

ИНСТРУМЕНТЫ И
МАТЕРИАЛЫ ХУДОЖНИКА.
ПОДГОТОВКА ДЕРЕВЯННЫХ
ПОВЕРХНОСТЕЙ К
РОСПИСИ.

Прежде чем приступить к созданию художественного шедевра, нужно заранее приготовить все, что может пригодиться в процессе работы:

- заготовки (любой предмет из дерева, который планируется сделать красивым и уникальным);
- мягкий карандаш;
- ластик;
- наждачную бумагу различной зернистости;
- бумажные листы (для тех, кто работает по эскизам);
- набор кисточек различной толщины;
- палитру;
- шаблоны (для не умеющих рисовать);
- краску;
- грунтовку;
- прозрачный лак (готовый узор желательно покрыть лаком, чтобы он меньше повреждался);
- емкость для жидкостей (для воды или растворителя, в зависимости от красящего вещества).

Основной инструмент мастера росписи — кисть.

- • круглая колонковая № 1 и № 2 с ворсом средней длины (для контурной работы и обводки черной краской).
- круглая беличья № 2 и № 3 для нанесения красной краски.
- плоская синтетическая или щетинная № 4,5,6 для нанесения грунта и для покрытия лаком.



Особенности красящих материалов

Наиболее часто домашние мастера, делая роспись по дереву, используют следующие виды красок:

- гуашевые;
- акварельные;
- акриловые;
- Анилиновые;
- масляные.

Гуашевые краски

По-другому эти красители еще называют плакатными. Они представляют собой густую непрозрачную массу. Работать с ними легко, но сложные рисунки с множеством оттенков создать невозможно.

Для рисования гуашь должна отвечать следующим требованиям:

- легко наноситься на поверхность;
- после высыхания не стираться, не растрескиваться.

Чтобы узор, нарисованный гуашью, держался более прочно, для разведения краски используют не воду, а водный раствор клея ПВА в соотношении 1:1. Такое разведение краски позволяет обойтись без предварительной грунтовки.



Акварель

Всем знакомы простые акварельные краски, которыми рисуют школьники. По сравнению с гуашью они более прозрачны, позволяют создать сложный узор с множеством оттенков. Для того чтобы получился красивый рисунок, акварель должна:

- ложиться на поверхность заготовки ровно, без пятен и разводов;
- после высыхания прочно держаться.

Основным плюсом акварели является то, что, если возникли ошибки при рисовании, изделие можно помыть, просушить, прогрунтовать и расписывать снова.



Акрил

Краски на основе акрила являются одними из лучших, и роспись ими по дереву не только красива: акриловые красители дополнительно защищают и укрепляют материал. Производители художественных красок предлагают широкую цветовую палитру для рисования, но новичкам ими пользоваться невыгодно.

Почему? Дело в том, что акриловые составы стоят довольно дорого, поэтому начинающим художникам, еще не до конца освоившим технику рисования, пользоваться ими будет накладно. Но те, кто уже достиг некоторого опыта, могут создавать ими свои шедевры для украшения интерьера.



Масло

Расписывать заготовки маслом рекомендуется тем, кто уже хоть немного освоил, как делать роспись по дереву.

Красящее вещество разводится до рабочей консистенции рекомендованным растворителем (Уайт-спиритом, олифой), после чего можно рисовать. Но масляные краски имеют следующие особенности:

- дают только яркие оттенки (ими можно расписать предмет под хохлому или сделать стильный золотой узор на черном фоне);
- прочные, после высыхания их удалить невозможно.

Тем, кто имеет хоть небольшой опыт рисования, понравится работать с масляными красками, ведь ими недорого и надолго можно украсить интерьер жилых комнат.



АНИЛИНОВЫЕ

Красящие вещества на основе анилина все чаще встречаются в интерьере домов, ими разрисовывают деревянные стены или небольшие декоративные предметы, а в сельской местности умельцы украшают ими свои дома. Анилиновые красители обладают рядом положительных качеств:

