

Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение  
детский сад № 101 города Тюмени

Дислексия.  
Виды дислексии.  
Профилактика и коррекция  
дислексии.

Выполнила:  
учитель - логопед  
Гончарова Н.Н.

# Содержание:

- \* Титульный лист
- \* Содержание
- \* Определение дислексии
- \* Причины дислексии
- \* Классификация дислексии
- \* Основные методы и приемы по преодолению дислексии на уроках литературного чтения
- \* Литература

Дислексия - частичное  
специфическое нарушение  
процесса чтения,  
обусловленное  
несформированностью  
(нарушением) высших  
психических функций и  
проявляющееся в  
повторяющихся ошибках  
стойкого характера.



Ошибки чтения закономерно встречаются у всех детей на начальных этапах обучения чтению. У обычных детей ошибки при чтении даже специфического характера, довольно быстро исчезают. У детей же, страдающих дислексией. Эти ошибки сохраняются продолжительное время, месяцы и даже годы.

По степени выраженности выделяют:

**АЛЕКСИЮ** (полная невозможность овладения чтением или его полная утрата).

**ДИСЛЕКСИЮ**

Дислексия может быть врожденной и приобретенной, может быть самостоятельным расстройством или проявляться в синдроме ТНР (тяжелые нарушения речи) - алалия, афазия и т. п. Дислексия может наблюдаться у детей как с нормальным интеллектом, так и с интеллектуальной недостаточностью

В основе дислексии могут лежать

различные этиологические причины:

- биологические причины:

недоразвитие или поражение  
головного мозга в разные периоды  
развития ребенка (пренатальный,  
натальный, постнатальный),  
патологии беременности,  
травматизация плода, асфиксии,  
менингоэнцефалиты, тяжелые  
соматические заболевания и  
инфекции, истощающие нервную  
систему ребенка.

В результате страдают отделы  
головного мозга, обеспечивающие  
психологические функции,  
участвующие в процессе чтения.

При наличии органического повреждения головного мозга, дислексии в большинстве случаев предшествует дизартрия, алалия, афазия или она возникает на фоне ДЦП, ЗПР, умственной отсталости, задержки психомоторного развития.

- социально-психологические причины:

к таким причинам относятся недостаточность речевых контактов, педагогическая запущенность, синдром госпитализма

По А. Егорову четыре ступени  
навыка чтения:

1. Овладение звуко-буквенными  
обозначениями. Характеризуется  
формированием зрительного  
узнавания букв слова и прочтением  
слога после слияния букв.

2. Слоговое чтение. Слог читается  
легко, но есть трудности слияния  
слогов в слова.





3. Становление целостных приёмов восприятия. Слова знакомы простые по структуре, читаются целостно. Трудные по слогам. Ребенок синтезирует слова в предложения и в пределах предложения появляется смысловая догадка.

4. Синтетическое чтение. Целостное чтение словами и группами слов. Главная задача – осмысление прочитанного.



Классификация Р.И. Лалаевой построена на основании учета нарушенных операций процесса чтения.

С учетом несформированности ВПФ и операций процесса чтения выделяют следующие виды дислексии:

- фонематическая;
- оптическая;
- грамматическую
- мнестическая;
- семантическая;
- тактильная;



**Фонематическая дислексия – вызывается нарушением формирования фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза.**

**Выделяют две формы фонематической дислексии.**

**Первая форма фонематической дислексии связана с недоразвитием фонематического восприятия (различения фонем), которое проявляется в трудностях усвоения букв. Это, в свою очередь, связано с нечеткостью слухопроизносительных представлений, со смешением акустико-артикуляторно близких звуков.**

## Вторая форма фонематической дислексии

связана с недоразвитием фонематического анализа и синтеза. В. К. Орфинская выделила следующие виды анализа:

- определение наличия (отсутствия) звука;
- определение первого (последнего) звука;
- определение места звука в слове (начало, середина, конец);
- определение количества звуков
- определение последовательности звуков;
- определение места звука в слове по отношению к другим звукам (соседние звуки);

При фонематической дислексии наблюдается побуквенное чтение, искажение звукослоговой структуры слов, частые ошибки:

пропуски согласных при стечении, перестановки звуков, пропуски и перестановки слогов.

Оптическая дислексия (греч. optikos - относящийся к зрению) - дислексия, проявляющаяся в трудностях усвоения и в смешениях графически сходных букв, а также в их взаимных заменах.

При органическом поражении головного мозга может наблюдаться зеркальное чтение.

