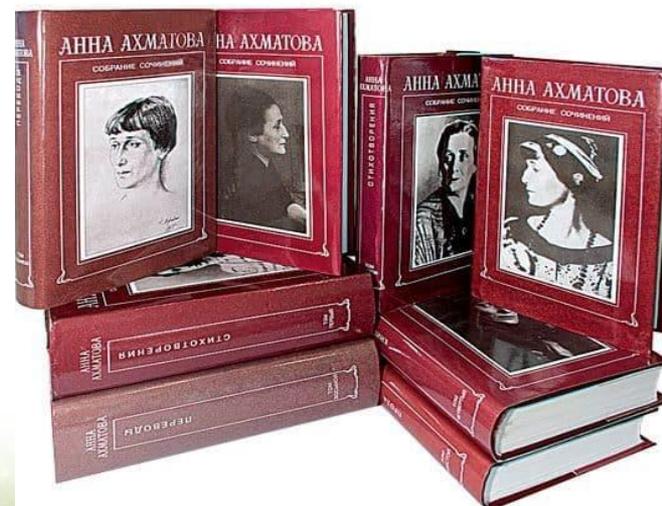




Анна Андреевна Ахматова

(1889 – 1966гг.)

*Русская поэтесса
Серебряного века*





Анна Ахматова

Лилии

**Я лилий нарвала прекрасных и
душистых,
Стыдливо-замкнутых, как дев
невинных рой,
С их лепестков, дрожащих и
росистых,
Пила я аромат и счастье и покой.
И сердце трепетно сжималось, как
от боли,
А бледные цветы качали головой,
И вновь мечтала я о той далекой
воле,
О той стране, где я была с тобой...**

1904 г.

СЕРИЕ № 3823



Андрей Антонович Горенко
1848—1915



Инна Эразмовна Стогова
1854 – 1930

Ахматова Анна Андреевна (настоящая фамилия — Горенко) родилась 11(23) июня 1889 года в семье морского инженера, капитана 2-го ранга в отставке Андрея Антоновича Горенко и Инны Эразмовны Стоговой, принадлежавшей к творческой элите Одессы. В селении Большой Фонтан под Одессой.

Через год после рождения дочери семья переехала в Царское Село. Здесь Ахматова стала ученицей Мариинской гимназии, но каждое лето проводила под Севастополем.





**Анна Горенко
(Ахматова)**

- ❑ **Анна Ахматова стихи начала писать, по её утверждению, в 11 лет. Поэзия для неё открылась величественными одами Гавриила Державина и стихотворением Николая Некрасова «Мороз, Красный нос», которые декламировала мама.**
- ❑ **Как вспоминала поэтесса, читать она научилась по «Азбуке» Льва Толстого, по-французски заговорила, слушая, как учитель занимался со старшими сестрами.**
- ❑ **Училась в Царскосельской женской гимназии (1900 – 1905) *«сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно»*. В 1905 году она была на домашнем обучении (в Евпатории). Позже девочка переехала к родственникам в Киев — там она окончила Фундуклеевскую гимназию (1907).**



Мариинская женская гимназия



**Анна с классом
Мариинская гимназия
1904 – 1905 гг.
(вторая слева во втором ряду)**





После завершения учёбы Горенко становится студенткой Высших женских курсов, выбрав для себя юридический факультет. Но вскоре юриспруденция показалась скучной, поэтому девушка продолжила образование в любимом Санкт-Петербурге, на историко-литературных женских курсах Н. П. Раева.



Николай Гумилев и Анна Ахматова

□ В Киеве Анна начала переписываться с Николаем Гумилевым, который ухаживал за ней еще в Царском Селе. Поэт во Франции издаёт русский еженедельник «Сириус». В 1907 году в нём было опубликовано стихотворение Ахматовой «На руке его много блестящих колец...».

