

Духовная жизнь СССР в 1930-х гг.



Культурная революция.



Задачи «культурной революции».

- Повышение образовательного уровня народа
- Формирование советской интеллигенции
- Утверждение в духовной жизни общества безраздельного господства марксистско-ленинского учения

Власть и наука.


- Все науки носят политический характер (И. В. Сталин)
- Объявление генетики «буржуазной наукой» (Т.Д. Лысенко)
- Личный контроль Сталина над учебниками истории.
- 1938г.— «Краткий курс истории ВКП(б)» («руководство, представляющее официальное, проверенное ЦК ВКП(б) толкование основных вопросов истории ВКП(б) и марксизма-ленинизма, не допускающее никаких произвольных толкований»).

Развитие образования.



1930г.— всеобщее бесплатное начальное обучение.

1937г.— переход к обязательному семиклассному обучению

A silhouette of a runner in starting blocks on a track, positioned behind the text of the second block.

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ — СССР. 1914—1940 гг.

Начальные школы	106 000	119 000	192 000
Учителей в них	231 000	347 000	1 216 000
Средние школы	4000	12 000	65 000
Вузы и техникумы	400	1200	4600
	1914 г.	1927 г.	1940 г.

К концу 2-й пятилетки СССР вышел на 1-е место в мире по числу учащихся и студентов, по темпам и объему подготовки специалистов

- Реализацию каких задач «культурной революции» подтверждают данные таблицы?

Научные достижения




Заполните таблицу

Область знаний	Ученый	Достижение

Социалистический реализм

1930-е гг. — усиление государственного контроля в области литературы и искусства.

1934г. — I Всесоюзный съезд советских писателей, создание Союза писателей СССР.

A silhouette of a runner in starting blocks, positioned on the left side of the slide, partially overlapping the text of the second paragraph.

Из письма А.В.Луначарского в Оргкомитет Союза писателей. 1933г.

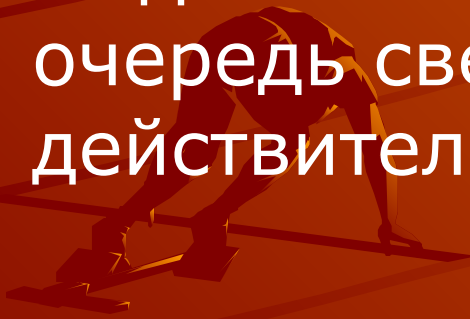
«Представьте себе, что строится дом, и, когда он будет выстроен, это будет великолепный дворец. Но он ещё не достроен, и вы нарисуете его в этом виде и скажете: «Вот ваш социализм—а крыши-то нет». Вы скажете правду; но сразу бросается в глаза, что эта правда в самом деле неправда.

Социалистическую правду может сказать только тот, кто понимает, какой строится дом, и кто понимает, что у него будет крыша...»

- Какова политическая сущность метода социалистического реализма?