## Различные нарушения:

- зрительного гнозиса;
- оптико-пространственного гнозиса и праксиса;
- несформированность пространственных представлений.

Аграмматическая дислексия – проявляется в аграмматизмах при чтении. В процессе чтения ребенок не правильно произносит окончания, префиксы, суффиксы, изменяя грамматические формы слов.



В процессе чтения у детей с  
аграмматической дислексией  
наблюдаются следующие  
ошибки: изменение падежных  
окончаний существительных  
числа существительных,  
неправильное согласование в  
роде, числе, падеже;  
прилагательных и  
существительных, изменение  
числа, родовых окончаний  
местоимений, изменение  
окончаний глаголов 3-го лица  
прошедшего времени,  
изменение формы, времени и  
вида глаголов.

Мнестическая дислексия (греч. mnesis - смысловой) - дислексия, проявляющаяся в трудностях усвоения всех букв, в их недифференцированных заменах.

**Мнестическая дислексия.**

Обусловлена нарушениями речевой памяти, вследствие чего у ребенка затруднено образование связи между звуком и зрительным образом буквы.

Ребенок не запоминает буквы, смещивает их, заменяет при чтении (не запоминает названия букв).





Семантическая дислексия (греч. *semantikos* - смысловой) - дислексия, проявляющаяся в нарушениях понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении.

Тактильная дислексия (лат. *tactilis* - осязательный) - дислексия, которая наблюдается у слепых детей и проявляется в трудностях дифференцирования тактильно воспринимаемых букв азбуки Брайля.

Основное нарушение при тактильной дислексии - нарушение символического узнавания букв Брайлевского письма. Слепые дети при чтении смешивают буквы, теряют слова, часто наблюдается угадывающий характер чтения (без прочтения последних букв). Характер нарушений движений пальцев у слепых детей с дислексией соответствует характеру нарушений движений глаз у зрячих детей (частые регрессии, хаотичные движения).

Р. И. Лалаева выделяет следующие группы ошибок чтения при дислексии:

- замены и смещения букв, обозначающих фонетически близкие звуки, замены графически сходных букв;
- нарушения слияния букв в слоге;
- искажения звуко-слоговой структуры слов (пропуски, перестановки, добавления букв и слогов);
- нарушение понимания прочитанного на уровне слова, предложения, текста при отсутствии расстройства технической стороны чтения;
- аграмматизмы при чтении, иногда зеркальное чтение;

## ***Неречевая симптоматика дислексии***

1. Наблюдаются трудности ориентировки во всех пространственных направлениях, затруднения в определении левой и правой стороны, верха и низа.

2. Отмечается неточность определения формы, величины. Несформированность оптико-пространственных представлений проявляется в рисовании, при составлении целого из частей при конструировании, в неспособности воспроизведения заданной формы.

3. Выявляется задержка в дифференциации правой и левой части тела, поздняя литерализация или ее нарушение (левшество или смешанная доминанта).

# Основные методы и приёмы при работе по преодолению дислексии на уроках литературного чтения



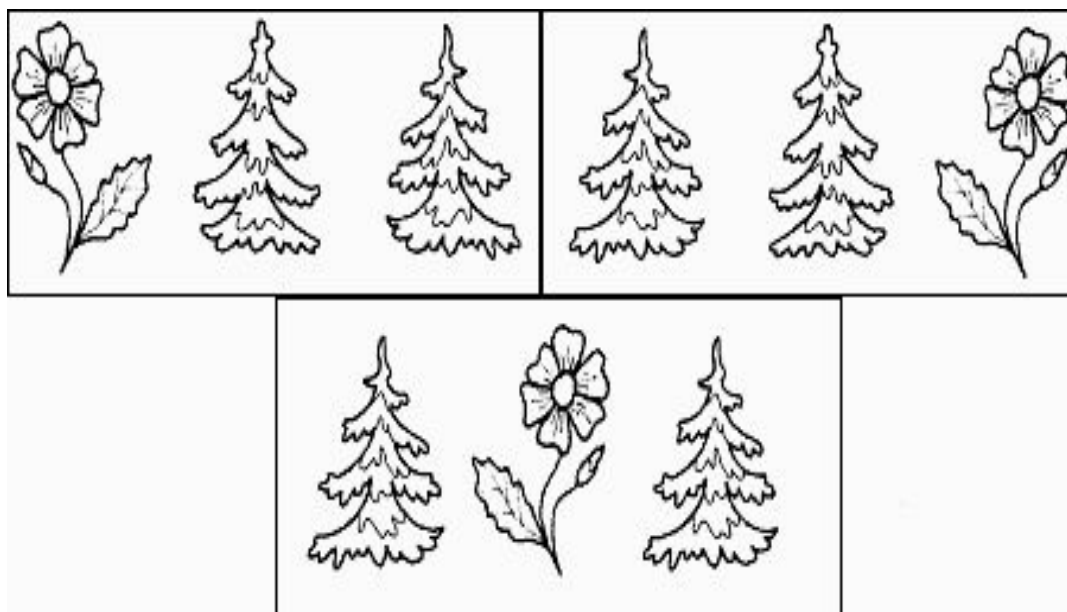
# Основные приемы и методы работы с детьми дислексиками:

## Массаж

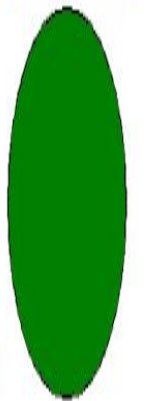
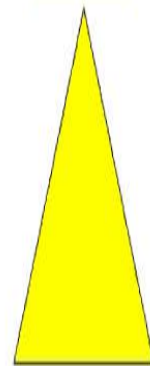
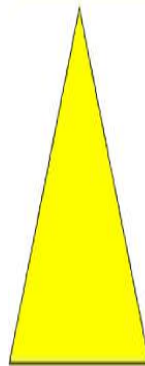
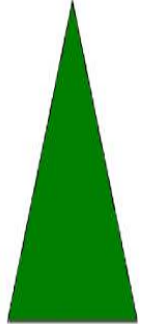
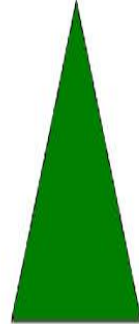
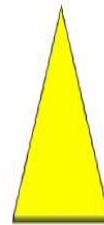
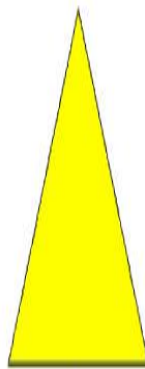
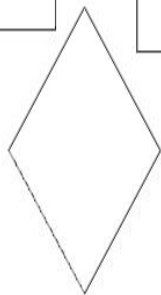
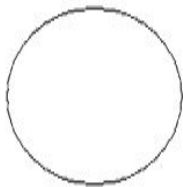
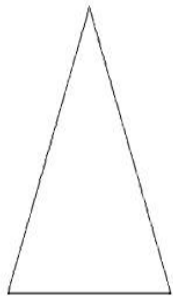
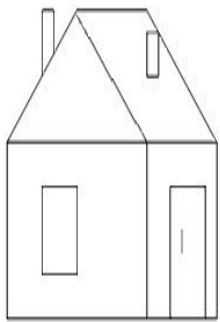
1. Оттянуть уши вперед. Затем назад. Медленно считая до 10. Начать упражнение с открытыми глазами, затем с закрытыми. Повторить 7 раз.
2. Двумя пальцами правой руки массировать круговыми движениями лоб, а двумя пальцами левой руки – подбородок. Считать до 30.
3. Сжимают пальцы в кулак с загнутым внутрь большим пальцем. Делая выдох спокойно, не торопясь, сжимают кулак с усилием. Затем ослабляя сжатие кулака, делают вдох. Повторить 5 раз. Выполнение с закрытыми глазами удваивает эффект.

# Упражнения для развития зрительно-моторных координаций у учащихся начальных классов:

1. Предложите ребенку “поймать звук” в слове. Для этого дайте ему три карточки, где цветок обозначает позицию звука: в начале, в середине и в конце слова

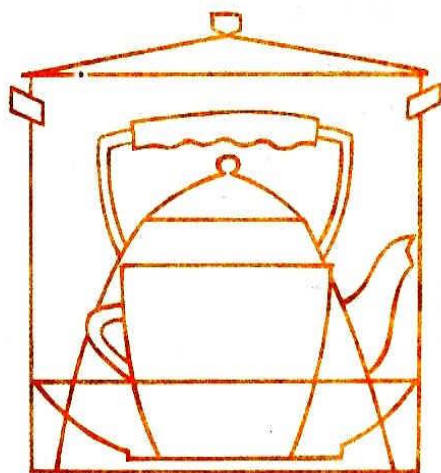
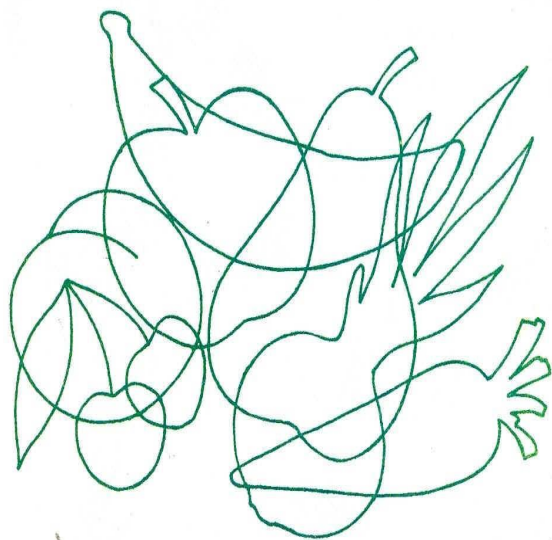