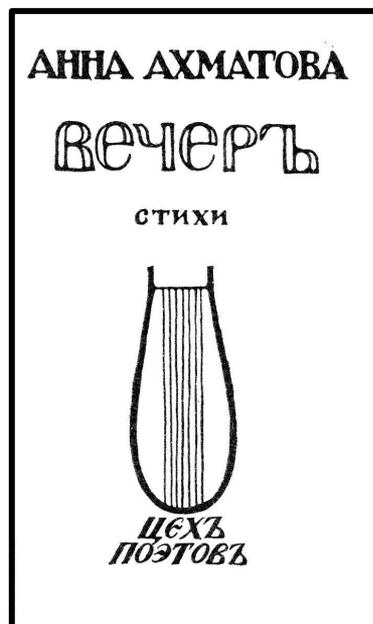
□ В апреле 1910 года Анна Ахматова и Николай Гумилев обвенчались — под Киевом, в селе Никольская Слободка.



В начале своего творчества Анна Ахматова пошла путем акмеизма — представляла новое литературное течение, которое противостояло символизму XIX в. Ахматова провозглашала культ конкретности, «вещественность» литературных образов. Первую известность поэтессе принесло выступление в литературном кабаре «Бродячая собака».

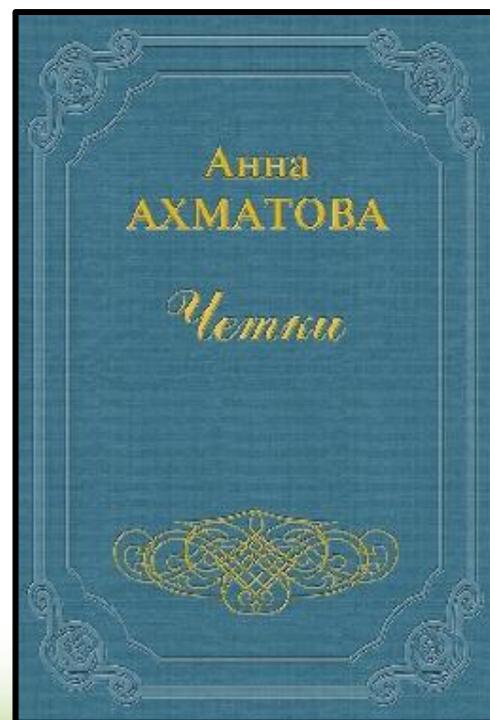


1912-ый становится годом прорыва в её биографии. В этом памятном году не только рождается единственный сын поэтессы – Лев Гумилёв, но и выходит маленьким тиражом её первый сборник под названием «Вечер».



