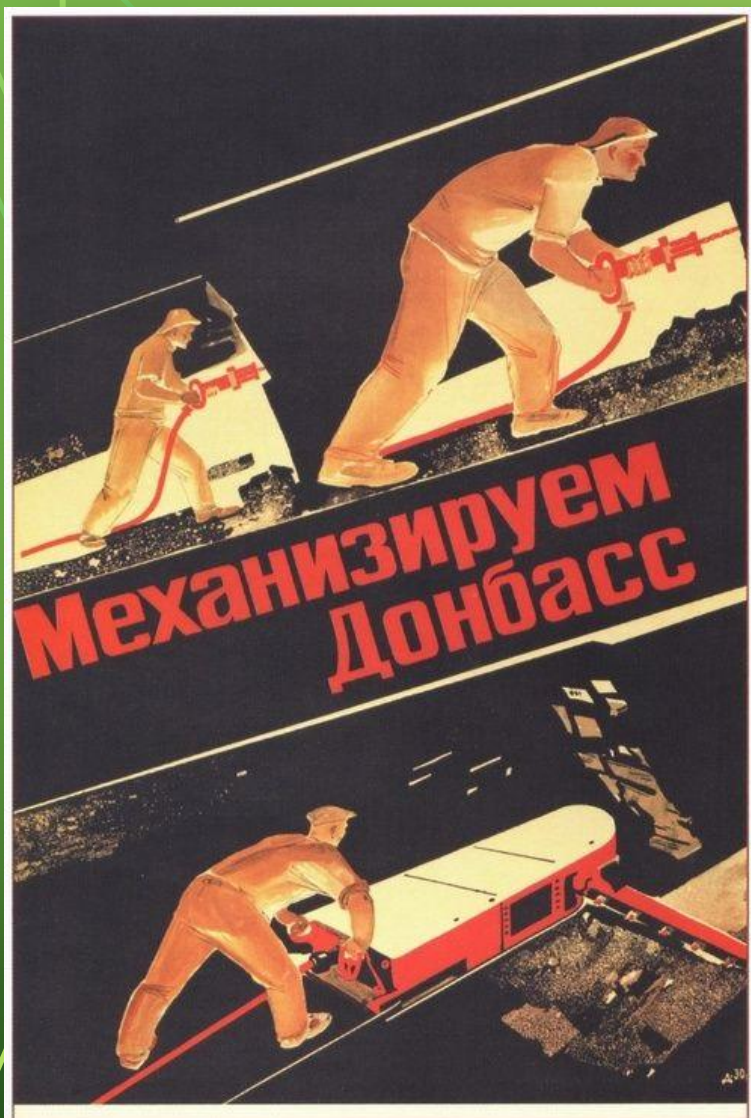
В период гражданской войны и интервенции политический плакат полностью отделился от других видов художественной графики (рекламы, афиши, политического рисунка). Для плаката характерна броская наглядность образа, оперативность отклика, общедоступность содержания. Это было очень важно для страны, в которой большая часть населения была неграмотной.



1930 г.
КУКРЫНИКСЫ



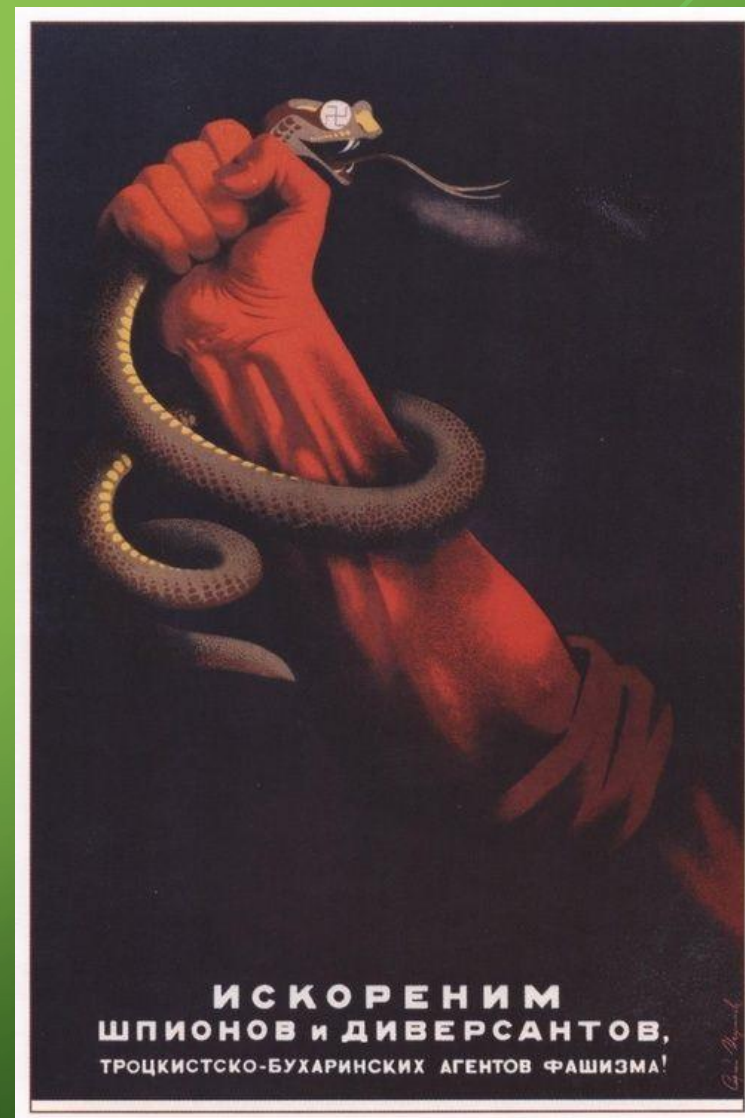
Ефимов Б., Иоффе М., 1936 г.