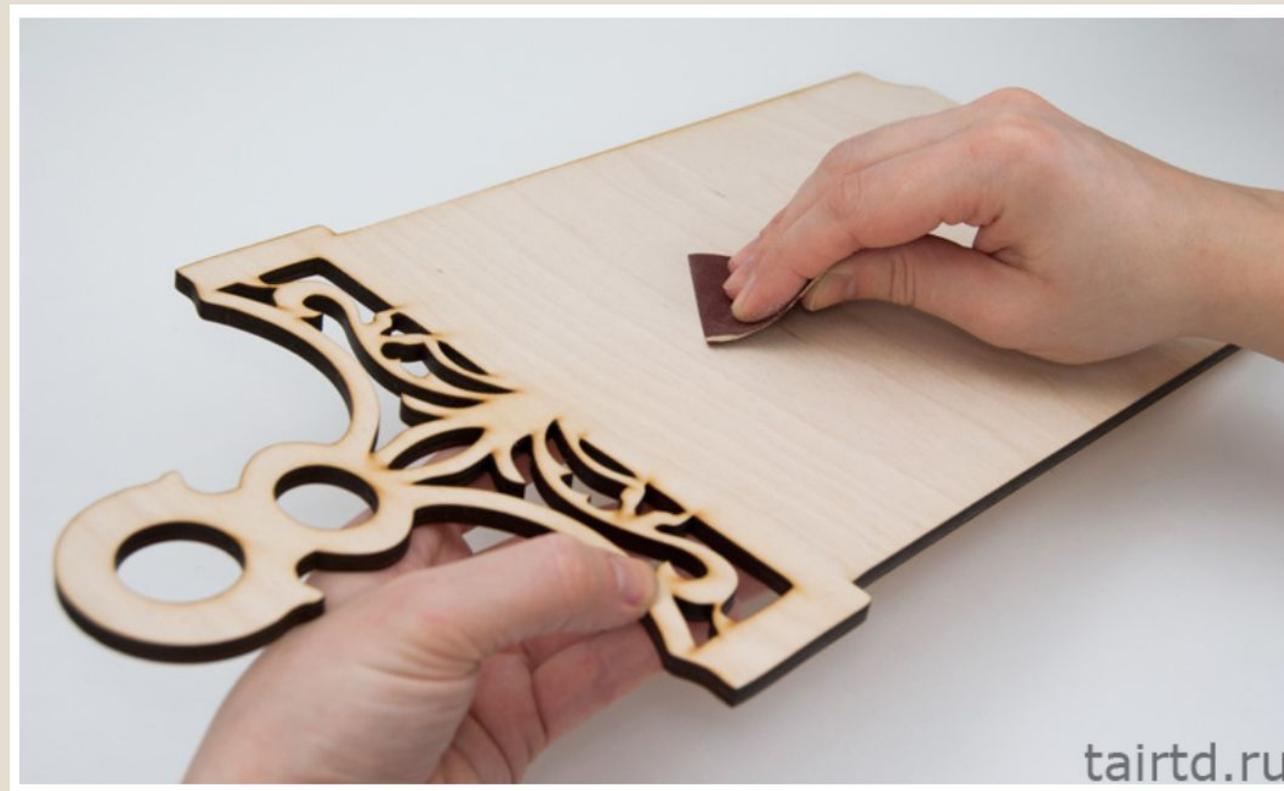
1. Ими легко рисовать.
2. С ними можно получить множество красивых оттенков.
3. Стоят недорого.

Но они быстро выцветают. Чтобы сохранить яркость рисунка, если он сделан на улице, надо покрыть его устойчивым к ультрафиолету лаком.



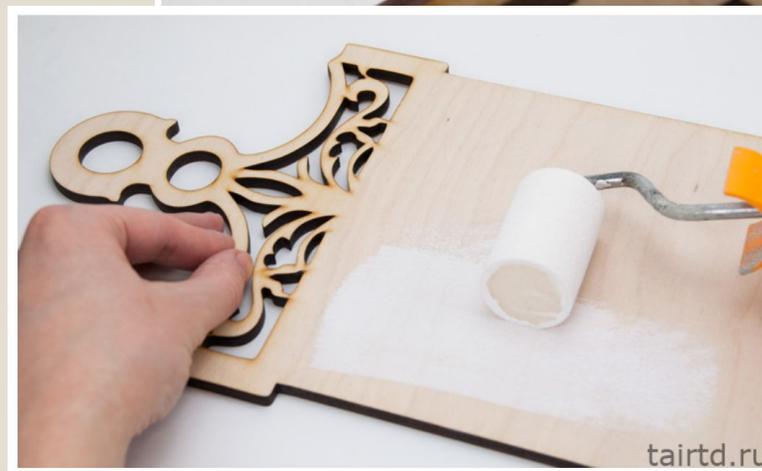
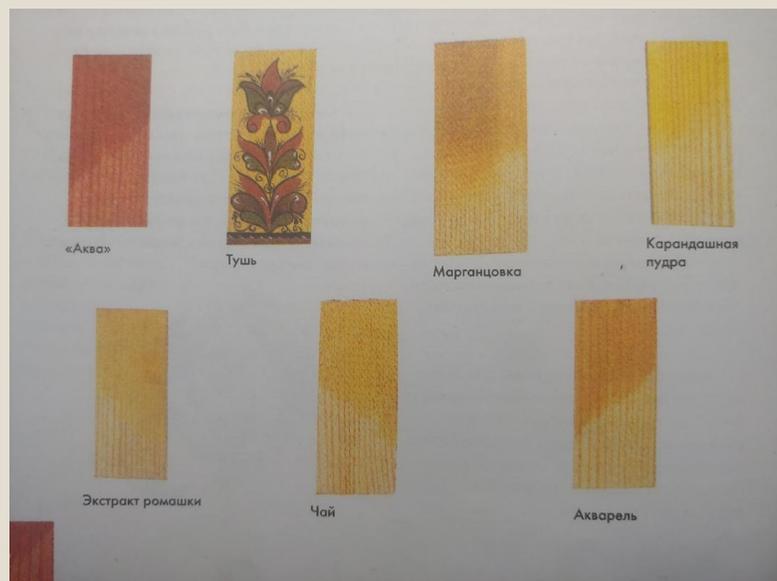
Алгоритм росписи по дереву для начинающих:

1. Очистка древесины щеткой и шлифование дерева наждачной бумагой.



2. Покрытие грунтовкой. Иногда в качестве грунта может выступать краска, создающая основной цвет фона.

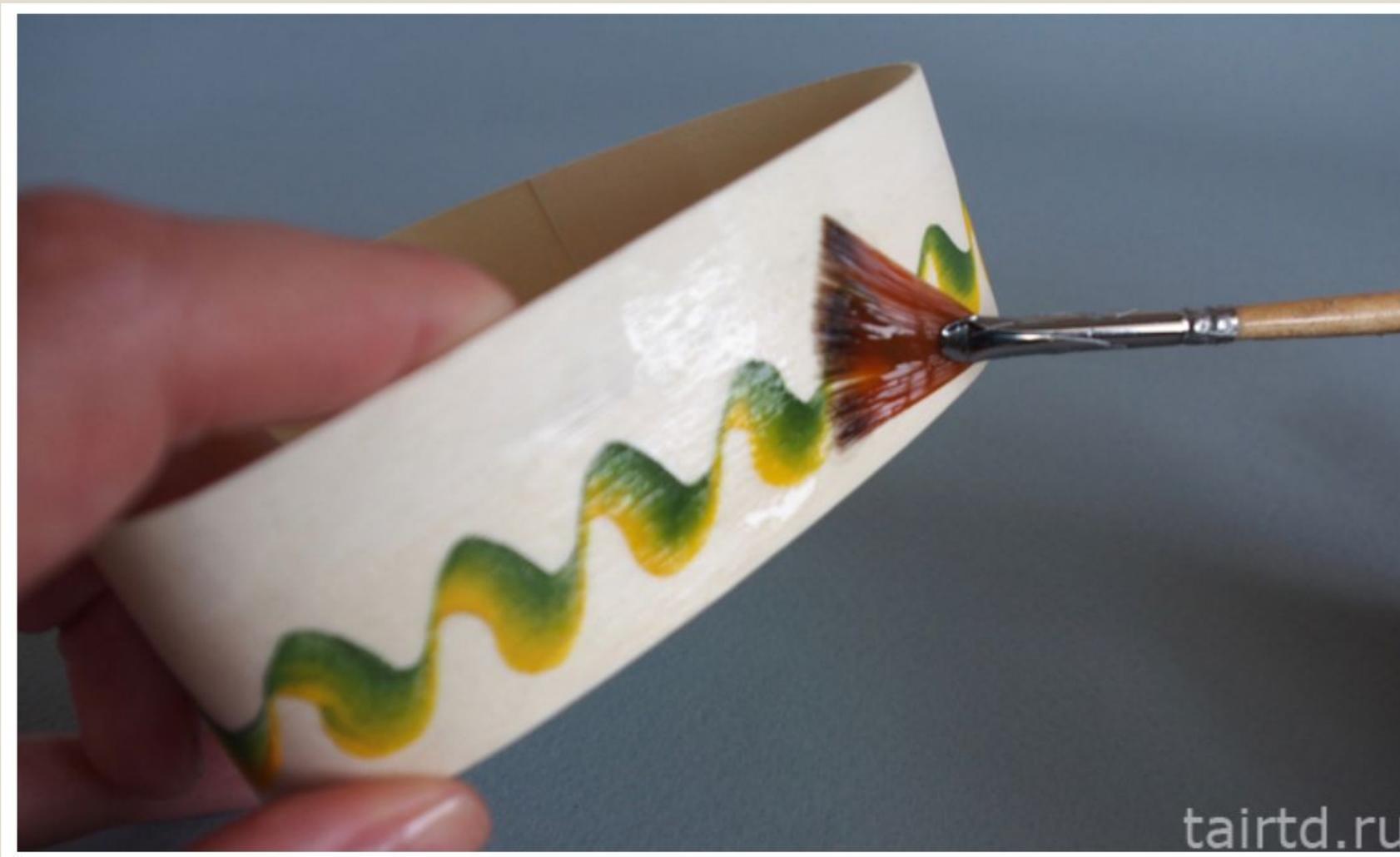
- Картофельный крахмал
- Яичный белок
- Желатин
- Нитролак



3. Нанесение рисунка кисточкой и красками.



4. Закрепление лаком.



Способы нанесения лака

- Погружением
- Растеканием
- Напыление