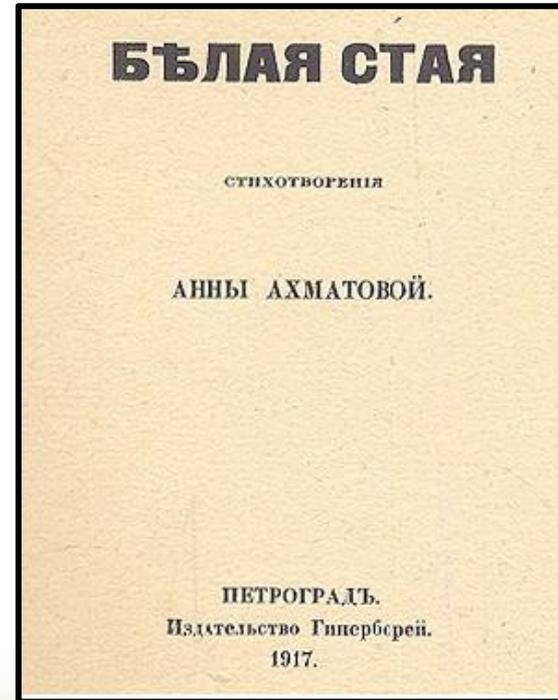


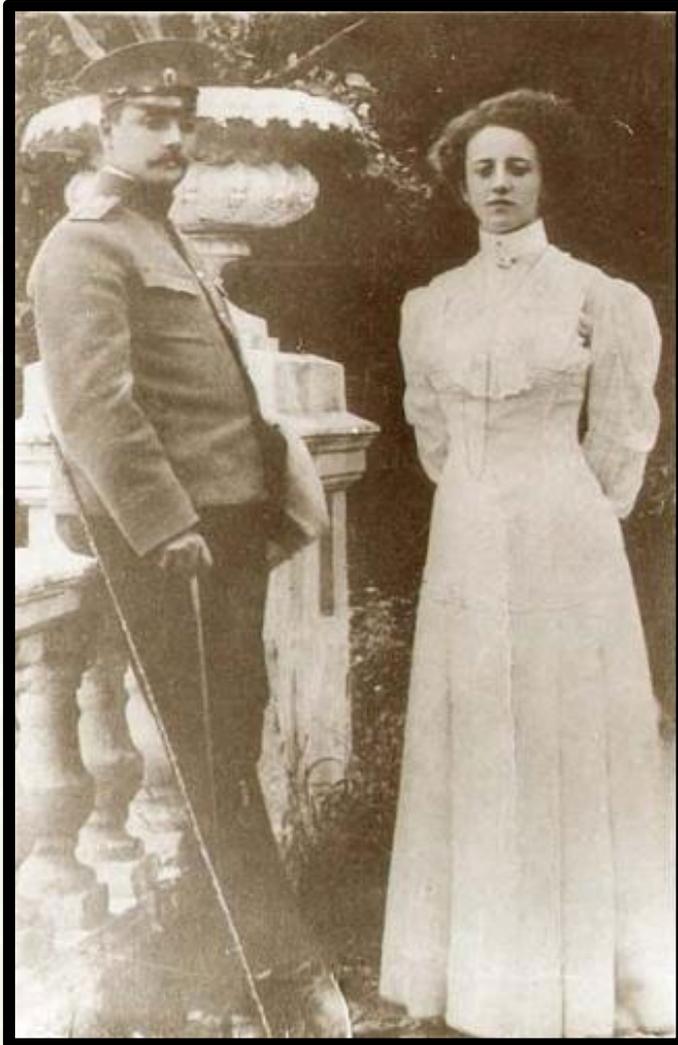
Через 2 года выходит второй сборник, названный «Чётки» (1914). И это уже был настоящий триумф. Поклонники и критики восторженно отзываются о её творчестве, возводя в ранг самой модной поэтессы своего времени.





- ❑ В революционном 1917-ом году Анна выпускает свою третью книгу – «Белая стая». Она выходит внушительным тиражом в две тысячи экземпляров.





- ❑ Брак Ахматовой и Гумилева распался в августе 1918 года. В 1921 году Гумилева арестовали, а затем расстреляли — поэта обвинили в причастности к контрреволюционному заговору.
- ❑ Ахматова писала в дневнике: *«Блок, Гумилев, Хлебников умерли почти одновременно. Ремизов, Цветаева и Ходасевич уехали за границу, там же были Шаляпин, Михаил Чехов и половина балета».*



1918-1923г- ПОЭЗИЯ АХМАТОВОЙ ИМЕЕТ БОЛЬШОЙ УСПЕХ: СБОРНИКИ «ПОДОРОЖНИК», «ANNO DOMINI».

В 1921 году вышел сборник стихов «Подорожник».
В 1922 году- книга «Anno Domini».





С середины 20-х годов новые стихи Ахматовой перестали печатать, а старые не переиздавали. В то время поэтесса начала увлекаться архитектурой старого Петербурга и творчеством Пушкина. Александра Сергеевича поэтесса превозносила, называла своим Учителем.