2. Определить, чем отличаются друг от друга изображенные на рисунке домики. Затем попросите его отобрать две одинаковые геометрические фигуры несколько экземпляров которых можно предварительно вырезать из бумаги (фигуры и домики можно сделать из цветного картона)





Если ребенок затрудняется в зрительном различении не только букв, но и геометрических фигур, то и коррекционную работу с ним надо начинать не с букв, а с выполнения более простых заданий. Предлагается назвать, что изображено на картинке, обвести предметы пальчиком



3. Найди в прямоугольниках ту букву, которая отличается от остальных:

С С Л С  
С С С С

А А А А  
А И А А

М М С  
М М М

О О О О  
О О А О

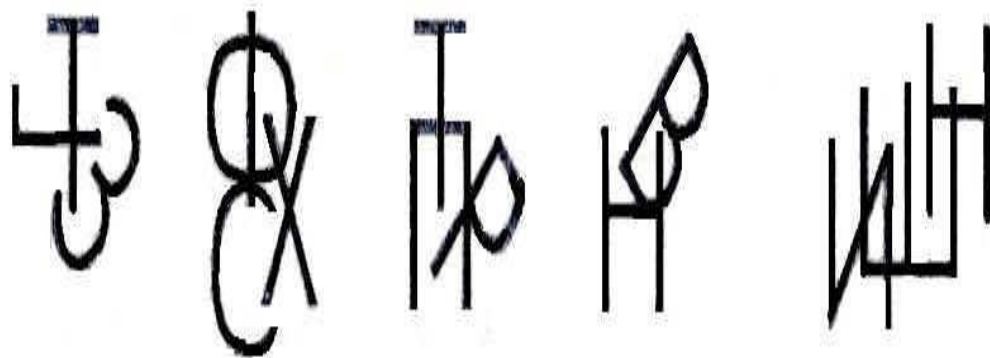
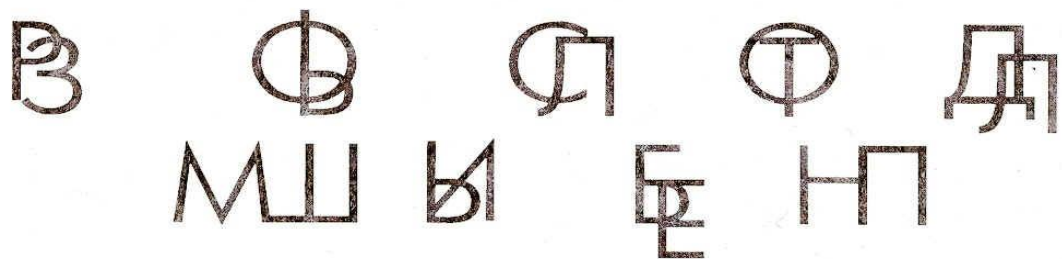
Б Б В Б  
Б Б Б Б

Х Х Х  
Х Ж Х

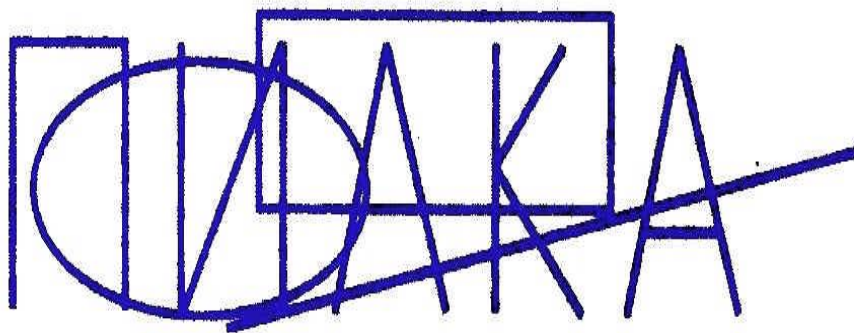
4. Добавь недостающую часть, чтобы получилась буква:



5. Буквы играли в путаницу и перемешались. Какие буквы ты видишь?