Дейнека А., 1930 г.



Г. Клуцис., 1933 г.



Иzumов С., 1937 г.

СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

Советская станковая живопись испытывает тягу к монументальным значительным формам и образам. Живопись становится все более широкой по сюжету и менее этюдной по манере. «В станковую картину проникает героическая обобщенность»

Один из наиболее значительных представителей станковой живописи этого периода — Борис Иогансон. Он вносит в свои произведения «новое революционное содержание, созвучное эпохе». Особенно популярны две его картины: «Допрос коммунистов» (1933) и «На старом уральском заводе» (1937).



«Допрос коммунистов»



«На старом уральском заводе»

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

В 1930-е годы монументальная живопись стала обязательным звеном всей художественной культуры. Она зависела от развития архитектуры и прочно была с ней связана.

Дореволюционные традиции продолжал в это время Евгений Лансере — роспись ресторана Казанского вокзала (1933) демонстрирует его тягу к подвижной барочной форме.

Дейнека также в это время вносит большой вклад в монументальную живопись. Его мозаики станции «Маяковская» (1938) созданы с использованием современного стиля: острота ритма, динамика локальных красочных пятен, энергия ракурсов, условность изображения фигур и предметов.

Фаворский, известный график, также внёс вклад и в монументальную живопись: он применил свою систему построения формы, выработанную в книжной иллюстрации, к новым задачам. Его росписи Музея охраны материнства и младенчества (1933, вместе с Львом Бруни) показывают понимание им роли плоскости, соединение фрески с архитектурой с опорой на опыт древнерусской живописи.



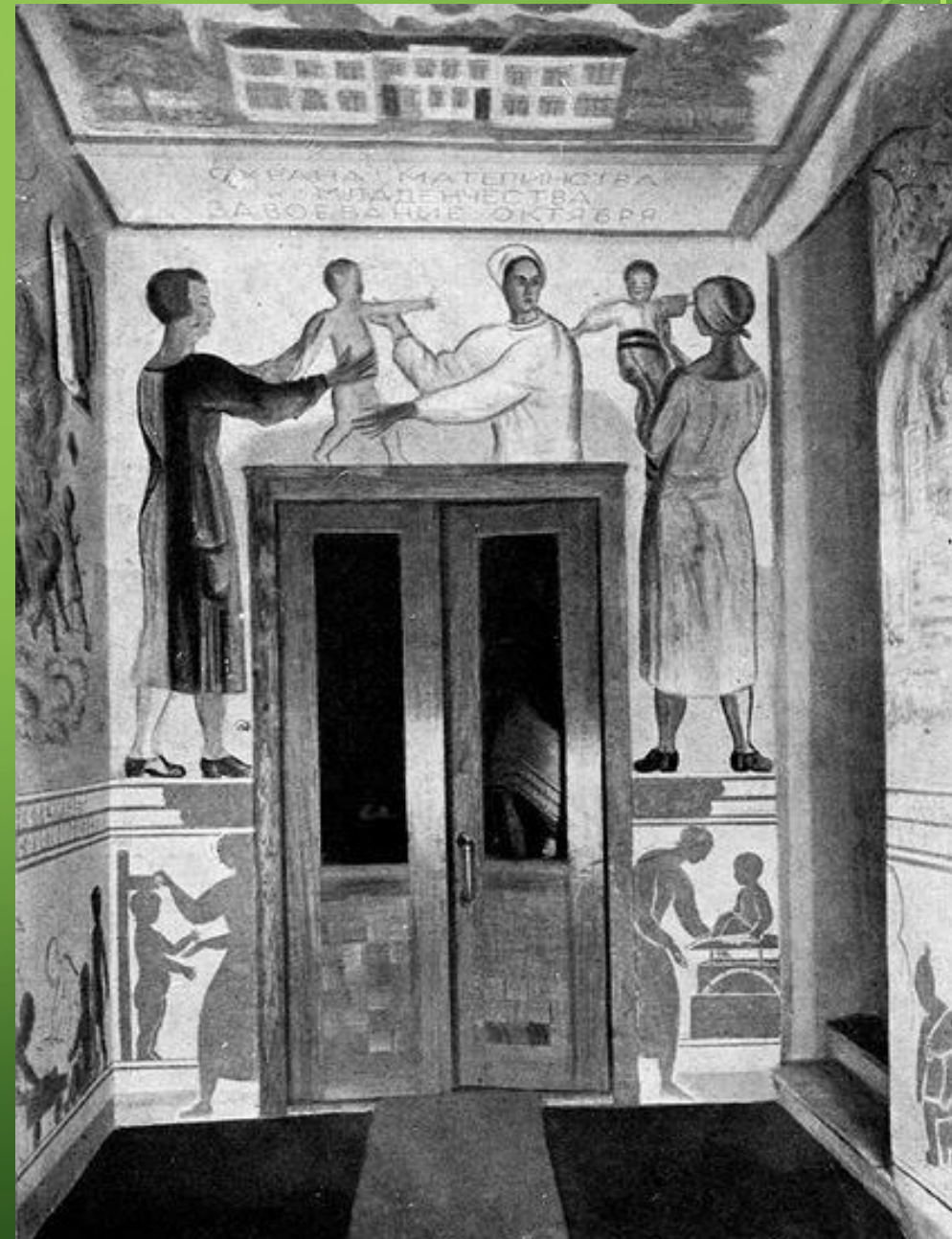
Е. Лансере «Роспись ресторанный зала Казанского вокзала», 1933 г.