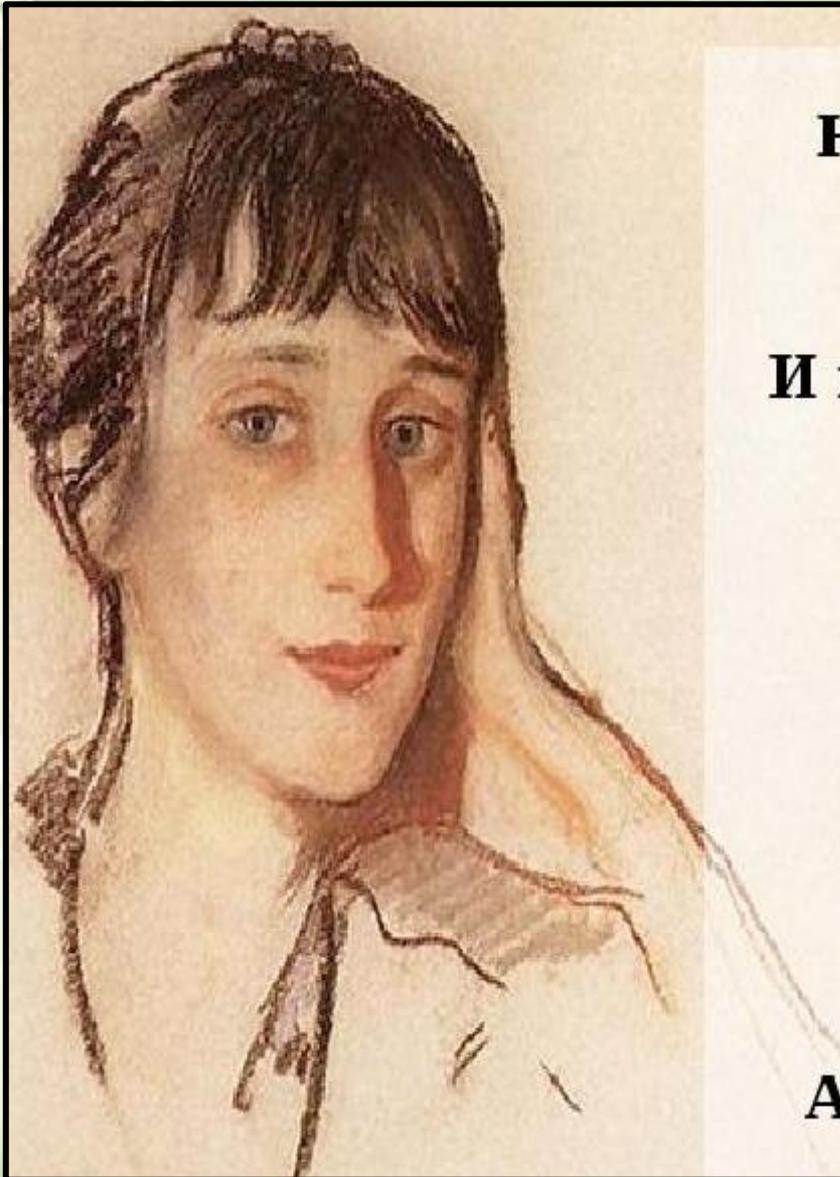
Трагические 30-е годы



Николай Пунин и
Анна Ахматова

□ Как писала Ахматова, *«такой судьбы не было еще ни у одного поколения»*.

В 30-е годы был арестован её третий муж Николай Пунин, дважды арестован сын Лев Гумилев. В 1938 году сына приговорили к пяти годам исправительно-трудовых лагерей. О чувствах жен и матерей «врагов народа» — жертв репрессий 1930-х годов — Ахматова позже написала одно из своих знаменитых произведений — автобиографическую поэму «Реквием».



**Нет, и нет под чуждым
небосводом,
И не под защитой чуждых
крыл, -**

**Я была тогда с моим
народом,**

**Там, где мой народ, к
несчастью, был.**

А.Ахматова «Реквием»



- *«Отечественная война 1941 года застала меня в Ленинграде», — писала поэтесса в воспоминаниях. Ахматову эвакуировали сначала в Москву, затем в Ташкент — там она выступала в госпиталях, читала стихи раненым солдатам и «жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте». В Северную столицу поэтесса смогла вернуться лишь в 1944 году.*

- *«Страшный призрак, притворяющийся моим городом, так поразил меня, что я описала эту мою с ним встречу в прозе... Проза всегда казалась мне и тайной, и соблазном. Я с самого начала все знала про стихи — я никогда ничего не знала о прозе».*

Анна Ахматова



1941-1945 – Цикл стихотворений «МУЖЕСТВО», посвящённый защитникам Ленинграда.

В 1946 году было вынесено специальное Постановление оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» — за «предоставление литературной трибуны» для «безыдейных, идеологически вредных произведений». Оно касалось двух советских писателей — Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Их исключили из Союза писателей.



дачный домик в поселке Комарово

- В 1951 году поэтессу восстановили в Союзе писателей. Никогда не имевшая собственного жилья, в 1955 году Ахматова получила от Литературного фонда дачный домик в поселке Комарово.

