

Искусство стран Междуречья

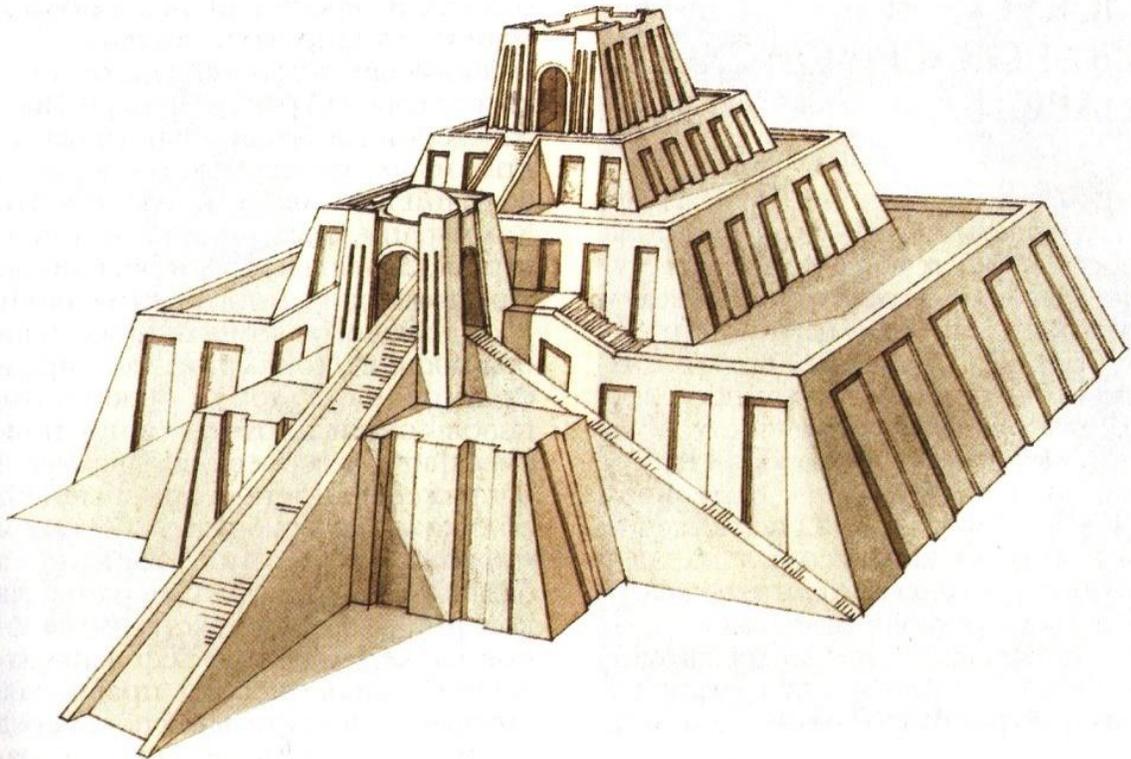


ШУМЕР

Архитектурных памятников шумерской эпохи сохранилось очень мало.

В Междуречье **не было ни дерева, ни камня;** большинство зданий возводили из **необожжённого кирпича.**

В аккадский период возникает форма храмовой башни в виде ступенчатой пирамиды — **зиккурат**. На вершине зиккурата помещалось небольшое святилище. К нему вели наклонные пандусы.



У шумеров зиккураты были **треступенчатые**, а во времена Ассирии и Вавилона, когда главных богов стало семь - **семиступенчатые**

зиккураты

Храм возводили на утрамбованной глиняной платформе.

Нижние ярусы зиккурата, окрашивали в **черный цвет**,
средние — в **красный**,
верхние — в **голубой** или .

Стены храмов также отделывали **мозаикой из глиняных конусовидных кирпичей**.



**Глиняные
конусовидные
кирпичи**





Зиккурат города
Ур.