6. “Глазастики” Узнай букву пересеченную  
посторонними линиями :



7. Ребенку предлагается назвать написанные рядом сходные по начертанию буквы (печатные и рукописные):

П Н И

*г п т р*

*Т П Т*

В Б Р Ъ Ь

З

*Б в д у з*

*Р Б В З Е*

Г Т

*и ш ц щ п т*

*О С Ю Э*

К У Х Ж

*о а с е э ю ф*

Д Л А М

# Модифицированные зрительные диктанты

Федоренко – Пальченко.

## Диктант №1

1. Тает снег. (8 букв)
2. Идет дождь. (9)
3. Небо хмурое. (10)

## Диктант №22

1. По лесной заросшей тропе  
осторожно идёт пограничник. (45)
2. Начальник подошёл к окну и увидел  
за ним строящийся дом. (46)
3. По нашему краю течет красивая  
полноводная река Енисей. (46)

## Зеркальное рисование

Цель - развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроля.

Положить на стол чистый лист бумаги.

Взять в обе руки по карандашу или фломастеру, рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы.

При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

- чертить вертикальные, горизонтальные, наклонные линии одинаковой длины, постепенно увеличивать или уменьшать амплитуду движения;
- рисовать то же самое обеими руками вместе;
- рисовать одновременно обеими руками расходящиеся и сходящиеся линии;
- так же рисовать круговыми, синусоидовидными движениями;
- рисовать любое симметричное изображение относительно вертикальной оси;
- рисование несложных орнаментов: совершенствовать от пофрагментарного движения к плавному.



Кинезиология — наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта.

Можно предложить детям следующие упражнения:

1. Кулак — ладонь. Обе руки лежат на столе или на коленях ладонями вниз, одна сжата в кулак.

Одновременно кулак разжать, а другую ладонь сжать в кулак, поменять руки. Движения по мере усвоения можно ускорять, но следить за тем, чтобы сжатия- разжатия производились попеременно, не соскальзывая на одновременные.

Вот ладошка, вот кулак.

Всё быстрее делай так.

2. «Оладушки». Правая рука лежит на колене ладонью вниз, левая — на другом колене ладонью вверх. Одновременная смена: теперь правая — ладонью вверх, а левая — ладонью вниз. По мере усвоения — движения ускорять.

Мы играли в ладушки—

Жарили оладушки.

Так пожарим, повернем

И опять играть начнем.

3. "Ищет птичка". Поочередное соединение всех пальцев с большим (перебор пальцев). На каждый ударный слог пальцы одной руки соединяются с большим в следующем порядке: 1—2, 1—3, 1—4, 1—5, 1—5, 1—4, 1—3, 1—2. Затем смена рук.

Ищет птичка и в траве,  
И на ветках, и в листве,

Смена рук.

И среди больших лугов  
Мух, червей, слепней, жуков!

4. «Лягушка» (кулак — ребро — ладонь). Три положения руки на столе или на колене последовательно сменяют друг друга: кулак (ладонью вниз), ладонь ребром, ладонь вниз: Лягушка (кулак) хочет (ребро) в пруд (ладонь), Лягушке (кулак) скучно (ребро) тут (ладонь).

5. «Лезгинка». Левая ладонь повернута к себе, пальцы в кулак, а большой — в сторону. Правая рука прямой ладонью вниз прикасается к мизинцу левой. Потом — одновременная смена положений рук.

Вертишейки, вертихвостки  
Не хотят носить обноски —  
Им бы праздничные блески  
Да высокие прически

Интеллектуально – развивающие словесные игры:

### Анаграмма

(греч. ) – это перестановка букв в слове, приводящая к новому слову, например: луг – гул, карп – парк, адрес – среда, рост – сорт – торс – трос, клоун – колун – кулон – уклон. Часто анаграммами называют сами слова, составленные из одинаковых букв. Анаграммы дают богатый материал для словесных головоломок, которые также называют анаграммами.

Подберите анаграммы к следующим словам:

верность, водопад, выбор, вход, материк, потеха, слово, стирка, уборка.

(Ответы: ревность, подвода, обрыв, вдох, метрика, пехота, волос, старик, кобура.)