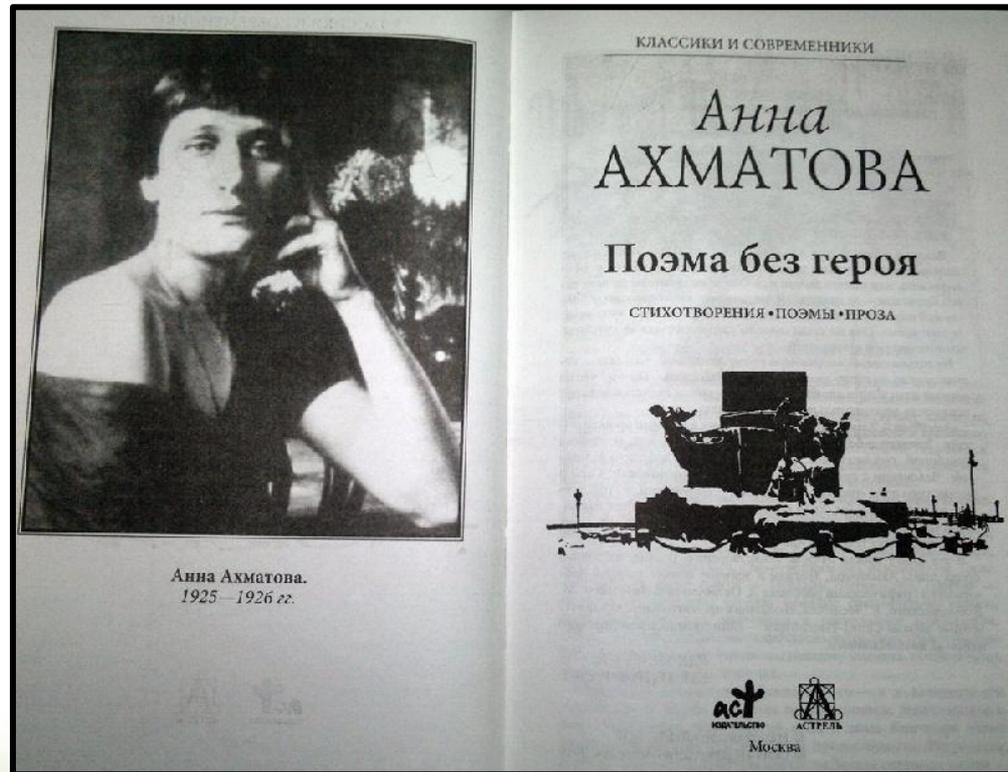


«Я не переставала писать стихи. Для меня в них — связь моя с временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных».

Анна Ахматова

В 1962 году поэтесса завершила работу над «Поэмой без героя», которую писала в течение 22 лет.

Как заметил поэт и мемуарист Анатолий Найман, «Поэма без героя» написана Ахматовой поздней об Ахматовой ранней — она вспоминала и размышляла об эпохе, которую застала.



- В 1960-е годы творчество Ахматовой получило широкое признание — поэтесса стала номинантом на Нобелевскую премию, получила литературную премию «Этна-Таормина» в Италии.

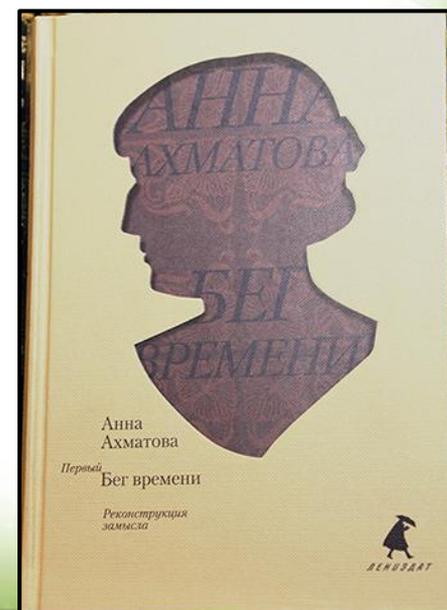




**Анна Ахматова в Оксфорде
1965 г.**

В 1965 году вышел последний прижизненный сборник стихов и поэм — «Бег времени», вызвавший восторг многочисленных почитателей — к тому времени А.А.Ахматова была уже живой легендой».

