

# Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:  
«Проектная и исследовательская деятельность как способ  
формирования метапредметных результатов обучения в  
условиях реализации ФГОС»

Синявской Анжелы Александровны  
ГКОУ СКОШИ №2 г. Москва

**На тему:**

**Проект: «Художественные направления  
русского народного фольклора»  
(методическая разработка).**

# **Обоснование выбора темы.**

Модернизация содержания музыкального образования детей с помощью внедрения элементов исследовательской деятельности по проблеме, связанной с изучением русского фольклора.

## **Инновационная направленность.**

Формирование и развитие устойчивого познавательного интереса детей к народному творчеству, желания знакомиться и изучать разнообразные жанры фольклора.

# Актуальность темы.

Необходимость сохранения и изучения русского фольклора как части культурного исторического наследия России. Развитие познавательного интереса детей.

# Цель

***Практико - ориентированная.***

Изучение разнообразных форм и видов русского фольклора для создания сборника детских работ по русскому фольклорному и художественно - историческому материалу по теме проекта ***«Детская хрестоматия по народному творчеству»***.

# Педагогические задачи:

Знакомство с художественными направлениями  
русского народного фольклора:

- с обрядами,
- праздниками,
- музыкальным творчеством: народными песнями,  
танцами, инструментами,
- с устным народным творчеством: сказками,  
пословицами, поговорками, загадками.

# Воспитательные задачи:

- воспитывать и поддерживать интерес к предмету исследования: культурному и историческому наследию русского народа,
- работая над проектом, воспитывать активную гражданскую позицию,
  - формировать и развивать умение аргументировать, убеждать и уступать в спорах.

# Коррекционные задачи:

- работать над преодолением импульсивности, произвольности во время работы над проектом,
- развивать умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.

## **Поиск приемов и методов работы.**

Одним из самых интересных этапов работы оказался поиск приёмов и методов работы для реализации этого проекта.

Первоначально было решено изучать русское народное песенное творчество.

Однако, попытки «погружения» в этот отдельный пласт русской культуры для знакомства с ним и для его исследования в отрыве от всех остальных закончились неудачей! Оказалось, что этого материала недостаточно для решения всей проблематики темы.

Для того чтобы дети смогли понять полноту и смысл русской народной музыкальной культуры, участников проекта не должны были сковывать рамки, ограничивающие свободу для их творчества.



Поэтому начался поиск способов и приёмов для возможности расширения кругозора детей и развития их познавательной сферы.

Были сформулированы проблемные вопросы:

- Как помочь детям глубже погрузиться в тему проектной деятельности?
- Как помочь им понять, «прожить» и пережить ту ситуацию, которая отражена в песне, сказке, поговорке?
- Что может помочь детям понять характеры, настроение, образ жизни, речь людей того далёкого времени, когда создавалось то или иное произведение русского народного творчества или народный инструмент?

Было решено обратиться к эффективному и очень популярному сейчас методу работы, который называется «музейная педагогика».

Этот известный метод педагогической работы существует уже более ста лет.

Как область исследования русское фольклорное творчество в советское время по идеологическим соображениям была надолго закрыта для широкого научного изучения. Отдельные фрагменты русского фольклора доходили до широких слоёв общества так сказать в «рафинированном» виде. Часто с первоначальным образцом они ничего общего не имели. Вот почему целое поколение русского народа в XI веке начинает заново открывать для себя глубины народного национального искусства.

Фольклорный материал всегда сложен для изучения детьми. Его тематика, манера певческого исполнения, содержание текста песен, произношение слов (так называемый «говор» или «выговор», характерный для разных областей России), танцевальные движения, сопровождающие песни, весьма далеки от современной нам музыкальной и исполнительской культуры.

В то же время, совершенно очевидно, что те же самые параметры стимулируют познавательный интерес детей, их желание понять и разобраться в художественном материале, пока ещё не совсем доступном для их понимания.



Второй концерт этого замечательного ансамбля назывался **«Святки вы, святки»**. Правильнее было бы назвать это представление **«Народное действо»**, так как оно основано на святочных народных представлениях.



Программу этого ансамбля **«Песни России»** участники проектной группы посетили в ноябре 2015 года.



# Педагогом были созданы алгоритмы для работы детей над своими проектами.

## Алгоритм исследовательской деятельности по проекту «Русская народная песня».

1. Из списка, предложенного, учителем следует выбрать русскую народную песню.
2. Выбор песни можно провести **самостоятельно**.
3. Прослушать песню.
4. Провести анализ содержания и характера песни:  
о чём рассказывается в песне,  
определить её характер: весёлый, грустный, задумчивый, печальный, трагический, игровой, плясовой и т.д.
5. Рассказать об истории создания песни. Определить приблизительное время и место создания данной песни (например, в каком веке, в какой области, крае, населённом пункте и др.).
6. По возможности попытаться определить место песни в определённом народном обряде, например, с какой целью может исполняться данная песня.
7. Найти и определить значение непонятных слов.
8. По теме песни подобрать
  - иллюстрации,
  - загадки,
  - поговорки,
  - пословицы,
  - стихи в народном стиле.
9. Оформить продукт своего поиска в виде
  - компьютерной презентации,
  - художественной графической работы.

# Алгоритм исследовательской деятельности по проекту «Календарные обрядовые песни».

1. Из списка, предложенного, учителем следует выбрать русский народный праздник или обряд.
2. Выбор можно провести *самостоятельно*.
3. Подобрать информацию из различных источников (книги, интернет, видео) о данном празднике или обряде.
4. Найти и определить значение непонятных слов и выражений.
5. Рассказать об истории возникновения праздника.  
Из различных источников (книги, интернет, видео) подобрать информацию о данном празднике:
  - рассказать о его выразительных художественных составляющих (песни, танцы, пословицы, поговорки, обряды и др.)Информация может быть представлена в виде наглядного, в том числе и видео материала.
6. Рассказать о жизни данного обряда в настоящее время.
7. Оформить продукт своего поиска в виде
  - компьютерной презентации,
  - художественной графической работы.
8. Представить свой доклад, сопровождающий презентацию, на занятии по проектной деятельности.

# ***Продукт проекта.***

- Созданы ***электронная и бумажная версии коллективного сборника*** дополнительных учебных материалов по теме проекта.
- Материалы этого ***сборника – «Детской хрестоматии по народному творчеству»*** могут быть использованы учителем музыки в помощь его практической работе при изучении фольклорных разделов любого учебно - методического раздела по предмету «Музыка» и во внеурочной деятельности педагога дополнительного образования.
- По итогам творческой работы участники проекта систематизировали полученные материалы и совместно с руководителем проекта ***оформили их для презентации работы по проекту.***

**Спасибо за внимание!**