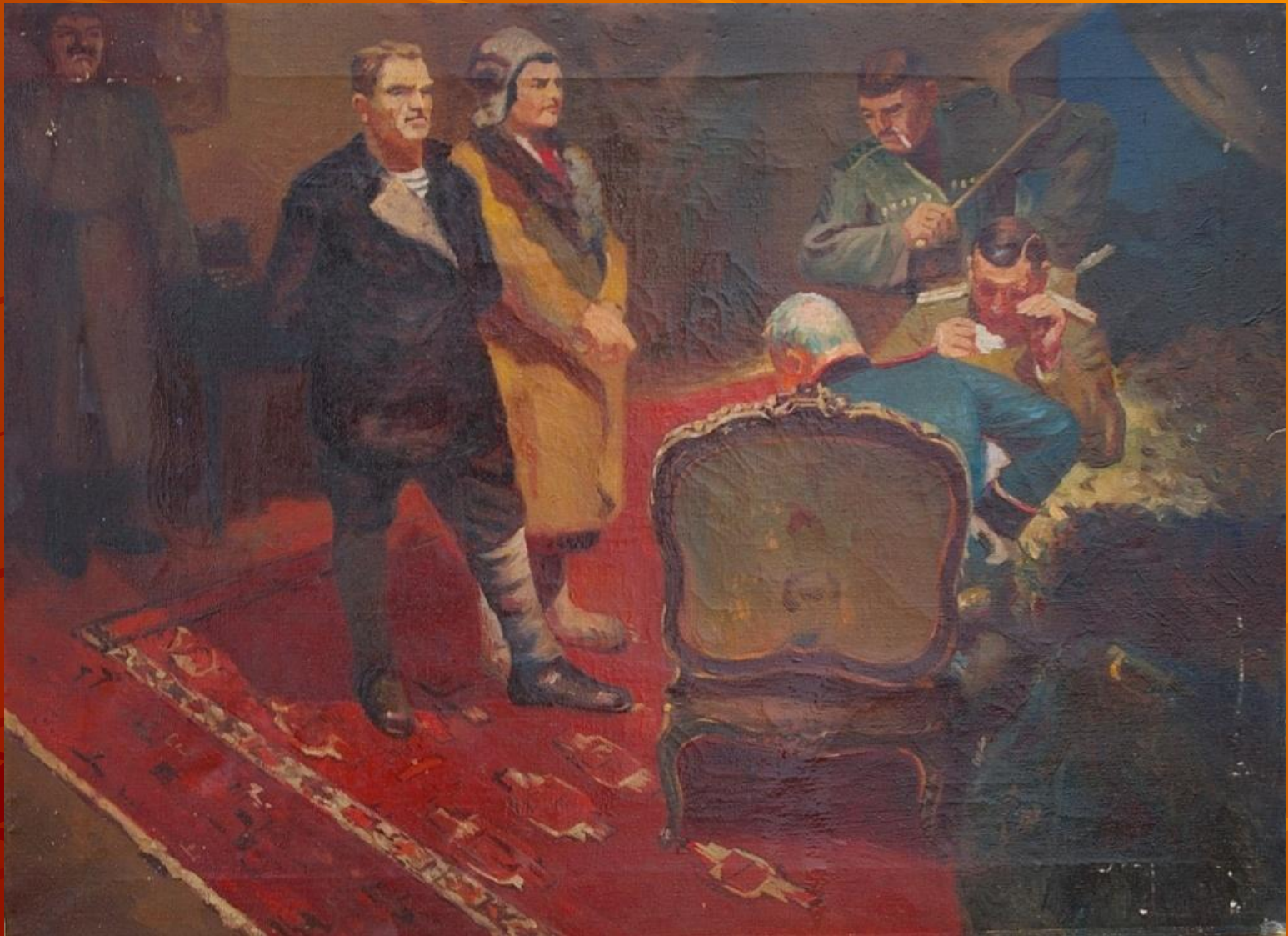
Вывод:

Метод социалистического реализма требовал от деятелей искусства изображения в первую очередь светлых, ярких сторон советской действительности.



Изобразительное искусство.

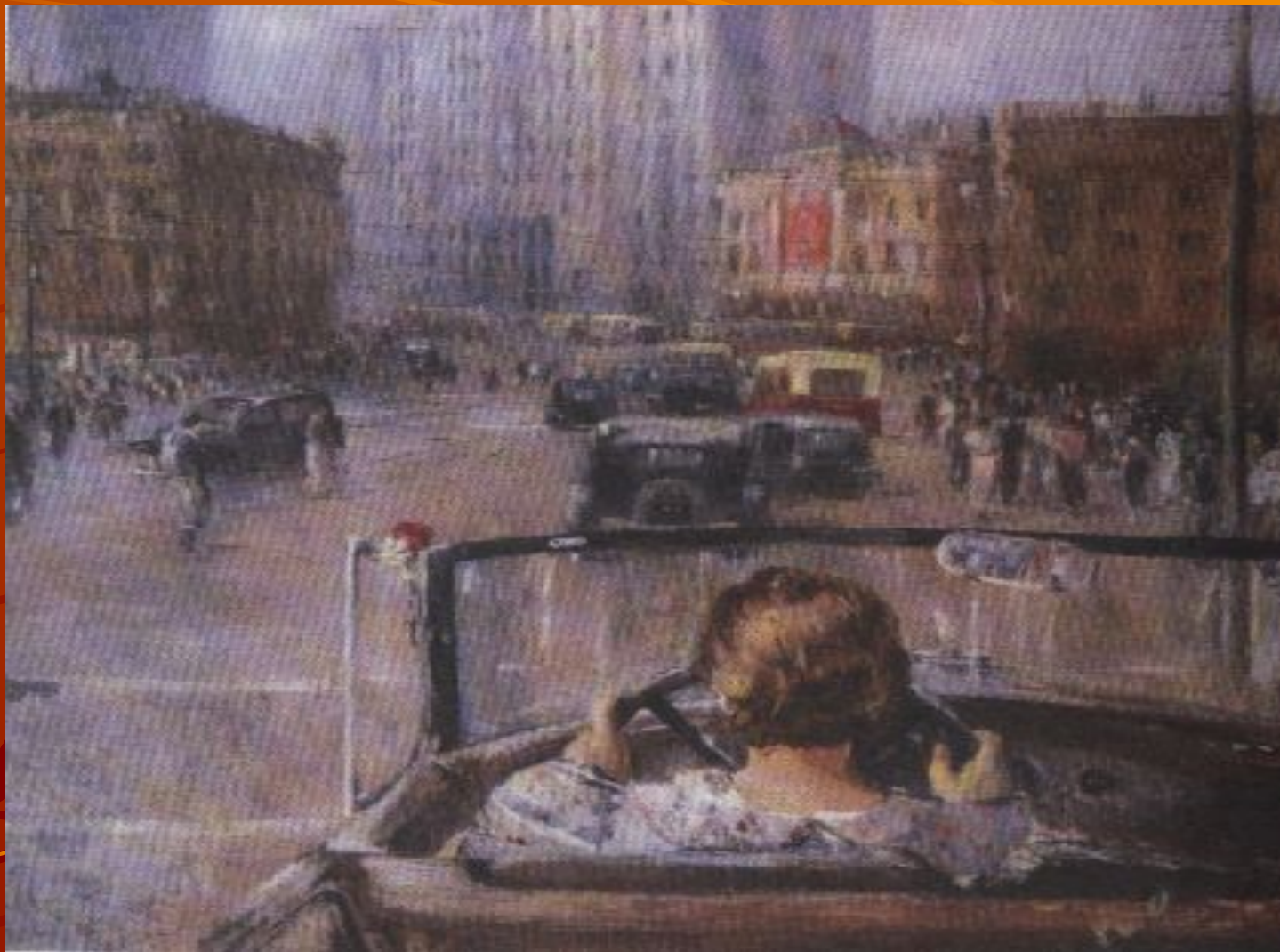




Б. Иогансон «Допрос коммунистов» 1933 г.



А. Дейнека «Будущие летчики» 1938 г.



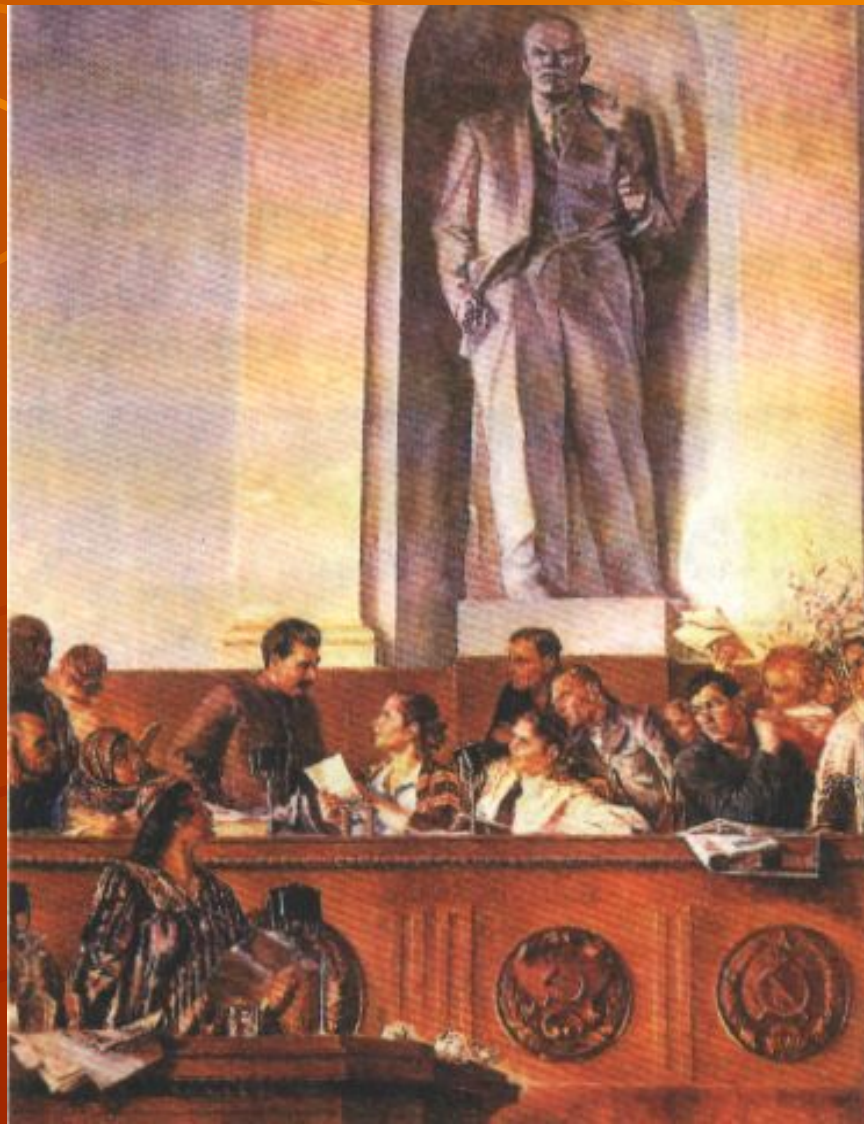
Ю. Пименов «Новая Москва» 1937г.



В. Купцов «Самолёт АНТ-20 «Максим Горький» над Ленинградом» 1936г.



А. Самохвалов «С.М. Киров принимает парад физкультурников» 1936г.



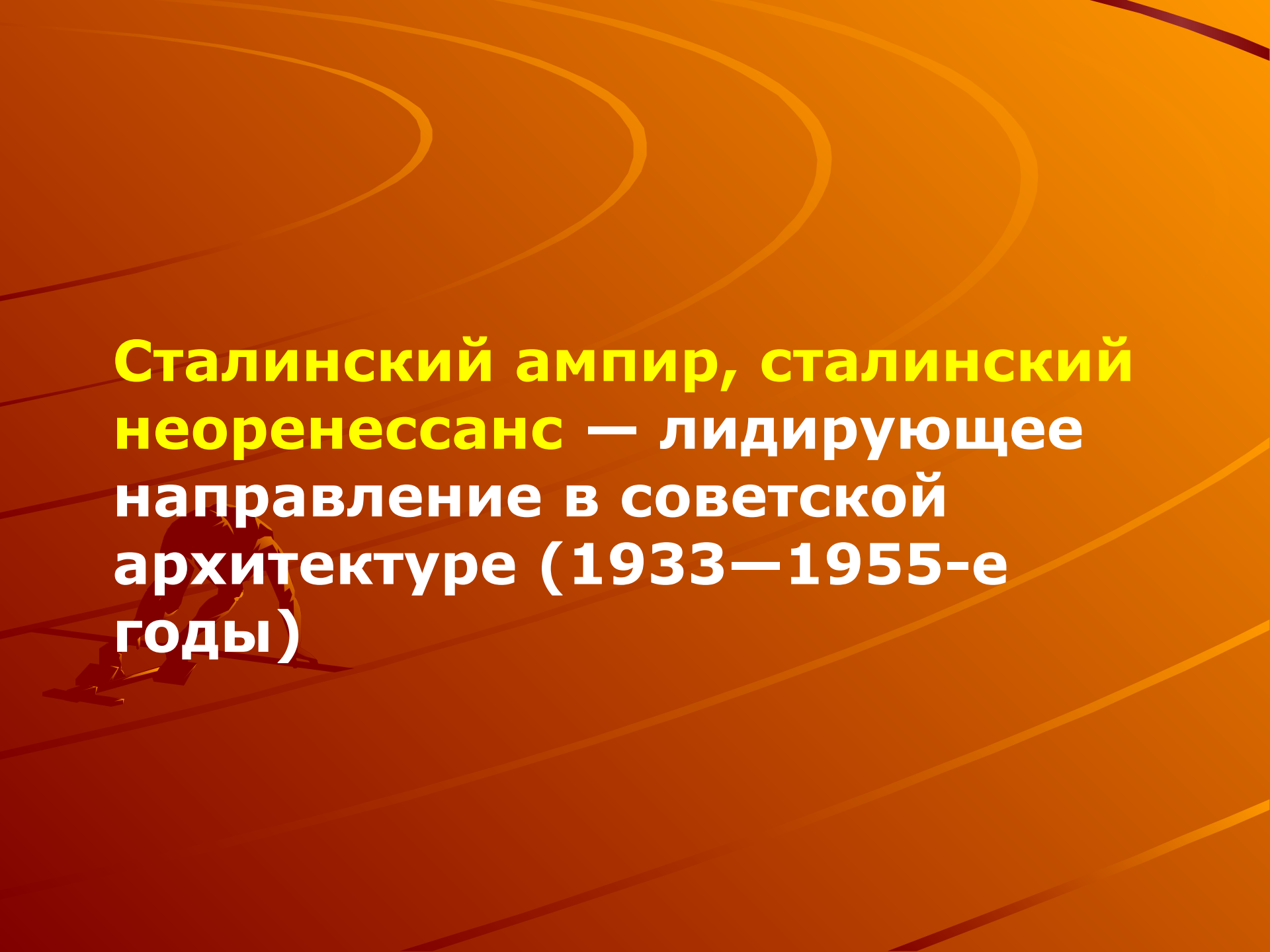
Г. Щегаль «Вождь, учитель, и друг»
1937г.



Б. Ефимов «Сталин у штурвала СССР»
1933 г.

Архитектура и скульптура





**Сталинский ампир, сталинский
неоренессанс — лидирующее
направление в советской
архитектуре (1933—1955-е
годы)**

- Стилизация под начало XIX века — эпоху Наполеона, поздний классицизм или ампир: белые колонны, белая лепнина с обилием советской символики (пятиконечная звезда, серп и молот, сцены уборки урожая, стилизованные барельефы рабочих)
- В интерьере: мраморные плиты, украшения из бронзовых лавровых венков с советской символикой, бронзовые светильники, стилизованные под факелы
- Использование элементов барокко в декоре.



Так по одному из генеральных планов должна была выглядеть Красная площадь



Павильон ВДНХ «Азербайджанская ССР»
С. А. Дадашев и М. А. Усейнов 1939 г.



