

Небольшая инструкция:

1. Все аудиоматериалы прикреплены к записи.
2. Домашнее задание вы найдете в виде тестов под названием «домашнее задание». Все вопросы на слайдах будут продублированы там.
3. Вы сможете ознакомиться с дополнительным материалом в документах, которые также прикреплены к записи.

Волшебная палочка дирижера



Отгадайте загадки:

1) Я на сцену в полумраке
Выйду в элегантном фраке.
Тонкой палочкой взмахну –
Всколыхнёт арфист струну.

2) Коллектив музыкантов, что
вместе играют,
И музыку вместе они
исполняют.
Бывает он струнный и
духовой,
Симфонический, народный и
всякий другой.

3) Он пишет музыку для нас,
Мелодии играет,
Стихи положит он на вальс.
Кто песни сочиняет?



Как вы понимаете слово «дирижер»?

- Слово «дирижер» произошло от французского «направлять, руководить».



Юрий Темирканов



Владимир Спиваков



Валерий Гергиев



Как вы думаете, чем связаны эти три слова:
дирижер, оркестр, композитор?

Композитор пишет музыку для оркестра. Оркестр исполняет ее. Основная функция дирижера - задавать темп, ритм, а также согласовывать партии всех инструментов между собой, создавая единое звучание оркестра.



Разделы, с которыми ты сегодня познакомишься:

□ Композитор



□ Дирижер



□ Симфонический оркестр



Композиторы венской школы

- ✓ Венская классическая школа - творческое направление, сложившееся в Австрии во 2-й половине 18 века. К нему принадлежат три великих композитора - Й. Гайдн, В. А. Моцарт и Л. Бетховен. Каждый из них обладал яркой творческой индивидуальностью, которая определяла общий характер музыки, выбор жанров и особенности музыкального языка.



Композиторы венской школы



✓ В музыке Гайдна преобладают светлые, радостные черты настроения. Ведущую роль играют жанрово-бытовые элементы.



✓ У Моцарта особенно выделяется лирико-драматическое начало.



✓ Главенствующая черта музыки Бетховена - героический пафос борьбы, преодоления, победы.

Композиторы венской школы



- ✓ При всём индивидуальном своеобразии в творчестве этих художников обнаруживаются важнейшие общие черты: реализм, оптимистический, жизнеутверждающий характер, гуманистическая направленность, подлинная народность, демократизм.

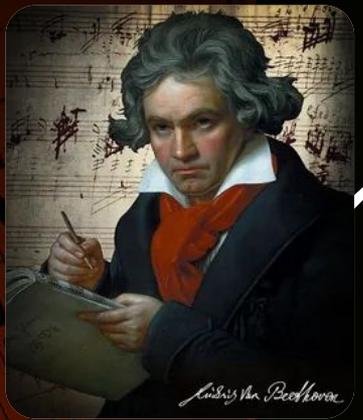


- ✓ Сочинения композиторов отличает широта охвата жизненного содержания. Глубокая серьёзность органически сочетается в них с весёлостью, шуткой, трагичным началом - с комическим.



- ✓ Эмоциональное соединяется с рациональным; свободный полёт фантазии - с точным расчётом, предельной стройностью, ясностью, совершенством формы. Представители венской школы умели даже самое сложное содержание выражать предельно простым, понятным языком.

Композитор Людвиг ван Бетховен (1770-1827)



✓ великий немецкий композитор, пианист и дирижер, представитель музыкального направления «венский классицизм».

✓ Гайдн кратко отметил, что музыка Бетховена была мрачной и странной. Однако в те годы виртуозная игра на пианино приносит Людвигу первую славу. Произведения Бетховена отличаются от классической игры клавесинистов. Там же, в Вене, были написаны знаменитые в будущем сочинения: Лунная соната Бетховена, Патетическая соната.

✓ Композитор уединяется в городе Гейлигенштадте. Там он работает над Третьей – Героической симфонией. Полная глухота отделяет Людвигу от внешнего мира. Однако даже это событие не может заставить его прекратить сочинять. По мнению критиков, Третья симфония Бетховена полностью раскрывает его величайший талант.

Третья симфония Бетховена «Героическая»

- ✓ Третья симфония Бетховена «Героическая» является одной из важнейших вех в музыкальном развитии от классического периода к эпохе романтизма. Произведение положило начало зрелому творческому пути композитора.
- ✓ Первоначально, композитор посвятил данное музыкальное произведение Наполеону. Он искренне восхищался его политическими взглядами и убеждениями, но длилось это лишь до тех пор, пока Бонапарт не стал Французским императором. Данный факт полностью перечеркнул образ Наполеона, как представителя антимонархии.
- ✓ Когда друг Бетховена сообщил ему о том, что состоялась церемония коронации Бонапарта, Людвиг пришел в настоящую ярость. Тогда он сказал, что после данного поступка его кумир упал до статуса простого смертного, думающего лишь о собственной выгоде, и утешая амбиции. В конце концов, все это приведет к тирании при правлении, уверенно заявил композитор. Со всей злости, музыкант разорвал первую страницу сочинения, на которой каллиграфическим почерком было написано посвящение.
- ✓ Когда он пришел в себя, то восстановил первую страницу, написав на ней новое название «Героическая».

