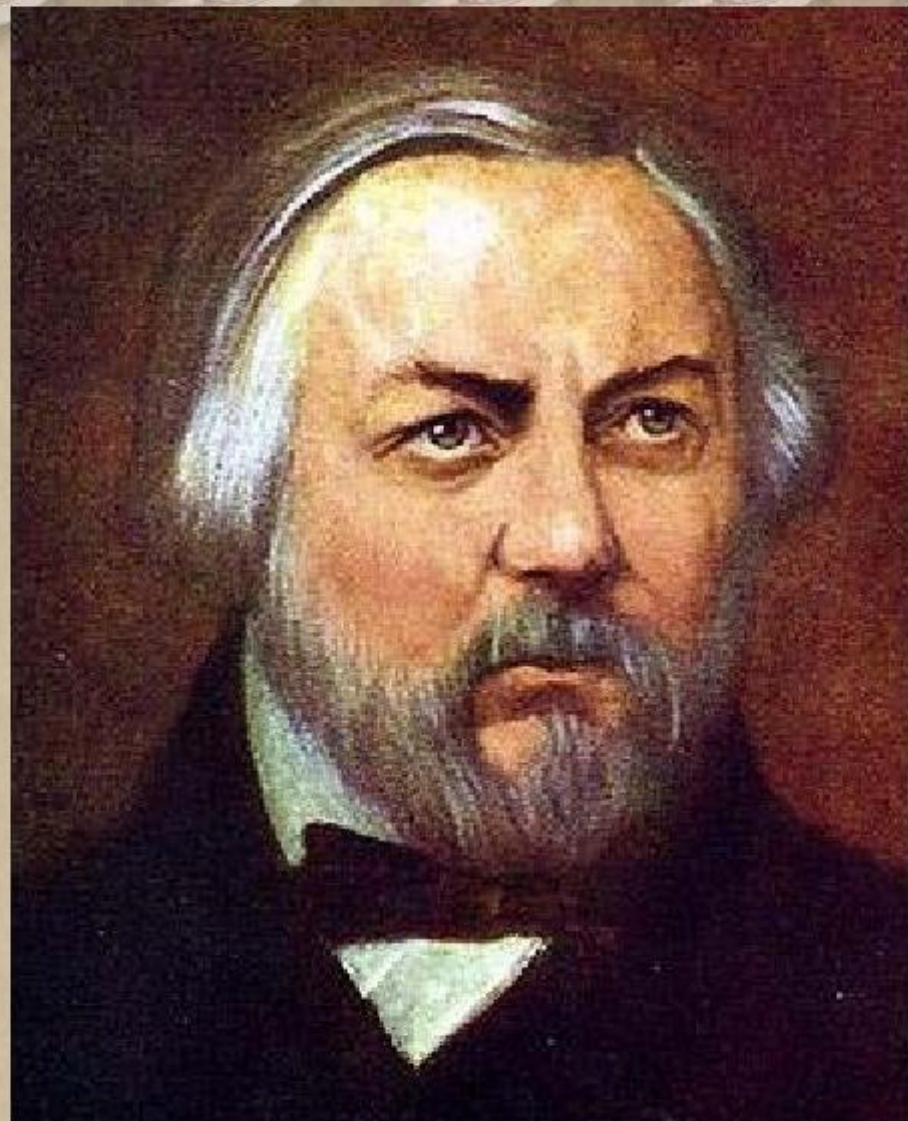


**Михаил  
Иванович Глинка**

**1804—1857**

**основатель  
русской  
классической  
музыки**








**М. И. Глинка**  
**Опера «Иван Сусанин»**  
*героическая народная музыкальная  
драма*

- **Первое представление состоялось 9 декабря 1836 года на сцене Мариинского театра в Петербурге.**
- **Либретто написано бароном Г. Розеном**



- 
- **В основу оперы положено действительное историческое событие– патриотический подвиг крестьянина села Домнино, Ивана Осиповича Сусанина, совершенный в начале 1613 года.**
  - **Опера в четырёх действиях (семи картинах) с эпилогом.**





*Кто русский по сердцу, тот бодро и смело  
И радостно гибнет за правое дело.  
Предателя, мнили, во мне вы нашли?  
Их нет и не будет на Русской земле!  
В ней каждый Отчизну с младенчества любит  
И душу изменой свою не погубит!*



Хотя аутентичным является «Жизнь за царя» (под таким названием состоялась премьера оперы) , ее первоначальным названием было все же «Иван Сусанин» . Оно сохранялось весь репетиционный период и только за неделю до представления оперы по просьбе Глинки и с высочайшего е. и. в. соизволения была переименована в «Жизнь за царя» (название это было придумано поэтом Нестором Кукольниковом) . Но это не все. Фигурировало еще одно ее название — «Смерть за царя» . Когда опера была закончена, М. И. Глинка обратился за позволением посвятить её Николаю I. Посвящение первой русской оперы на такой значимый и важный сюжет было благосклонно принято, и одновременно утверждён окончательный вариант её названия – “Жизнь за царя”. В Российской империи опера шла как «Жизнь за царя» , в СССР как «Иван Сусанин» , сейчас опять называется «Жизнь за царя» .



Драматургия оперы основана на конфликте двух сил, развитии контрастных музыкальных тем: русской песенности и польской танцевально-инструментальной музыки.



## Действующие лица:

Иван Сусанин – крестьянин села Домнина – бас;

Антонида – дочь Ивана Сусанина – сопрано;

Ваня – приемный сын Сусанина – контральто;

Богдан Собинин – ополченец, жених Антонида –  
тенор;

Русский воин – бас;

Польский гонец – тенор;

Сигизмунд, король Польский – бас;

Хоры крестьян и крестьянок, ополченцев, балет  
польских панов



# Увертюра





# 1 действие

**Интродукция**

**Объединенный образ русского народа**

**Каватина и Рондо Антонида.**


**Трио «Не томи, родимый...»**

Глинка показывает силу, героизм и неустрашимость народа через русские народные, старинные, молодецкие и солдатские песни. (мужской хор «Родина моя») Женская тема «На зов своей родной страны».

Каватина раскрывает прекрасные черты русской девушки – искренность, простоту, нежность и верность ее чувств.

лирическая задушевная мелодия, близка к городскому бытовому романсу.






**2 действие – образ врага**

**Танцевальная сюита: –**  
**полонез,**  
**краковяк,**  
**вальс,**  
**мазурка.**







**3 действие -  
раскрывается основной конфликт  
оперы, впервые показано столкновение  
с врагами мужественного русского  
народа.**

Песня Вани «Как мать  
убили...»

напевная, мелодичная, отображающая  
душевность, доброту и отзывчивость Вани.

Романс Антонида «Не о  
том скорблю,  
подруженьки...»

один из самых поэтичных, задушевных,  
трогательных музыкальных номеров оперы.





## 4 действие

«Сцена И. Сусанина с поляками в лесу»

Ария Сусанина «Чуют правду...».


Ария «Ты взойдешь моя заря...»

кульминация драмы всей оперы.

полна глубоких раздумий, скорби и волнения







**Эпилог разворачивается на  
Красной площади в Москве.**

**Народ со всех земель  
собрался на праздник  
Победы Руси над  
интервентами.**

**хор “Славься”**