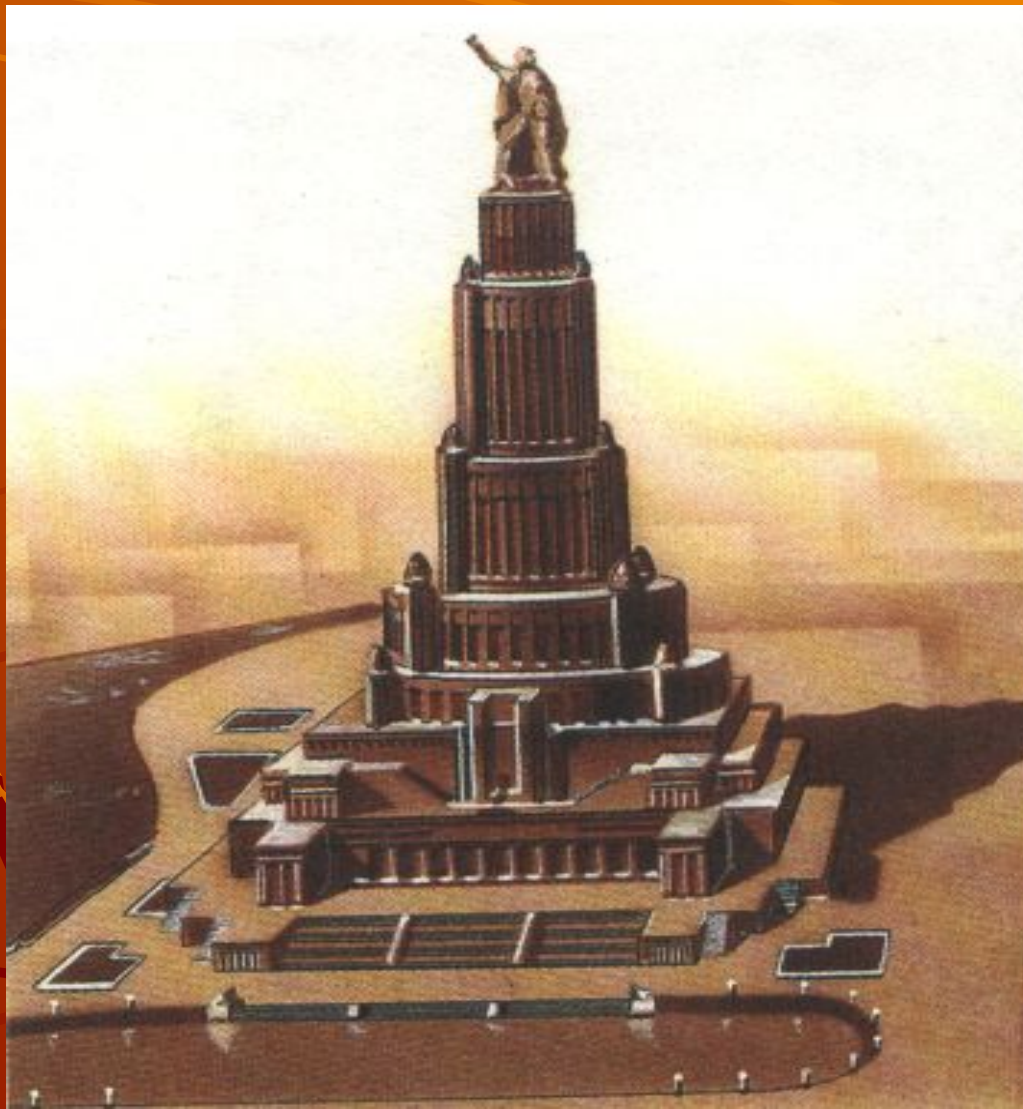
Государственная Библиотека СССР имени В. И. Ленина В. Щуко, В. Гельфрейх 1939 г.



Алексей Душкин. Станция метро «Площадь революции» 1938г. Москва.



Алексей Душкин. Станция метро
«Маяковская». 1938г. Москва.



В. Щуко, Б. Иофан, В. Гельфрейхт. Проект дворца Советов. 1933-1939гг.



Вера Мухина.
«Рабочий и
колхозница»
1938 г.

Кинематограф.



Йыван Кырла и Николай Баталов в фильме
«Путёвка в жизнь». Режиссёр Н. Экк 1931 г.



Братья Васильевы. «Чапаев». 1934г.
Чапаев – Б.Бабочкин, Фурманов – Б.Блинов.