**За рубежом её встречали как
«Сафо из России»**



□ Анна Андреевна Ахматова умерла 5 марта 1966 года в санатории в Домодедове (Подмосковье), была похоронена в Комарово под Ленинградом.

□ *«Не только умолк неповторимый голос, до последних дней вносивший в мир тайную силу гармонии, — с ним завершила свой круг неповторимая русская культура, просуществовавшая от первых песен Пушкина до последних песен Ахматовой».*



Профессор-славист Никита Струве

Могила А. Ахматовой п. Комарово под Санкт - Петербургом



photo: 21.09.2001 g. baronova, ru



«Молитва» (1915)

*Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар —
Так молюсь за Твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над темной Россией
Стала облаком в славе лучей.*

«Сказал, что у меня соперниц нет...» (1921)



Сказал, что у меня соперниц нет.
Я для него не женщина земная,
А солнца зимнего утешный свет
И песня дикая родного края.
Когда умру, не станет он грустить,
Не крикнет, обезумевши:
«Воскресни!»
Но вдруг поймет, что невозможно
жить
Без солнца телу и душе без песни.
...А что теперь?

«Не с теми я, кто бросил землю...» (1922)



Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час...
Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.

«Муза» (1924)

Когда я ночью жду ее прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.

И вот вошла. Откинув покрывало,
Внимательно взглянула на меня.
Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала
Страницы Ада?» Отвечает: «Я!»



□ **Ранняя лирика** Ахматовой открывает новую, поэтическую, еще не изведенную страну: духовный и душевный опыт современной женщины, модной, элегантной петербурженки 10-х годов XX века. Но, по тонкому замечанию О. Мандельштама, в этой лирической героине чувствуется одновременно русская баба и крестьянка.

□ **Конкретность бытия** подчеркивается жанром, который сама Ахматова определила как «любовный дневник».

□ **Б. М. Эйхенбаум** увидел в ранних стихах «нечто похожее на большой роман». Действительно, там есть герои Она и Он, их психологические портреты, история отношений, сюжеты чувств. Последние постоянно оборачиваются неразделенностью, разлукой, «невстречей».

□ **Особенности поэтики** Ахматовой: небольшой «повествовательный» объем, «короткость дыхания» (Н. Гумилев) при эмоционально-психологической «плотности» сюжета; сознательное стремление к простоте разговорной речи, лексики и синтаксиса; точные подробности каждодневного хода вещей, целомудренная простота слова, неметафоричность. Умение обрисовать характер одним жестом, интонацией, репликой, поступком.

❑ **Поздняя Ахматова** выходит из жанра «любовного дневника» («Четки») - жанра, в котором она не знает соперников и который она оставила, может быть, даже с некоторым опасением и оглядкой, и переходит на раздумья о роли и судьбе поэта, о ремесле, на легко набросанные широкие полотна. Появляется острое ощущение истории

❑ Ахматова написала о Пушкине: «Он не замыкается от мира, а идет к миру». Это была и ее дорога - к миру, к ощущению общности с ним. Раздумья о судьбе поэта приводят к раздумьям о судьбе России, мира.

❑ Одна из самых кровных связей Ахматовой с миром - связь с городом, ставшим единственным в ее судьбе.

❑ Размышления о Петербурге — это и размышления об истории России («Русский Трианон», «Предыстория» («Северные элегии»), «Поэма без героя»).

❑ «Ее поэзия питалась - даже в первоначальных стихах - чувством родины, болью о родине, и эта тема звучала в ее поэзии все громче... О чем бы она ни писала в последние годы, всегда в ее стихах ощущалась упорная дума об исторических судьбах страны, с которой она связана всеми корнями своего существования»

(К. Чуковский)



**Памятник А.Ахматовой
в Петербурге**

**Поэзия Ахматовой – это
свет, светящий во тьме, и
которого тьме не объять..»**

А. Шмеман

Благодарим Вас за внимание!

Читайте произведения русской поэтессы Серебряного века Анны Ахматовой