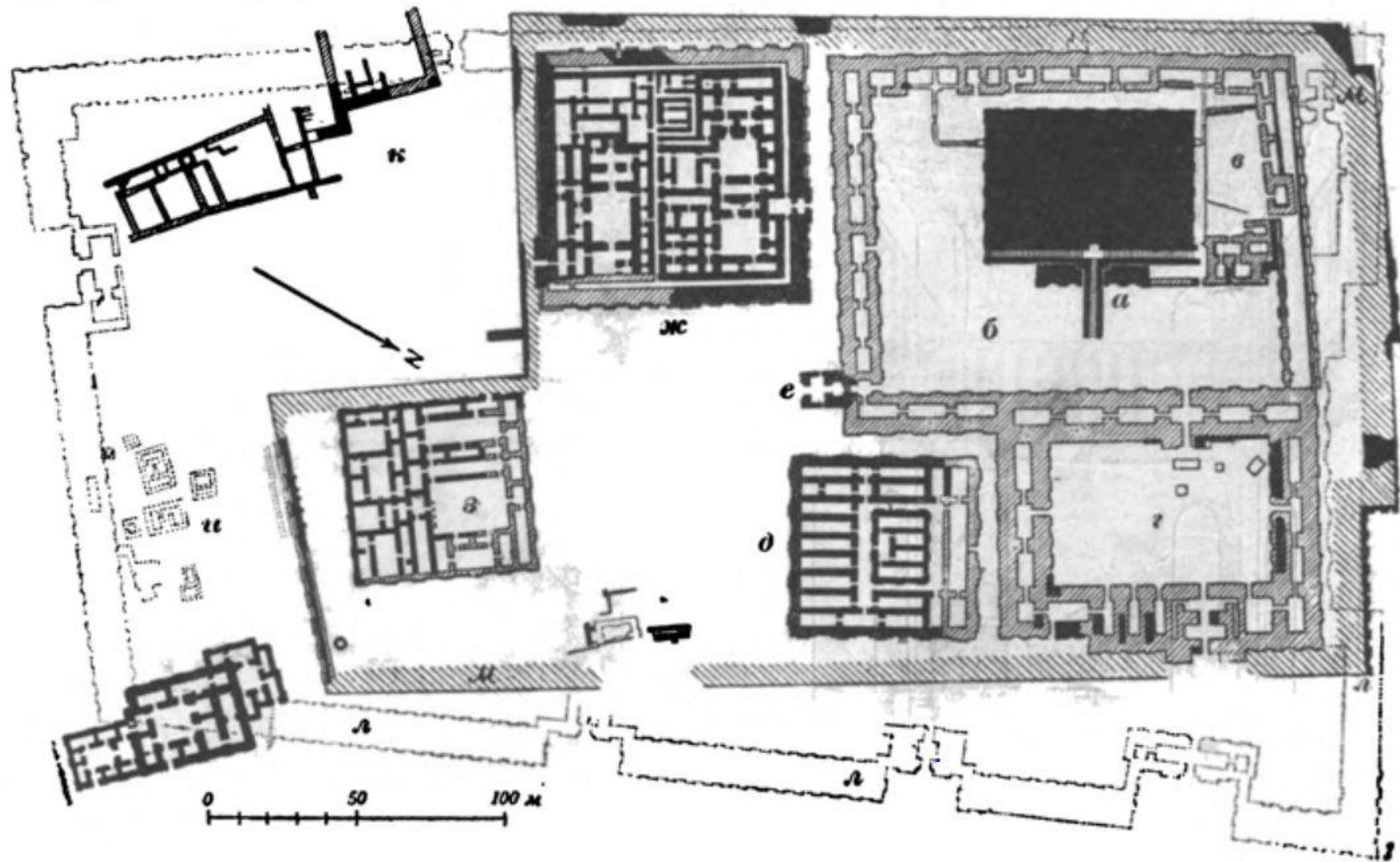


ТАБЛИЦА 78. Город Ур. 1. План священного участка Ура времени III династии, XXIII—XXII вв. до н. э. (а — зиккурат; б — платформа вокруг зиккурата; в — святилище Наннара; г — священный двор Наннара; д — храм Наннара и его жены Нингал; е — ворота, хранилище таблиц

и место суда; ж — двойной храм Нингал; з — дворец Урнамму и Дунги; и — царские гробницы; к — храм Нимин-Табба; л-л — стены Навуходоносора; м-м — стены III династии). 2. Зиккурат в Уре, III тысячелетие до н. э. (реконструкция Ууллея).

Характерным типом
шумерской

скульптуры был

адорант (от лат.