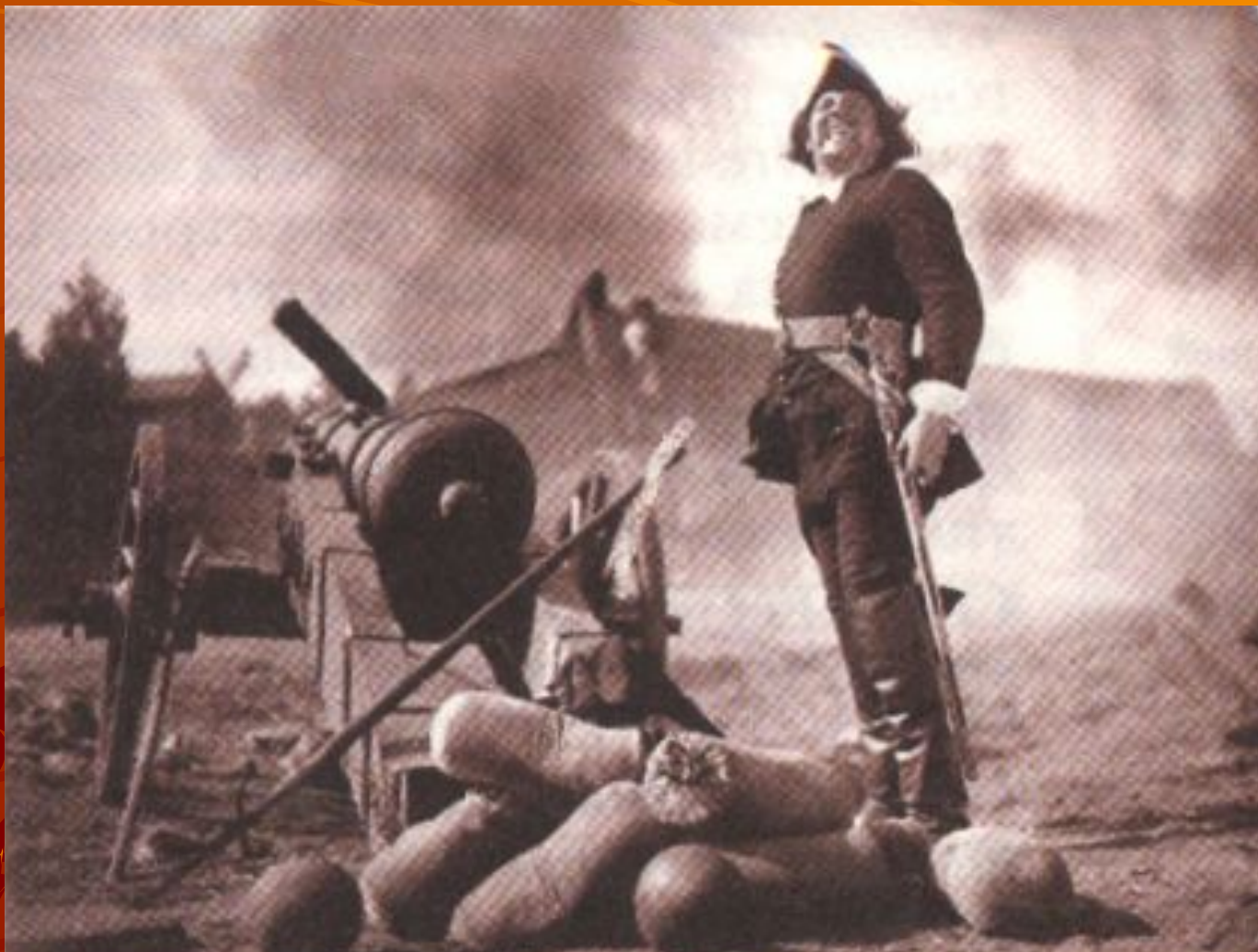


Афиши к фильмам Г.Александрова
«Весёлые ребята» (1934г.) и «Цирк» (1936г.) с
Любовью Орловой в главных ролях.



Афиши к фильмам И.Пырьева «Трактористы» (1939г.) и «Свинарка и пастух» (1941г.) с Мариной Ладыниной.





Николай Смирнов в фильме «Пётр I».
1937 г . Режиссер В. Петров

<http://mosday.ru/photos/gallery>.