А. Дейнека, Мозаика станции «Маяковская», 1938 г.



Фаворский В., Л. Бруни «Росписи Музея охранного материнства и младенчества» 1933 г.



ПЕЙЗАЖ

В 1930-е годы в СССР началась эпоха обоснованного метода социалистического реализма в искусстве вообще, и живописи в частности.

Достигается разнообразие стилистических направлений:

1. Лирическая линия пейзажной живописи,
2. Индустриальный пейзаж.

ЛИРИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ



*Бакшеев В., «Голубая весна», 1930
г.*

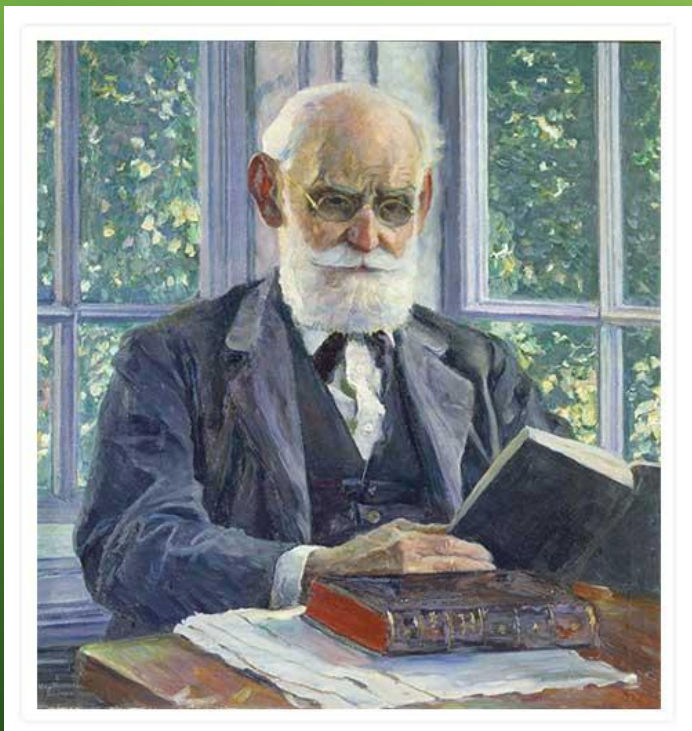
ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ



К.Богаевский «Днепрострой», 1935 г.

ПОРТРЕТНЫЙ ЖАНР

Развитие живописного портрета в стилистике авангарда «первой волны» исчерпало себя к 1930-м гг. В портретном жанре востребованными вновь оказались приемы и стилистика реалистического решения образа современника, при этом в качестве одной из главных задач декларировалась идеологическая, пропагандистская функция портрета.



**М. Нестеров «Портрет Академика И. П. Павлова»
1930 г.**



**Нестеров М.
«Портрет художников П.Д. и
А.Д. Кориных.», 1930 г.**

○ Также некоторые художники часто обращались к недавнему революционному прошлому страны.



М. Греков, «Тачанка (Выезд на позиции)», 1933 г.



К. Петров-Водкин, "Смерть комиссара" 1928 г.

ИТОГ:

Итоги преобразований первых лет советской власти в области культуры были далеко неоднозначны. С одной стороны, были достигнуты определенные успехи в ликвидации неграмотности, ощущался подъем активности творческой интеллигенции, который выразился в организации новых и возрождение старых обществ и объединений, создании ценностей в области духовной и материальной культуры. С другой стороны, культура стала частью государственной политики, попав под контроль партийно-правительственного аппарата.