«adore» —

«поклоняться») —

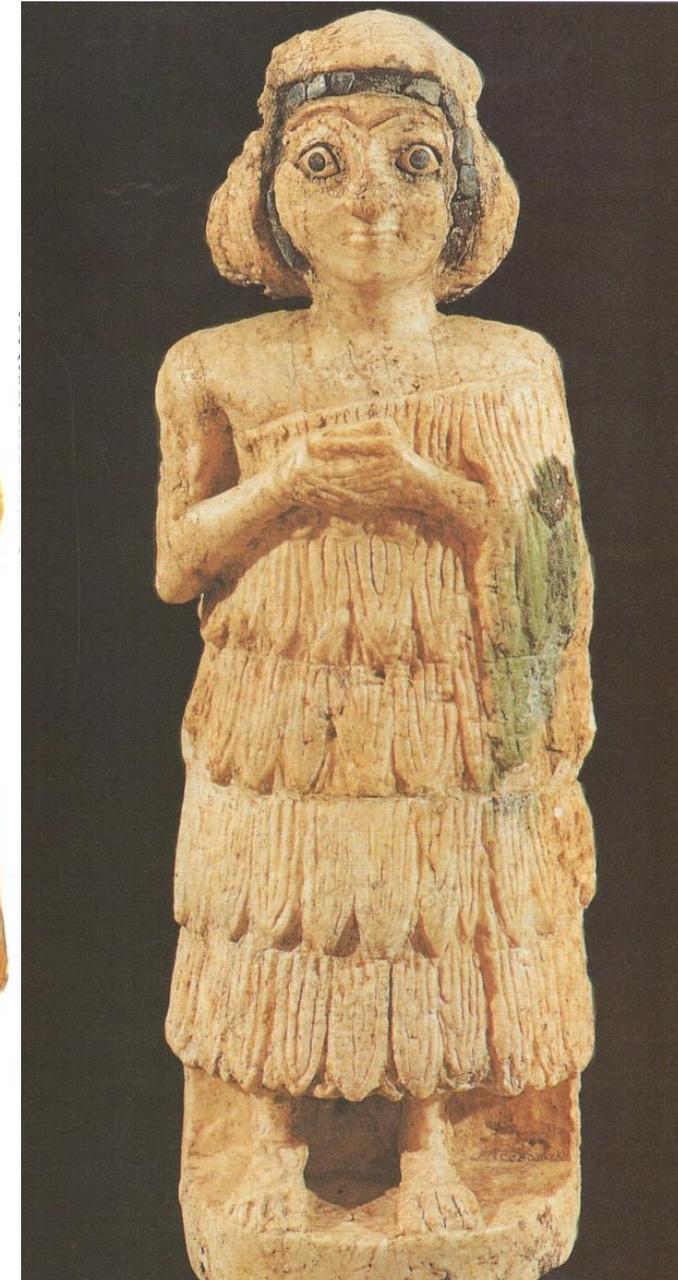
статуэтка

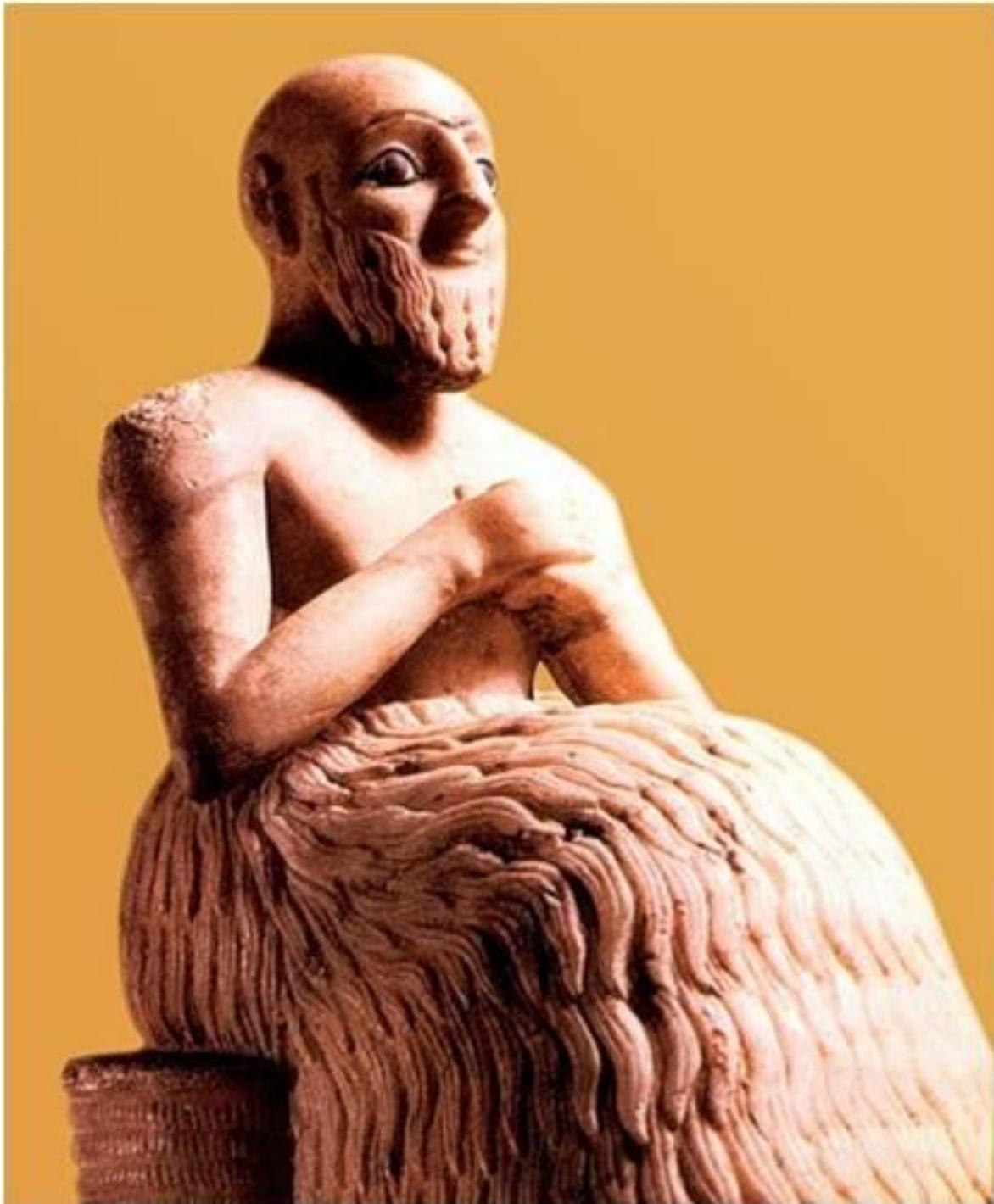
молящегося.

Это фигурка человека,

сидящего или

стоящего со



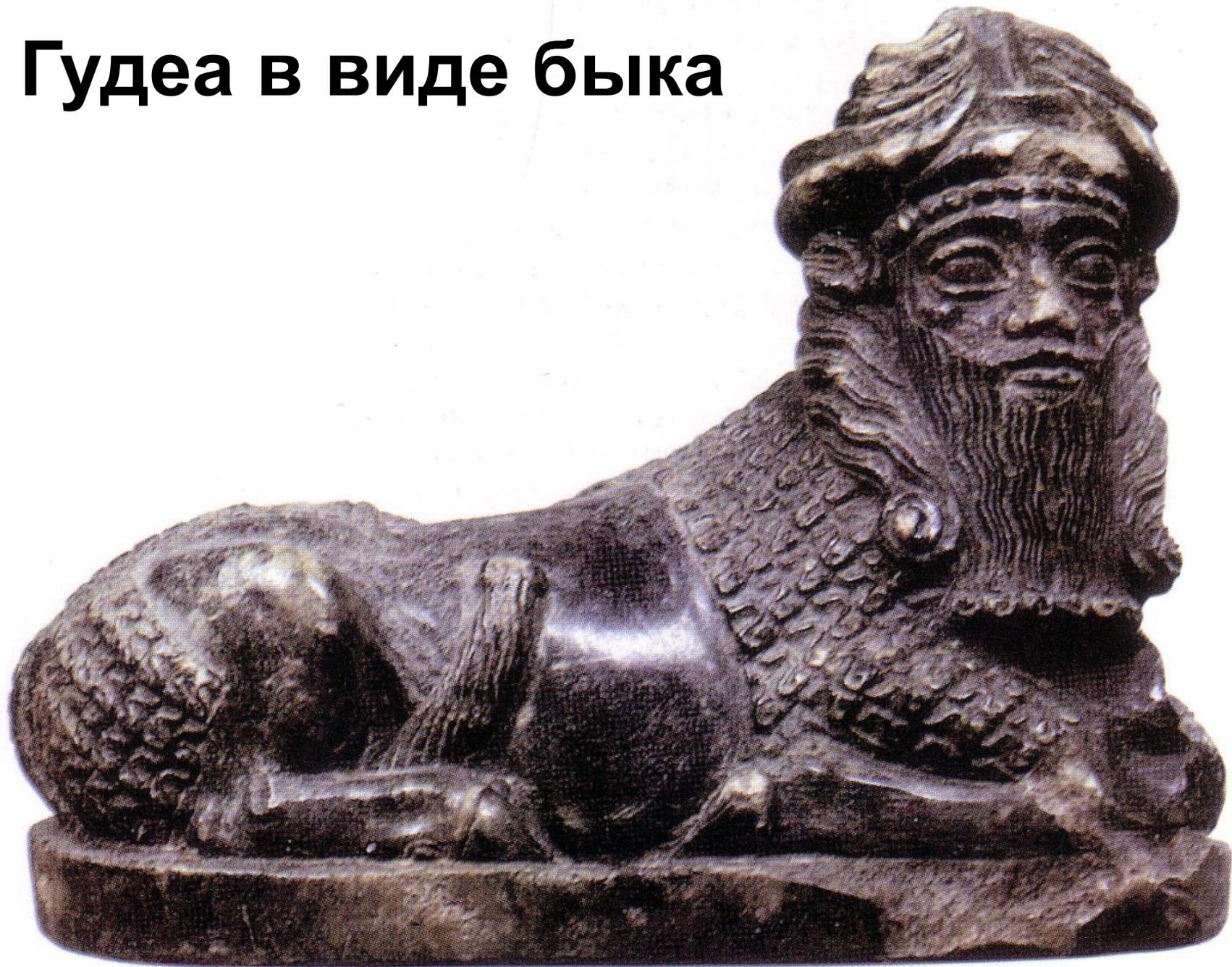




Статуэтки Гудеа из Лагаша (с сосудом жизни и в виде адоранта)



Правитель Гудеа в виде быка



Памятная табличка из Лагаша. Царь в образе строителя





«Штандарт Ура»

Сер. 3-го тыс. до н. э. 21,59 на 49,53 см. Британский музей.
Представляет собой две наклонные панели, соединенные рейками.
На каждой из пластин на лазуритовом фоне в три ряда
выложены перламутровыми пластинками сцены из жизни шумеров.



На одной панели изображена сцена военного похода, на другой — сцена пиршества.

Археолог Вулли предполагал, что их выносили на поле боя в качестве своеобразного стяга. Некоторые учёные считают, что это были стенки укладки для арфы.



Памятники глиптики,
резные камни — печати и
амулеты. Обычная форма
печатей -

цилиндрическая.

Излюбленными сюжетами
являются
мифологические, часто
связанные с эпосом о
Гильгамеше.



На одном из самых красивых шумерских предметов, когда-либо извлеченных из праха времен, на мраморной цилиндрической печати из Урука четвертого тысячелетия до н. э., изображен бородастый правитель, ведущий овец через цветущий сад, вероятно символизируя таким обра-

зом свою роль благодетеля народа. На оттиске видны также изогнутые стебли тростника, представляющие богиню любви и войны Инанну, и высокие вазы на подставках, используемые в религиозных ритуалах. Лежащая овца на самой печати служила ручкой.



Сте́ла Хаммурапи — базальтовая плита периода **Вавилонского царства** на которой высечены тексты законов. Стелу венчает рельеф, запечатлевший вавилонского правителя, стоящего в почтительной позе перед богом солнца и справедливости Шамашем. Бог вручает Хаммурапи атрибуты



АССИРИЯ

В период **ассирийского царства** появился новый тип города — город-крепость с единой планировкой. Больше половины площади города занимал дворец на высокой платформе. Его парадный вход «охраняли» гигантские фигуры фантастических стражей **шеду** — крылатых быков с человеческими лицами.



Внутренний вид дворца Саргона II.
Реконструкция.

Один из андроцефальных (человекоголовых) львов, которые охраняли ворота дворца Ашшурназарпала II в Нимруде (известный камень, высота 3,11 м), в настоящее время хранящийся в Столичном музее Нью-Йорка. Это произведение, датированное серединой VII в. до н.э., было представлено с пятью копытами. Фас животного прочно стоит на четырех ногах, профиль оно как будто делает. Выточено с тигровой шерстью, символизирующей божественное начало, и поясом, который намекнет на его сверхъестественное могущество, оно, как и прочие шеду, представляющие одно из самых монументальных образцов месопотамского искусства.







1. H. H. Howard, 1900

Покои царских дворцов ассирийцы украшали **рельефами**.
Наиболее известным из рельефов считается ансамбль из **дворца
Ашшурбанипала в Ниневии**.
На многих рельефах изображена царская охота.



Сцена охоты царя
Ашшурбанипала. Фрагмент.



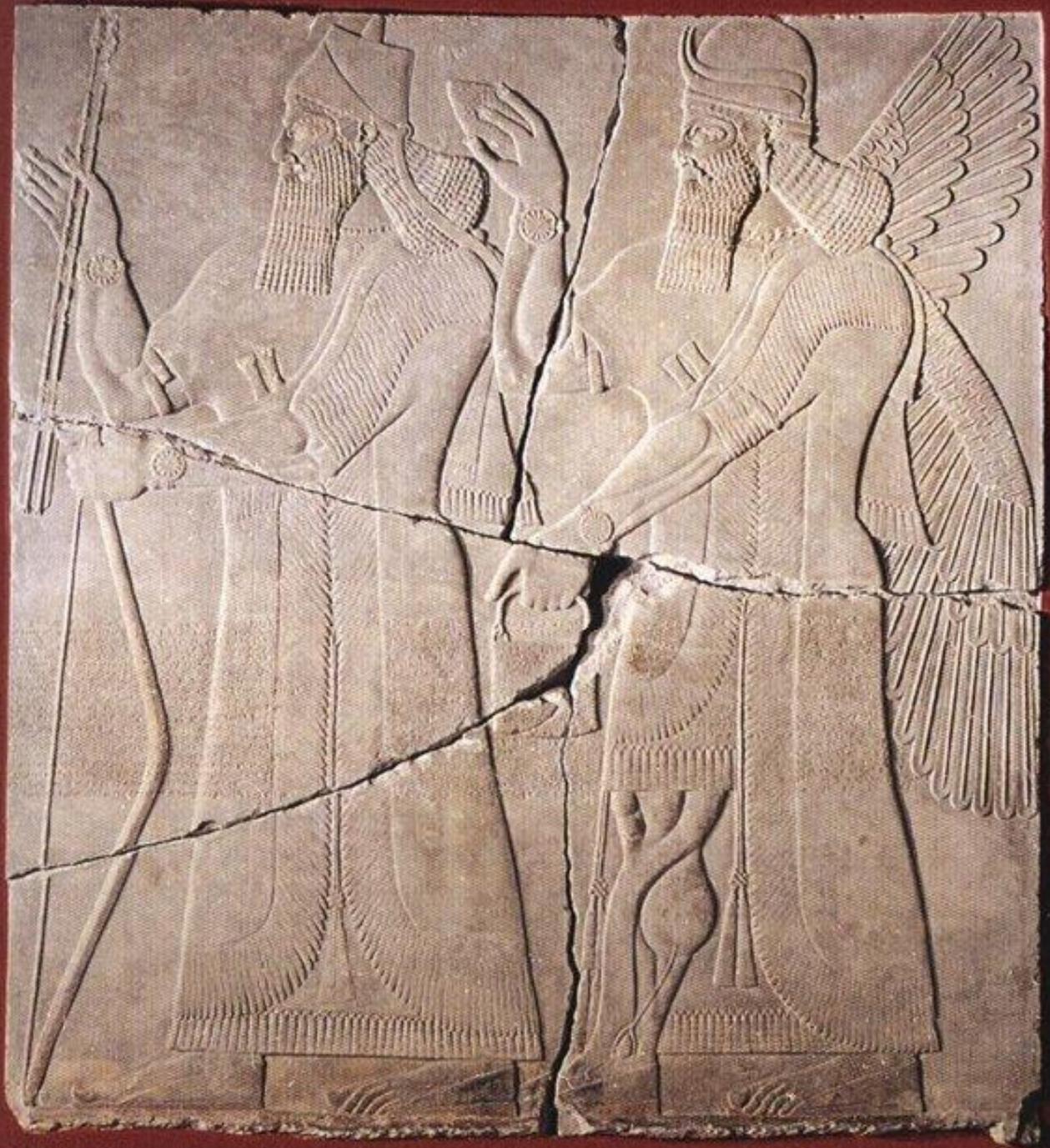
Раненая львица

Рельеф дворца Ашшурбанипала 7в. до н.э.



Рельефы дворца.

В



Рельеф «Царь и божество»

Дворец

Ашшурнасирпала II в

Кальху. Известняк.

883—859 до н. э.



Зал ассирийского и шумерского искусства в

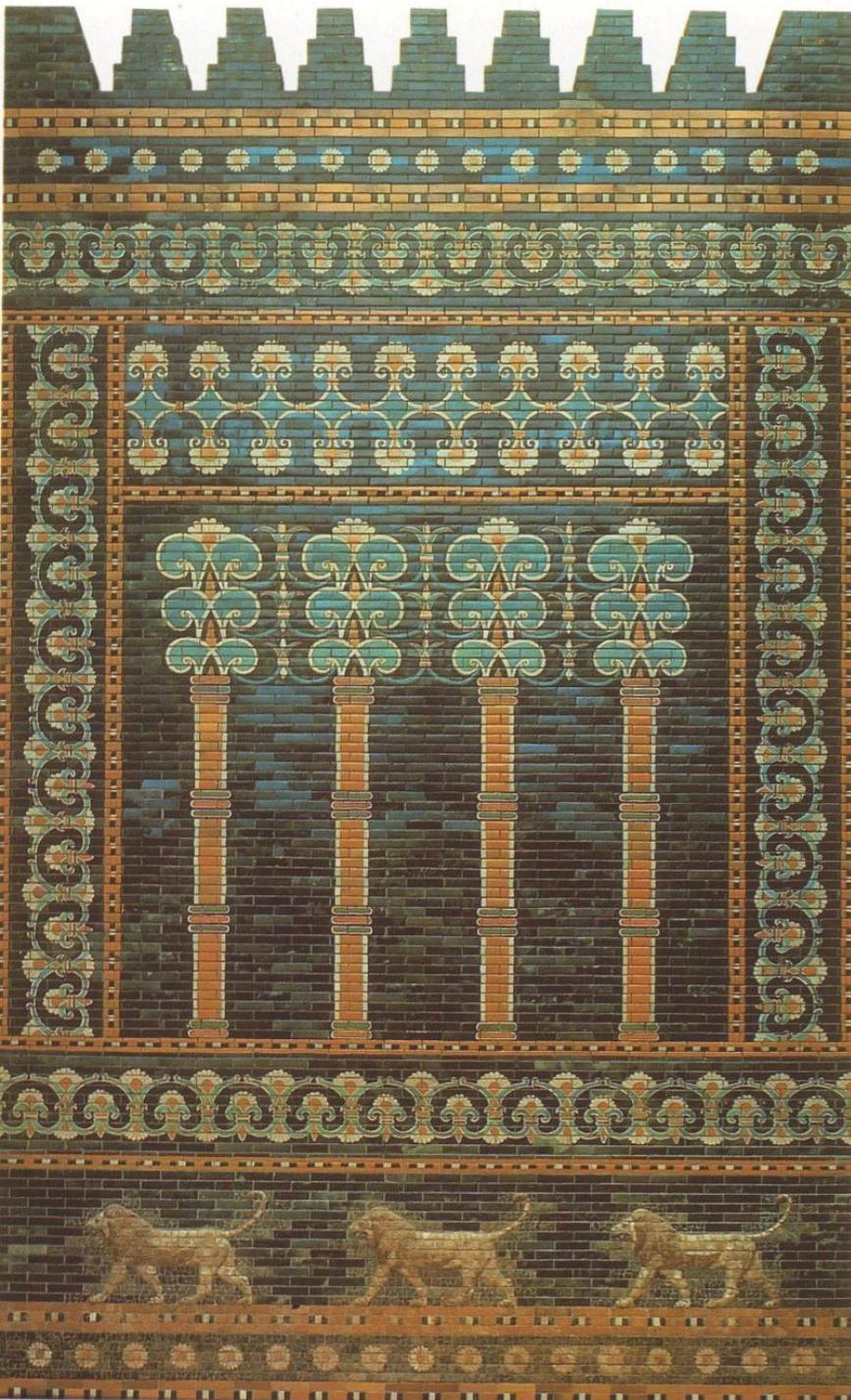
ВАВИЛОН

В 605 г. до н.э. Ассирия была завоевана и уничтожена **Мидией** и **Вавилонией**. Период расцвета Вавилона наступил в правление **Навуходоносора II**. Вавилон стал одним из самых богатых городов в регионе, политическим и духовным центром: в нём было пятьдесят три храма.

Город был обнесён высокой зубчатой стеной с башнями и воротами.



Ворота богини Иштар
облицованы глазурованными кирпичами



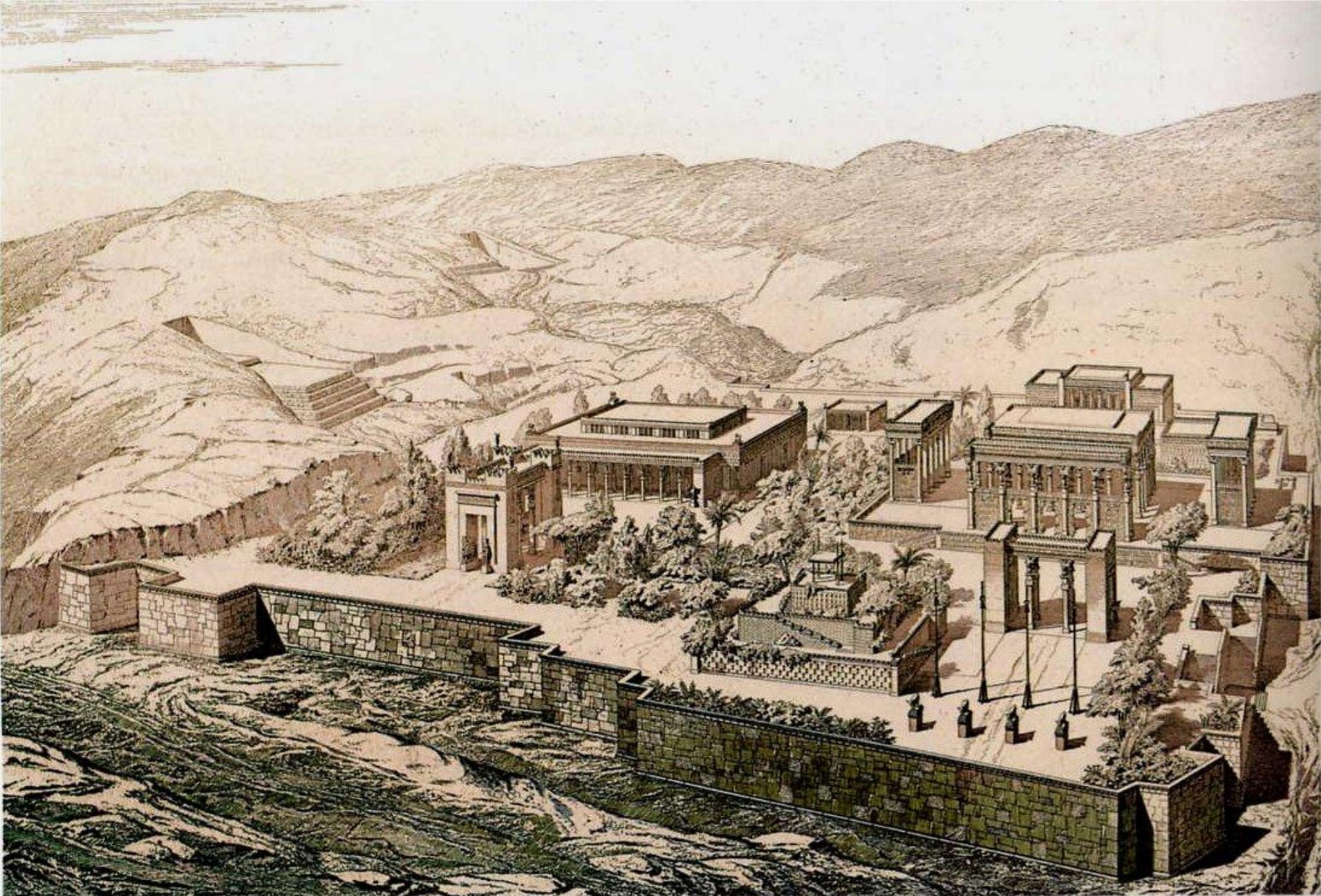


ПЕРСИЯ

В 539 г. до н. э. **Персидское царство** подчинило Вавилонию.

Художественными центрами империи **Ахеменидов** были **царские резиденции**.

Каждая из резиденций представляла собой грандиозный архитектурно-скульптурный комплекс, в котором всё подчинялось главной идее — **прославлению власти царя**.

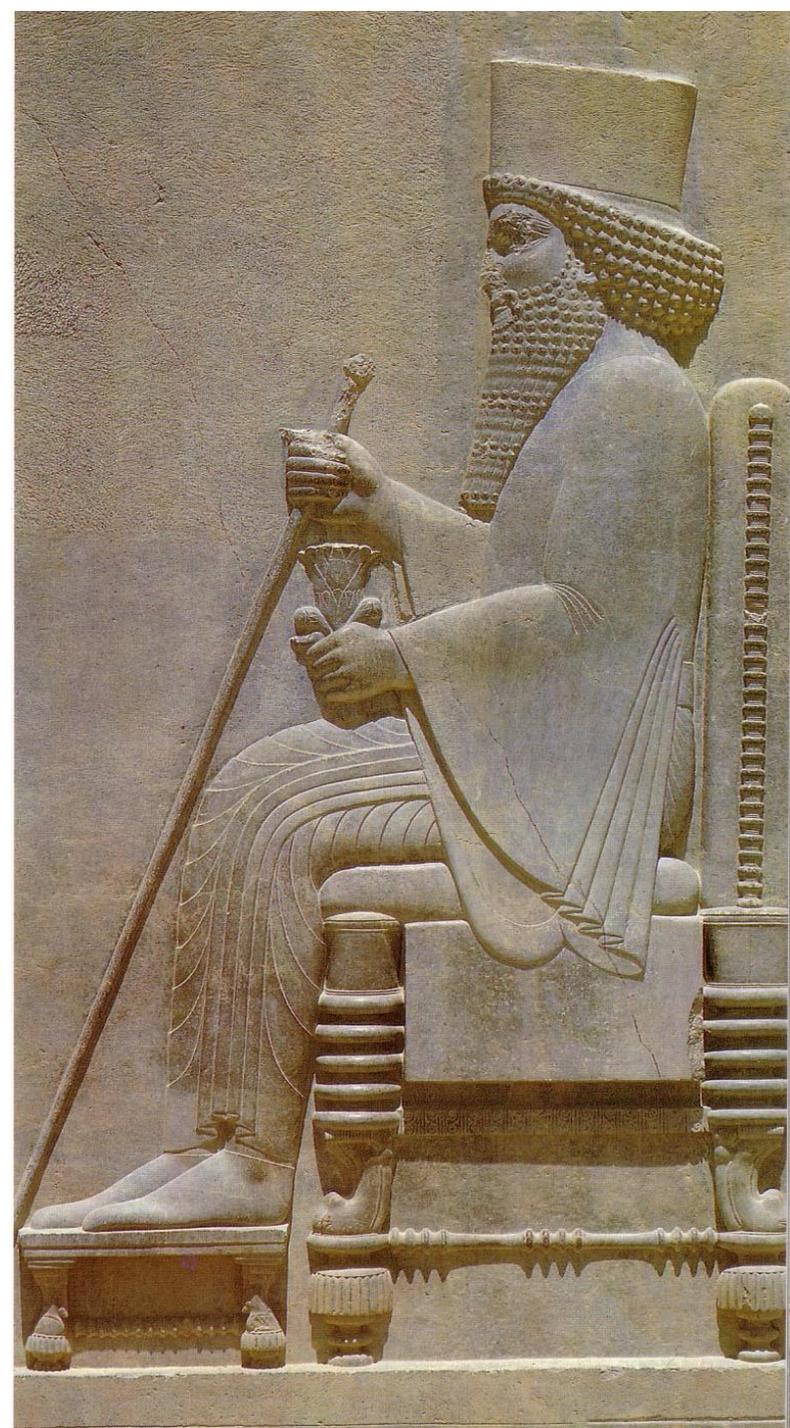


Персеполь. Дворец царя Дария.