Особую разновидность анаграмм представляют собой слова, из букв которых можно составить не одно, а несколько слов. Такой вид анаграмм можно назвать словарной арифметикой.

Примеры: карусель = куль + сера, крепость = прок + сеть, сноровка = нора + воск, сторона = сон + рота,













## Цепочки слов.

Можно за несколько шагов превратить одно слово в другое, заменяя на каждом шагу одну букву в слове, например, *мышка* за два шага легко превращается в *кошку*: мышка - мошка - кошка. Для таких превращений интереснее подбирать слова, имеющие какую-то смысловую связь, Например:

Превратите час в век, час в год, кору в лист, место в парту, зуб в рот, душу в тело, дочь в мать.

(Возможные варианты ответов: час – бас – бес – вес – век;  
час – бас – бал – вал – вол – гол – год  
(час – чан – сан – сон –

# Ребусы:

<p>1</p> <p>И-100-РИЯ</p>	<p>2</p> <p>За </p>	<p>3</p> <p>100-Л</p>
<p>4</p> <p></p>	<p>5</p> <p></p>	<p>6</p> <p></p>
<p>7</p> <p>ЛА-100-ЧКА</p>	<p>8</p> <p></p>	<p>9</p> <p>3-БУНА</p>
<p>10</p> <p></p>	<p>11</p> <p></p>	<p>12</p> <p></p>
<p>13</p> <p></p>	<p>14</p> <p>С-3-Ж</p>	<p>15</p> <p></p>
<p>16</p> <p>ПО-2-Л</p>	<p>17</p> <p></p>	<p>18</p> <p></p>

## Слова-перевертыши:

молоко - окмоол

игрушка - гришука

кукла - лукка

мама - аамм

каша - аакш

коляска – яклоаск

Ехала деревня

Мимо мужика,

А из-под собаки

Лают ворота:



## Слова матрешки

Цель этой игры – найти как можно больше слов, вложенных друг в друга, например:

ПОЛ – ПОЛК – ПОЛКА;

АР – ПАР – ПАРИ – ПАРИК;

КОШМАР – КОШМА – КОМА – КОМ –  
ОМ.

Побеждает игрок, у которого будет больше всего слов-матрешек или самые длинные ц

К картинкам присоединяются  
(приклеивается, на скрепку) начала  
слов, обозначающих предметы, на  
них изображенные.

пе



сы



ва

ба



за



ры

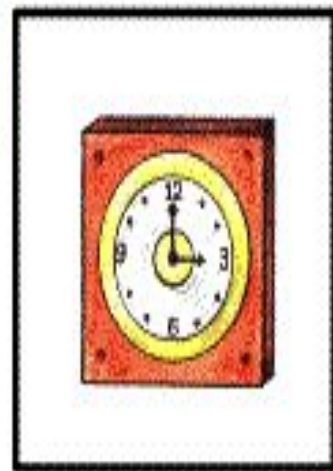


ры



ча

ро





Задание предполагает прочтение слова и  
соединение его с соответствующей  
картинкой.



**колесо**



**чашка**



**лампа**



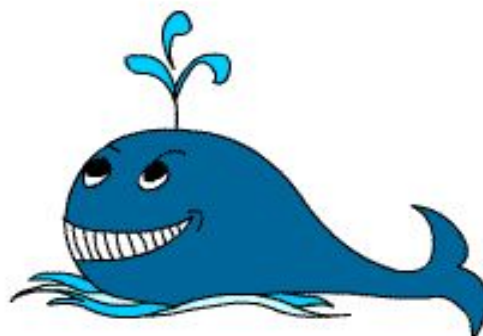
Вставь букву



**Д \_ М**



**К \_ Т**



**К \_ Т**

**Ребёнку 6-8 лет требуется консультация специалиста, если он:**

- 1) плохо различает и воспроизводит звуки;
- 2) с трудом учит стихи;
- 3) путается в порядке следования времён года и дней недели;
- 4) не может правильно повторить в прямом порядке четыре цифры, а в обратном - три;
- 5) не может правильно повторить серии ударов по столу (карандашом) с длинными и короткими интервалами;
- 6) плохо ориентируется в понятиях “право - лево”;
- 7) никак не научится застёгивать пуговицы и завязывать шнурки;
- 8) затрудняется в составлении рассказа по серии картинок.

Таким образом, корректировать трудности в чтении нужно, обеспечивая слаженную работу всех отделов мозга, активно подключая тело или т.н. сенсомоторный уровень.

# Литература:

- \* Логопедия - Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской
- \* Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению.