

The background of the slide is a dark, textured surface with a repeating pattern of stylized, light green baroque architectural elements. These elements include ornate vases, scrolls, and floral motifs, typical of the Baroque style. The text is centered and reads:

Архитектур а барокко

Барокко (ит. *barocco* – причудливый) - стиль искусства XVII-XVIII веков.

Основными категориями эстетики барокко стали красота, грация и декорум.

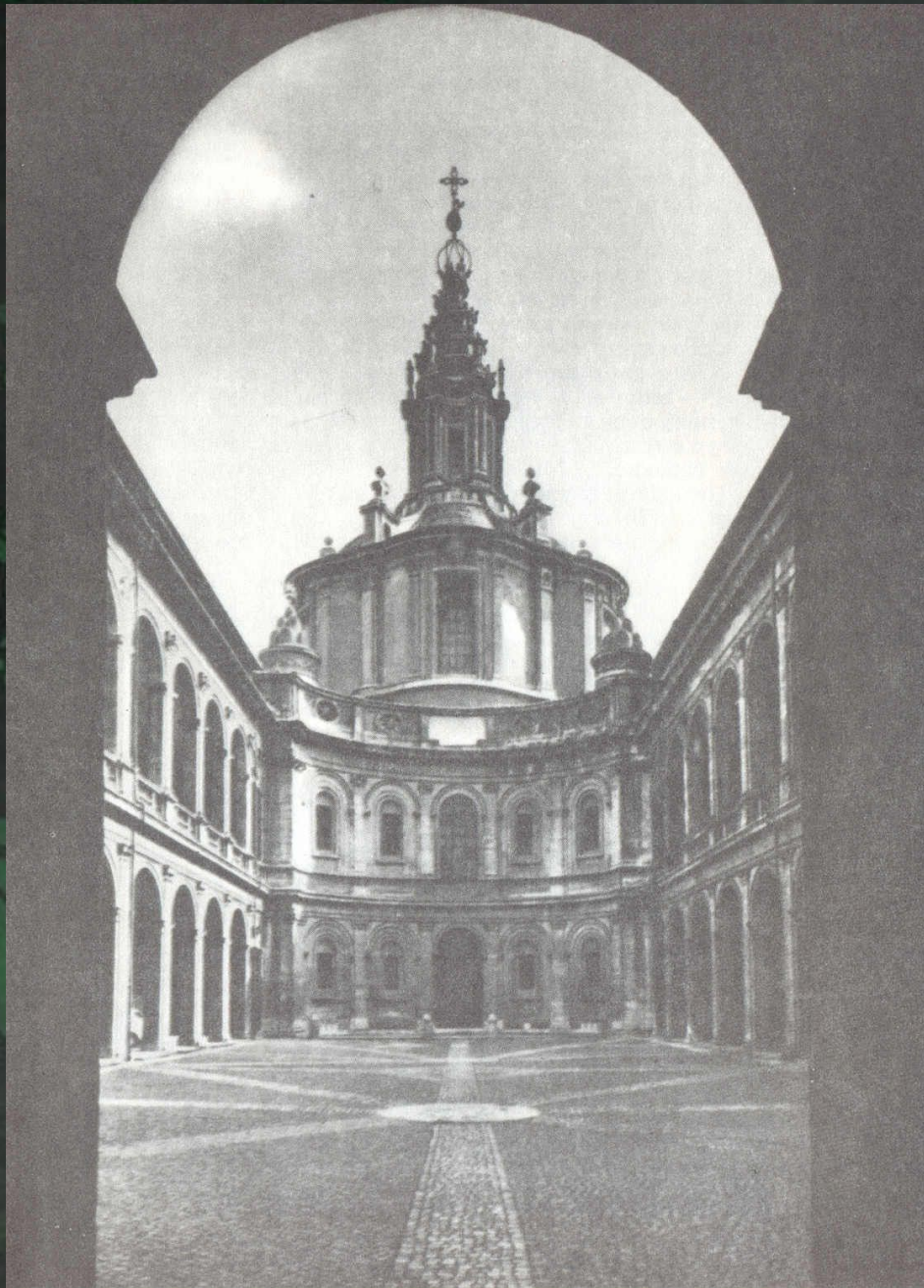
Архитектура стала стержнем нового стиля.

В планах зданий начинают господствовать криволинейные очертания, фасады приобретают вогнутую или выгнутую форму, оформляются выступающими фронтонами, карнизами, пилястрами, полуколоннами, обилием ниш, создается иллюзия движения.

Архитектура превращается в единый комплекс с открытым пространством.



Франческо
Борромини
(1599 – 1667 г.г.)



**Церковь
Сент Иво
в Риме
(1642-1660 гг.)**



Церковъ
Сант Анъезе
В Риме.
1653 г.

Церковь
Сан Карло
алле кватро
фонтане
В Риме.
1635-1667 гг.

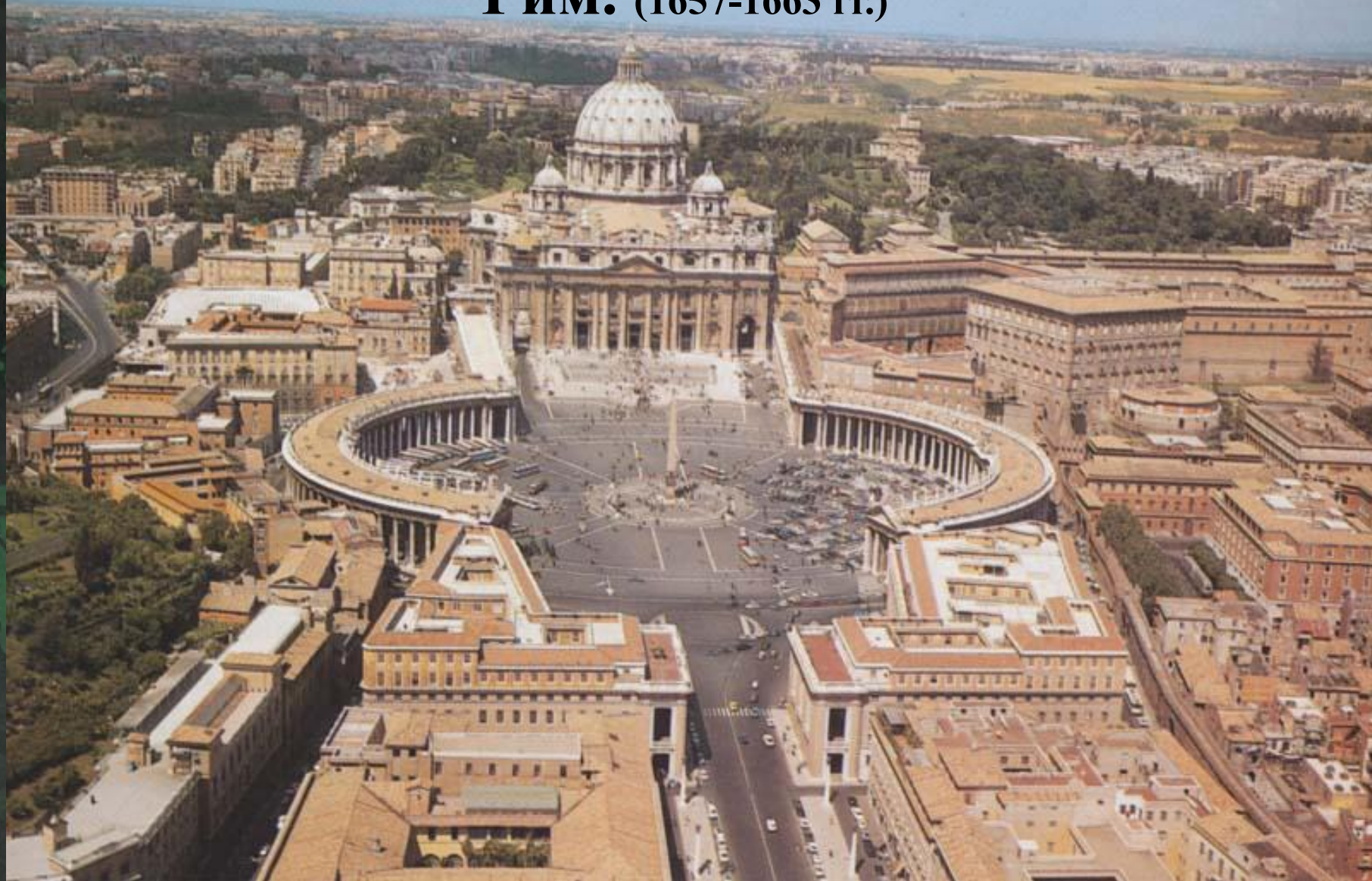


Джованни
Лоренцо
Бернини
(1598-1680 г.г.)



Церковь
Сант – Андреа
аль Квиринале
в Риме.
(1658 г.)

Площадь собора Св. Петра. Рим. (1657-1663 гг.)











**Королевская
лестница
(Скала реджа).
Соединяет собор
Св. Петра с
Ватиканским дворцом**



Русское барокко

Церковь Покрова в Филях





Церковь Троицы в Никитниках





Варфоломей Варфоломеевич
(Бартоломео Франческо)

Растрелли
(1700-1771 гг.)



**Собор
Смольного
монастыря
1748-1760 гг.**



Зимний дворец 1754-1762 гг.