Дворец царя Дария. Современное состояние

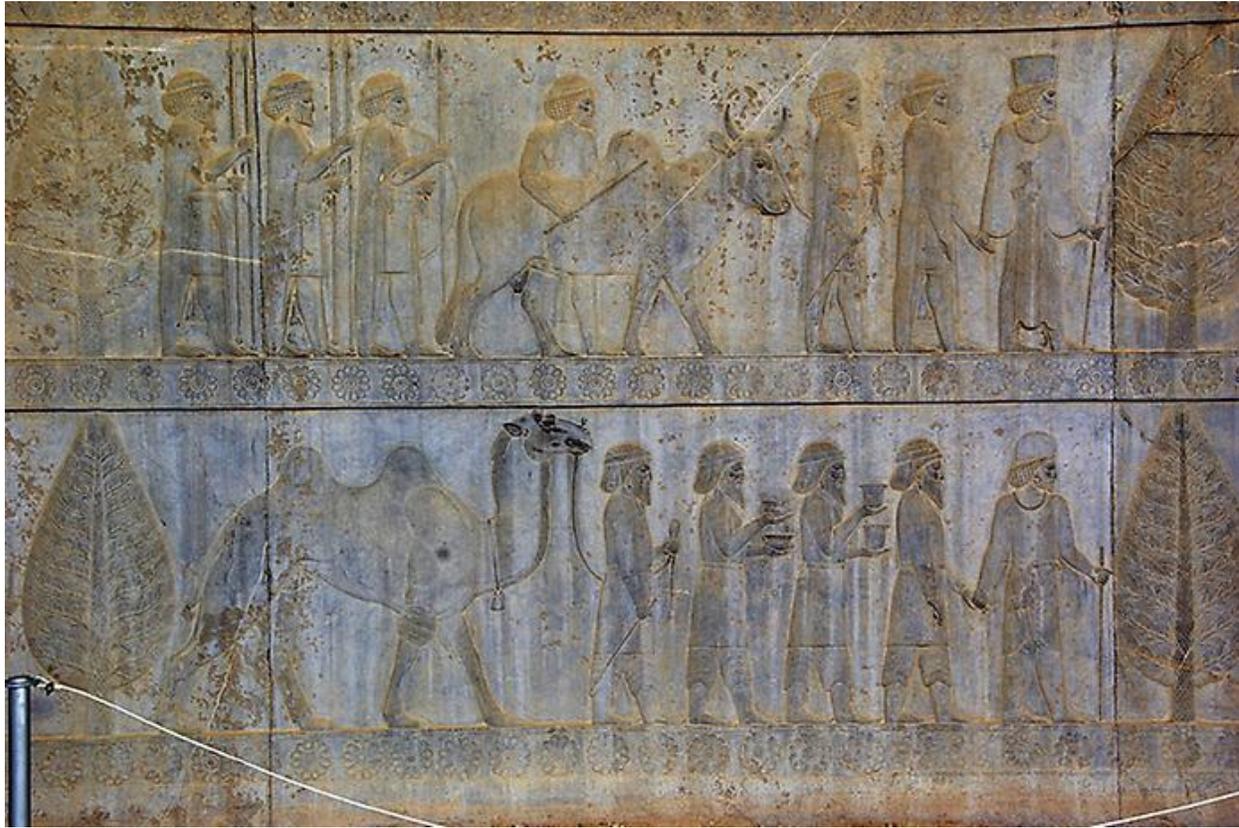
Великий и богатый город-дворец Персеполь не донес до наших дней былого величия — от него остались только одни руины. О величии Персеполя сохранились лишь упоминания в древних рукописях, например, о том, как завоевывал этот город Александр Великий (чтобы вывести все сокровища, которые хранились за его стенами, понадобилось 5 000 верблюдов и 10 000 мулов).