Части симфонии:

I часть. *Allegro con brio*
(Быстро, с жаром, блеском, весело)

II часть. *Marcia funebre*
(Похоронный марш)

III часть. *Scherzo & Trio*
(Скерцо и трио)

IV часть. Финал



Послушайте симфонию и ответьте на вопросы:

- 1. Почему композитор назвал симфонию героической?*
- 2. Какие чувства вызывает каждая часть симфонии? Запишите в таком виде:*

Часть симфонии	Эта часть вызывает у меня...
<i>Пример:</i>	
Финальная часть	Вызывает у меня чувства победного ликования...



Разделы, с которыми ты сегодня познакомишься:

□ Композитор



□ Дирижер



□ Симфонический оркестр

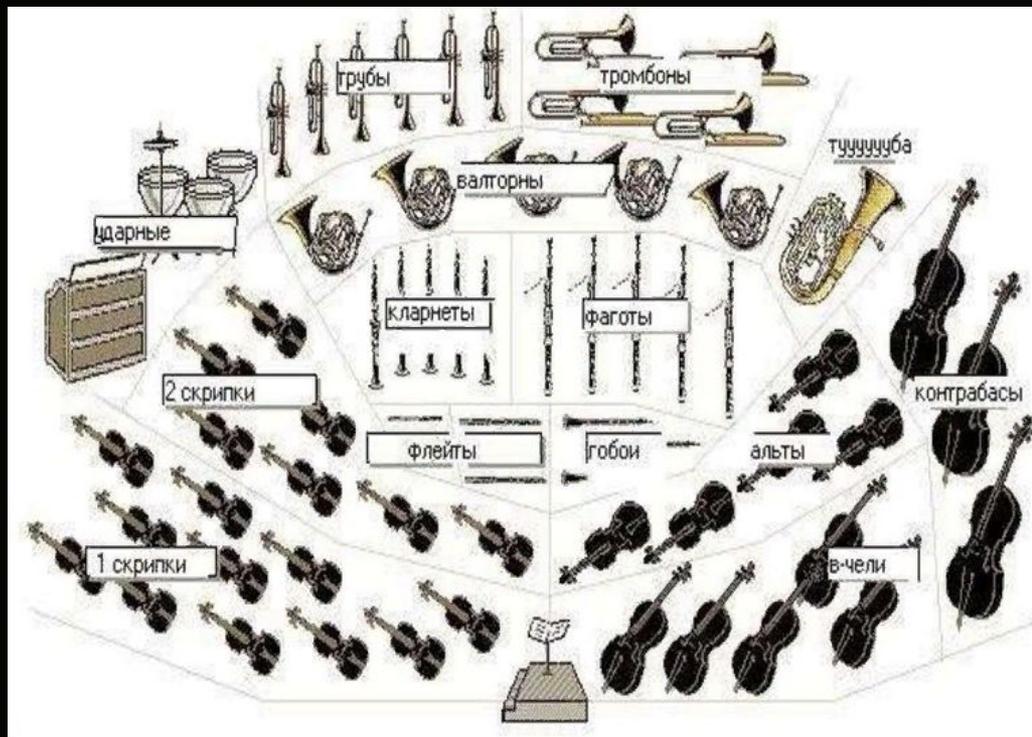


Симфонический оркестр

- ✓ Оркестр (от греч.орхестра) - большой коллектив музыкантов-инструменталистов. В отличие от камерных ансамблей, в оркестре некоторые из его музыкантов образуют группы, играющие в унисон, то есть, играют одинаковые партии.
- ✓ Слово «оркестр» («орхестра») происходит от названия круглой площадки перед сценой в древнегреческом театре, где размещался древнегреческий хор, участник любой трагедии или комедии.
- ✓ Существует много различных типов оркестра: военный состоящий из духовых - медных и деревянных - инструментов, оркестры народных инструментов, струнные оркестры. Самым большим по составу и самым богатым по своим возможностям является симфонический оркестр.

Симфонический оркестр

- ✓ Симфоническим называется оркестр, составленный из нескольких разнородных групп инструментов — семейства струнных, духовых и ударных.



Дирижер

- ✓ В симфонических оркестрах XVII-XVIII вв. роль дирижера часто играла первая скрипка - главный музыкант оркестра. С помощью смычка он показывал вступление и основные моменты, на которые нужно было обратить внимание при исполнении музыки.
- ✓ При расширении оркестра первая скрипка не всегда могла справиться с задачей координации всего коллектива, поэтому дирижер стал обязательным его руководителем. Волшебная палочка дирижера приходит ему на помощь — ее волшебство состоит в полной беззвучности, но точнейшей красноречивости — на нее ориентируется весь оркестр. При этом сама она — скорее символ, ведь каждый дирижер может руководить музыкантами и без нее.

Послушайте в исполнении симфонического оркестра симфонию № 5 Бетховена. Представьте себя в роли дирижера, попробуйте продирижировать оркестром.

Домашнее задание:

Пройди тест,
который
прикреплен к
этой записи