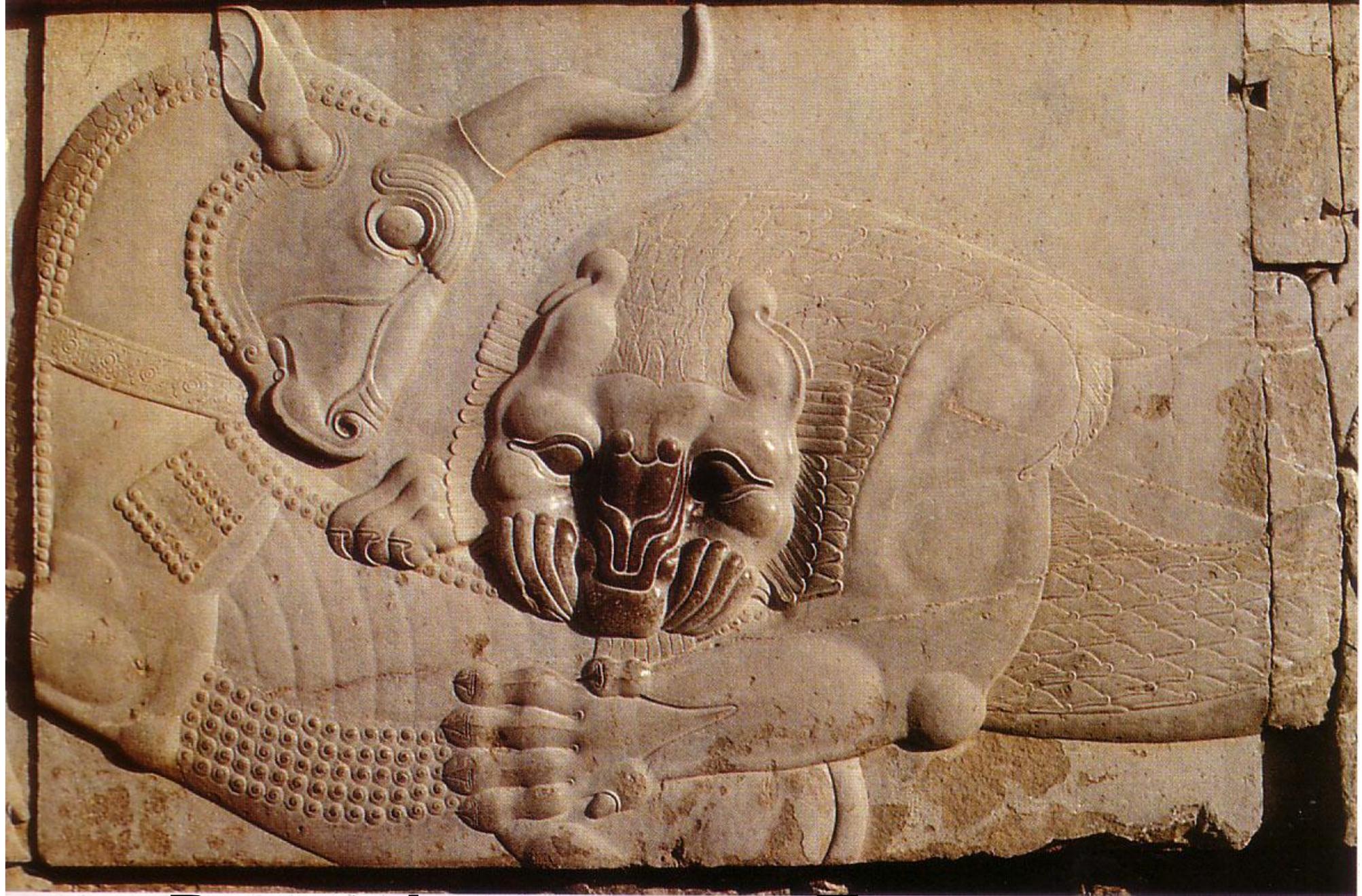
Скульптурные фризы дворца Дария в



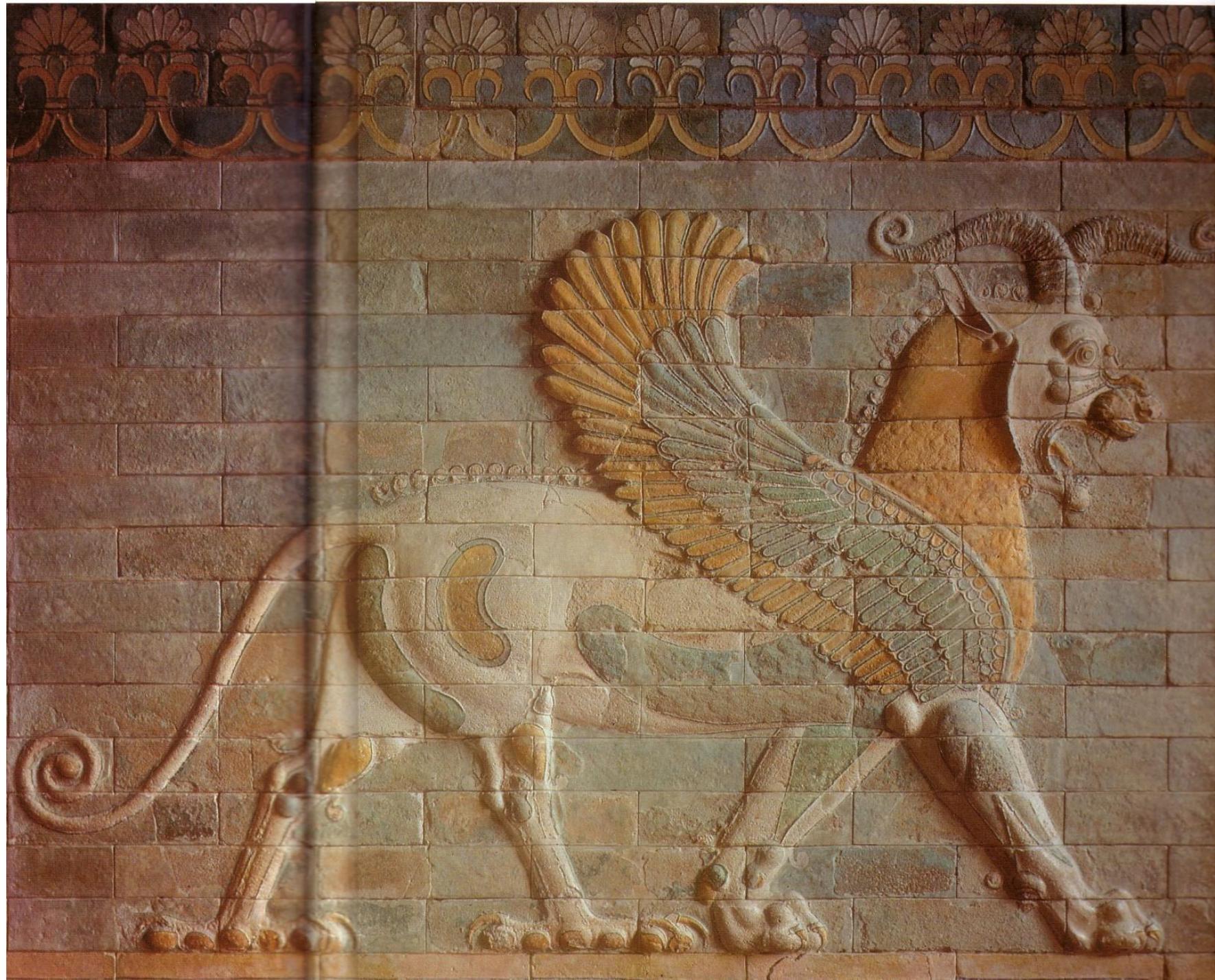


Рельеф
Дарий I
на охоте





Рельеф дворца в Персеполе





Мавзолей царя Кира

ЗАДАНИЕ

- Зарисовка Шеду. (А5)